

吳長諭助理研究員

學歷：臺北教育大學人文藝術學院碩士

經歷：國家教育研究院專任助理、國史館約聘助理研究員

研究領域：美術設計

專書之一章

1. 2018 〈「進擊夢想家」學習列車出發—臺北市立北政國民中學〉，《看見改變—參與式校園環境營造》。新北：國家教育研究院，2018年12月，頁227-237。

期刊論文

1. 2018 〈以「對話」作為開端—看見改變〉，《國家教育研究院電子報》，第181期（2018年12月）。
2. 2017 〈「生活與環境」美感教育課程實驗發表—以北政國中與枋寮國小為例〉，《國家教育研究院電子報》，第173期（2017年11月）。

學位論文

1. 2016 〈策展人建構分析與實踐初探—以藝文場諭為例〉，國立臺北教育大學文化創意產業經營學系研究所碩士論文，2016年7月，164頁。

口述歷史

1. 2016 〈鍾琴與玻璃—相映生輝的彩繪生活〉，《中臺灣生活美學月刊》，第36期（2016年12月），頁16-21。
2. 2016 〈林清境的生活與創作世界—宛若墨韻心源的清靜風景〉，《中臺灣生活美學月刊》，第34期（2016年7月），頁52-57。

其他

1. 2018 〈美感教育工作坊與國際論壇—懂得美，藝結金蘭〉，《國家教育研究院電子報》，第181期（2018年11月）。
2. 2017 〈2017第五屆德國明斯特雕塑計畫—藝術與場景關係的思辯〉，《中臺灣生活美學月刊》，第38期（2017年8月），頁76-79。
3. 2017 〈第六屆橫濱三年展—「群島式」的存在探討〉，《中臺灣生活美學月刊》，第38期（2017年8月），頁72-73。
4. 2017 〈第57屆威尼斯國際美術雙年展臺灣館—以藝術做為啟動國際對話機制〉，《中臺灣生活美學月刊》，第37期（2017年5月），頁78-79。
5. 2017 〈第14屆卡塞爾文獻展—思想革命的邊境殿堂〉，《中臺灣生活美學月刊》，第37期（2017年5月），頁76-77。

6. 2017 〈具有濃厚鄉土情懷及跨領域設計創意—生活陶藝家葉志誠〉，《中臺灣生活美學月刊》，第37期（2017年5月），頁56-59。
7. 2016 〈歐洲文化之都—土耳其伊斯坦堡雙年展的故事〉，《中臺灣生活美學月刊》，第36期（2016年12月），頁78-79。
8. 2016 〈惠特尼美術館與雙年展—美國色彩的熔爐〉，《中臺灣生活美學月刊》，第36期（2016年12月），頁76-77。
9. 2016 〈重建比摧毀困難的多—實驗與生命交融的藝術力〉，《中臺灣生活美學雙月刊》，第36期（2016年12月），頁10-15
10. 2016 〈ART TAIPEI—根紮盤結交織，漸開枝散茂葉〉，《中臺灣生活美學月刊》，第35期（2016年10月），頁78-79。
11. 2016 〈Manila Art 2016—藝術是靈魂的養份〉，《中臺灣生活美學月刊》，第35期（2016年10月），頁76-77。
12. 2016 〈氣韻生動之創作理念與境界分享—書法家張志鴻〉，《中臺灣生活美學月刊》，第35期（2016年10月），頁58-63。
13. 2016 〈自然與人文形成的環境藝術—世外桃源清泉部落、張學良故居、三毛故居〉，《中臺灣生活美學月刊》，第35期（2016年10月），頁28-33。
14. 2016 〈韓國國際藝術博覽會復甦後的第十五屆—KIAF 2016 / ART Seoul〉，《中臺灣生活美學月刊》，第34期（2016年7月），頁78-79。
15. 2016 〈移動的城市與錄像—2016 PHOTO FAIRS Shanghai〉，《中臺灣生活美學月刊》，第34期（2016年7月），頁76-77。
16. 2016 〈Art Box 在曼谷鬧區—閃閃亮晶晶〉，《中臺灣生活美學月刊》，第34期（2016年7月），頁74-75。
17. 2016 〈賴純純的美學與哲思—公共環境與藝術創作〉，《中臺灣生活美學月刊》，第34期（2016年7月），頁28-33。
18. 2016 〈2016 KAOHSING TODAY—藝博風飄進海島港都〉，《中臺灣生活美學月刊》，第33期（2016年6月），頁78-79。
19. 2016 〈串流交換的藝識形態 in Venice—BORDERS 2016 國際藝術及建築節〉，《中臺灣生活美學月刊》，第33期（2016年6月），頁76-77。
20. 2016 〈真放在精微—黃嘗銘篆刻書法創作與推廣之路〉，《中臺灣生活美學月刊》，第33期（2016年6月），頁42-47。
21. 2015 〈最具親和力的城中盛事—2016 澳門藝術節〉，《中臺灣生活美學雙月刊》，第32期（2015年12月），頁78-79。
22. 2015 〈2016年巴塞爾藝術展—香港展區〉，《中臺灣生活美學雙月刊》，第32期（2015年12月），頁76-77。
23. 2015 〈表彰本地藝術先鋒—新加坡藝術節〉，《中臺灣生活美學雙月刊》，第32期（2015年12月），頁74-75。
24. 2015 〈書法典藏與書藝教育推廣之路—專訪何時創書法藝術基金會〉，《中臺灣生活美學雙月刊》，第31期（2015年10月），頁22-27。

25. 2015 〈匯聚「會動的」的當代藝術—紐約 Performa 雙年展〉，《中臺灣生活美學雙月刊》，第31期（2015年10月），頁76-79。
26. 2015 〈亞洲節點效應持續發威—「ART TAIPEI 2015」〉，《中臺灣生活美學雙月刊》，第31期（2015年10月），頁72-75。
27. 2015 〈新興的展現—2015年倫敦弗里茲藝博會〉，《中臺灣生活美學雙月刊》，第31期（2015年10月），頁66-71。
28. 2015 〈從邊緣躍升要角的藝術節—2015愛丁堡藝穗節臺灣季〉，《中臺灣生活美學雙月刊》，第29期（2015年6月），頁74-77。
29. 2015 〈表演藝術者的大舞臺—2015愛丁堡國際藝術節〉，《中臺灣生活美學雙月刊》，第29期（2015年6月），頁72-73。
30. 2015 〈再現60年代英國陶藝的經典—「普爾陶坊」〉，《中臺灣生活美學雙月刊》，第29期（2015年6月），頁70-71。
31. 2015 〈草間彌生亞洲巡迴展·臺灣—A Dream I Dreamed, 夢我所夢〉，《中臺灣生活美學雙月刊》，第28期（2015年4月），頁74-77。
32. 2015 〈第十六屆波蘭 WRO 媒體藝術雙年展—臺灣藝術家蒲帥成、傅雅雯、羅禾淋參展〉，《中臺灣生活美學雙月刊》，第28期（2015年4月），頁72-73。
33. 2015 〈第五十六屆威尼斯美術雙年展—吳天章：別說再見〉，《中臺灣生活美學雙月刊》，第28期（2015年4月），頁70-71。