

提倡出版事業以 謀中華文化復興 的張其昀

李仕德 中國文化大學史學系副教授

壹、前言

張其昀（1901-1985）字曉峰，原籍浙江鄞縣，1919（民國8）年進入南京高等師範學校（以下簡稱南高）（註1）文史地部就讀，在校期間成績優異，深受柳詒徵、劉伯明、竺可楨、梁啟超等名師之激賞。1923年南高畢業後，有4年時間在上海為商務印書館編輯中學地理教科書，其編輯的教材引進當代地理學新觀點，（註2）加上圖文並茂，一出版即深受好評，其中張氏所編之《高中本國地理》與林語堂的《開明英文讀本》、戴運軌的《開明物理學教本》，為當時全中國通用的三大中學教材，影響深遠。

在編書之餘，張其昀盡情縱覽商務印書館所屬東方圖書館之書籍，學力也大為精進，及1927年因柳詒徵之推薦，張其昀回到更名為國立中央大學的母校任教，10年間由講師升等為教授，其間並壯遊西北與東北等地區之山川名勝，大有行萬里路讀萬卷書之概。至1936年應國立浙江大學校長竺可楨之邀轉往杭州該校創辦史地系，後因教學卓越而在1942年獲選為教育部部聘教授。（註3）至1943年因美國國務院推薦，前往哈佛大學訪問講學兩年，回國後繼續在浙江大學執教。及1949年渡海來臺，嗣後歷任中國國民黨秘書長、教育部部長、國防研究院主任，並創辦中國文化大學，無論擔任任何職位，張其昀一生讀書寫書，並著意於文化出版事業。

1921年11月，張其昀就讀南高三年級時即與同學創辦《史地學報》，他本人身兼編輯與作者，自此以後，終生筆耕不輟。後來在大學執教期間，適逢國家內憂外患不斷，他又以書生本色，本於學術專業，屢在報章雜誌發表時論，可謂學術救國的實踐者。無論在任何職位上，述作兼為，同時不斷興辦期刊雜誌和出版事業。1933年張氏在《方志月刊》目錄頁上登一則啟事云：「鄙人創辦中國人地學會，旨在恢復舊時書院之精神，提倡自由講學之風氣。」（註4）中國古代書院除了是士人尋道問學的自由講學場所，同時也是士人以書為中心，「開展包括藏書、讀書、教書、講書、校書、修書、著書、刻書等各種活動，進行文化積累、創造與傳播的文化教育組織。」（註5）張其昀從學生時代以迄後來創辦中國文化大學，均全力興辦各種期刊雜誌，成立出版機構，庶幾近乎古代書院以「書」為中心的精神。

張其昀一生讀書寫書，也因此留下數量龐大的文字，加上其非凡的經歷，至今在臺灣和大陸地區以張其昀作為研究對象者，在傳記方面，至少有王永太的《鳳鳴華岡：張其昀傳》，以及張光陸的《張其昀教育思想研究》二書；以張其昀參與之學術刊物為研究對象者，則有彭明輝的《歷史地理學與現代中國史學》、何方昱的《「科學時代的人文主義」：《思想與時代》月刊（1941-1948）研究》，以及陳寶云的

《學術與國家：《史地學報》及其學人群研究》三種專書；以張其昀為研究中心的博士論文則有王瑞的《「聖人之徒」的儒生情懷：以探析張其昀學術思想為中心》（華東師範大學，2013年）；碩士論文至少有李怡紋的〈張其昀因應學校教育發展課題之研究（1954-1958）〉（國立花蓮師範學院，2000年）、李俊霖的〈張其昀之教育思想與實踐〉（國立臺灣師範大學，2006年）、王瑞的〈張其昀的新人文主義史學研究〉（寧波大學，2008年）、張白丁的〈張其昀現代化思想研究〉（哈爾濱工業大學，2013年）等，其餘包括介紹或研究張其昀的單篇論文或文章至少已逾百篇；2012年5月7日，南京大學「張其昀傑出校友陳列室」揭幕，即在表彰張其昀傑出的貢獻。

從南高尋道問學，以迄後來創辦中國文化大學，張其昀畢生述作兼為，本文試從張氏所興辦之學刊雜誌及出版事業，略窺彼意欲「承中西之道統，集中外之精華」，期謀求中華文化之更新興復的努力與貢獻。

貳、溝通中西文化——張其昀在大陸時期創辦的學刊與雜誌

一、《史地學報》、《地理雜誌》與《地理學報》

1921年，張其昀就讀南高時，即與同學組織「史地研究會」，同時創辦《史地學

報》，張氏本人擔任學報總編輯，陳訓慈、繆鳳林、向達諸同學則為書記或編輯，指導老師先後有柳詒徵、徐則陵、竺可楨、陳衡哲諸人。（註6）

國立政治大學歷史學系教授彭明輝在〈《史地學報》與歷史地理學的興起〉一文中，稱《史地學報》作為五四時期史學代表性刊物之一，基本上是五四學術風氣下所形成的，而當時學術氣氛一是鼓吹中國傳統學術思想的再生，一是西方學術思想的引進，彭明輝謂：「張其昀既對劉知幾和章學誠的史學情有獨鍾，又致力於西方地理學的引介，可以說是中西並重，多所關注，是史地學派的重要靈魂人物。」依彭明輝的觀點，

「就致力於史學、關心時事，穿梭於古今中西之間的幾個範疇而言，張其昀可說正代表了史地研究會的基本精神，甚至可以說他就是史地學報派的一個縮影……如果用較粗疏的分法，張其昀或可列入所謂『西化派』而非『國粹派』」。彭明輝認為《史地學報》刊載外國史地之論著占了相當比例，如果在學術思想史上簡單地劃分北京大學為革命派或西化派，而視南高為保守派或傳統派，很可能會犯了形式主義的謬誤。（註7）

張其昀啟蒙時代成長於浙東學派氛圍濃重的浙江鄞縣，梁啟超在南高講學時，知張其昀為鄞縣人，即曾在張氏的論文上批註「荊公所官，謝山所產，前修未遠，勸



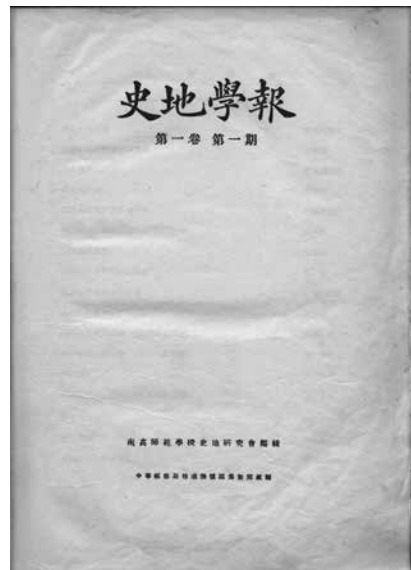
1922年1月，南京高等師範學校史地研究會全體會員合影，第四排左起第六位為張其昀

哉。」(註8)就讀中學時因歷史教師洪允祥和地理教師蔡和鏗的啟發，張其昀對於歷史須以地理為背景，而地理應以史事來印證多所體悟。及就讀南高，地理學師從竺可楨，而史學則追隨柳詒徵，這當是張其昀會通史地教育的重要淵源。後來張其昀在浙江大學創設史地系，即培養了許多傑出人才，其留在大陸者，至少有葉篤正、謝義炳、施雅風、毛漢禮、陳述彭、陳吉餘等6位學者獲選為中國科學院和中國工程院院士，更有多位是享譽國際學界的地理學家或史學家。(註9)1950年代臺灣大學之設置地理系，亦係張其昀之推動。臺大理學院之簡介云：「其時之教育部長張其昀先生與高教司長孫宥越先生俱為學養深厚之地理學學者；他們鑑於國內地學領域之高等教育與國際學術間有明顯落差，乃決定推動國內地理學術發展。在此時空背景之下，理學院遂於民國44年8月成立了地理學系。」(註10)

此外，張其昀於1923年即在《史地學報》上發表〈歷史地理學〉一文，首創「歷史地理學」此一術語，(註11)使歷史地理學在中國成為專門的學科，而彭明輝亦認為「在歷史地理學的學理輸入上，張其昀更是史地研究會中的擎大旗者」。(註12)早在1925年張其昀即在《史地學報》發表〈初級中學人生地理編輯例言〉，1926年又在《史學與地學》發表〈人生地理學之態度與方法〉，並在1930年翻譯法國人文地理學者白呂納(Jean Brunhe)的《人生地理

學》，故有謂「張其昀是中國現代人文地理學的開創人，也是歷史地理學的鼻祖」。

(註13)民國以來的歷史地理學可以說從《史地學報》萌芽，再發皇於浙江大學，現今臺灣之研究歷史地理的學者，有一大部分來自中國文化大學史學研究所，其間之脈絡乃張其昀史地合一的教育理念貫穿其間。



《史地學報》第一期扉頁

《史地學報》於1921年6月17日發行第一期，至1926年出版第4卷第1期後停刊，前後5年共出版20期，許多參與《史地學報》的學生後來都成為著名的學者，因此有稱《史地學報》撰稿者為「史地學報派」者。彭明輝著《歷史地理學與現代中國史學》專書，專門討論《史地學報》與《禹

貢》兩種期刊與民國以來歷史地理學發展的關係。大陸學者陳寶云則著有《學術與國家：《史地學報》及其學人群研究》，就史地學報派人物對學界之影響進行研究。

1928年張其昀再與南高同學胡煥庸發起編印《地理雜誌》，用以刊載有關中學地理教育方面的文章，從1932年第5卷3期起，《地理雜誌》改由張其昀創辦的「中國人地學會」編輯出版，同時改名為《方志月刊》。（註14）及至1934年，張其昀再與翁文灝、竺可楨及胡煥庸等人在南京組成「中國地理學會」，舉翁文灝為會長，會務首在編輯《地理學報》季刊，（註15）張其昀則任幹事兼學報總編輯，《地理學報》至今仍由中國大陸的「中國地理學會」持續發行，為地理學界最重要期刊之一。

從《史地學報》到《地理雜誌》、《地理學報》這些期刊雜誌的創刊、編纂和印刷發行，都可發現張其昀努力於溝通中西文化的身影，也是五四以來學者以學術救國的縮影。

二、《國風》與《思想與時代》

1932年9月，張其昀和繆鳳林等人，以發揚中華文化和昌明世界最新學術為宗旨，在南京成立「國風社」，舉柳詒徵為社長，同時創辦《國風》半月刊。主持《國風》編務者有張其昀、繆鳳林、倪尚達、陳訓慈、王煥鑣、向達、鄭鶴聲等人。柳詒徵在《國風》創刊辭中，對於西化立論者「一

飾以異域之所嘗有，遂莫之敢非」的論調甚不以為然，期《國風》「新刊職志，本史跡以導政術，基地守以策民瘼，格物致知，擇善固執；雖不囿於一家一派之成見，要以隆人格而升國格為主。諸子好為之」，用以勗勉張其昀諸人。（註16）

《國風》發行至1936年12月停刊，前後共出版8卷90號，內容涵蓋教育、政治、經濟、文化等層面，主要撰稿學者以張其昀40篇、柳詒徵30篇、景昌極16篇、繆鳳林14篇、張其春14篇和竺可楨11篇、倪尚達9篇居前。（註17）《國風》與當時由梅光迪、劉伯明等人所創辦的《學衡》，在思想上有其一貫性，故有謂《國風》之發揚儒家文化、開展人文復興、宣導理性學術的活動及提倡科學，對於振興中國民族精神和民族文化、發展科技、繁榮學術產生重要影響。

1941年8月張其昀再與張蔭麟等人創辦《思想與時代》月刊於抗戰時期的遵義，創刊號無發刊辭，唯在徵稿啟事上云歡迎下列有關之文稿：「1. 建國時期主義與國策之理論研究；2. 我國固有文化與民族理想根本精神之探討；3. 西洋學術思想源流變遷之探討；4. 與青年修養有關各種問題之討論；5. 歷史上偉大人物傳記之新撰述；6. 我國與歐美最近重要著作之介紹與批評。」（註18）亦可概見其發行旨趣。

截至1947年12月止，《思想與時代》共發行50期。主要成員除張其昀、張蔭麟

外，尚有錢穆、朱光潛、謝幼偉、賀麟諸人，其他撰稿者有任美鏗、豐子愷、繆鳳林、馮友蘭、熊十力、方豪、謝冠生、徐道隣、王繩祖、陳樂素、楊聯陞、周鯁生、吳宓、勞榘及梁嘉彬等。而張其昀以當代學術精英兼與陳布雷關係甚篤，同時又受層峰之器重，因此其於《思想與時代》月刊的創辦與發展均有著重大之影響。（註19）就學統與精神而言，張其昀自謂《思想與時代》「與《學衡》及《國風》雜誌宗旨相同，以溝通中西文化為職志。」（註20）

大陸學者姜義華序何方昱所著《「科學時代的人文主義」：《思想與時代》月刊（1941-1948）研究》，云張其昀、張蔭麟、錢穆等學人，以《思想與時代》為中心，本著倡導和實踐「科學時代的人文主義」的宗旨而從事之學術活動：

展現了這群學人在傳統與現代、中學與西學、人文與科學、通人與專家之學、政治與學術之間尋求貫通與結合所作的艱苦努力，非常有力地說明了這批常常被人們目為文化保守主義者的學人，對於科學其實持有非常積極的態度，與他們交往密切的科學家們也同樣對於人文持有非常積極的態度，海內外一度流行的中國「五四」後即籠罩在科學主義統治之下，其實並不符合事實。（註21）

要之，何方昱對《思想與時代》的研究，澄清了一般人對《學衡》以來南方學派對人文與科學態度的刻板印象。

吾人從前述可以看出，張其昀自創辦《史地學報》以迄《思想與時代》以來，在精神上固以提倡中國文化為要務，另則圖謀引介西方思想與科學，而以溝通中西文化為鵠的，從學者對張其昀學術思想的研究中亦可以看出，視繼承《學衡》精神的南方學派為保守或守舊，大有商榷之餘地。

參、推展中華文化之復興——張其昀在臺早年興辦的文化出版事業

1949年張其昀來臺，在擔任各項黨政公職期間，對文化事業的開展極為關注。1950年8月張氏出任中國國民黨秘書長時即云：「本黨文化事業，余當自勉為一原動力，賓四〔錢穆，字賓四〕對此盛加推許，以為其貢獻不在編著黨史之下，當盡心力以圖之。」並拜訪王雲五先生，談文化出版事業。（註22）張氏旋在國民黨中央黨部籌設中央文物供應社，充實中央委員會圖書室，同時創辦中國新聞出版公司，組織中華文化出版事業委員會，以出版各種書籍期刊。（註23）

依學者蔡淵黎之研究，中國國民黨在北伐後的文化政策持「中國本位論」，係受到孫中山及早期革命黨人文化民族主義的影

響，強調要有創新文化能力和肯定優良傳統的民族自信心。及九一八事變後，國民黨所推動「中國本位的文化建設運動」，目的在於阻扼激進西化論和盲目復古運動，為便於推展文化政策，國民黨且在黨中央成立「文化委員會」。(註24)是以張其昀擔任國民黨秘書長時之重視文化事業，亦其來有自，而張氏之推展中華文化復興，以及溝通中西文化之理念，其與國民黨之文化民族主義是有脈理可尋的。至於1966年後國民政府推動中華文化復興運動，張其昀曾長期擔任該會常務委員，中華文化復興委員會之推動學術研究等若干作為，與張其昀藉文化出版以復興中華文化為鵠的目標若合符節。(註25)有關張其昀擔任黨政公職期間所推展之文化出版事業，舉其犖犖大者簡述如下：

一、興辦中國新聞出版公司，發行《中國一周》等刊物

1950年3月，張其昀出任中國國民黨中央委員會宣傳部部長，同年4月1日，創辦中國新聞出版公司及中國美術印刷廠。(註26)在1950年代初期，中國新聞出版公司至少出版了《中國文化論集》、《教育新論》、《中華民國大學誌》等書籍，同時出版《臺灣經濟年報》、《中華年報》、《中國年報》、《世界年報》等年刊，應是戰後臺灣最早出版年報之機構。

此外，中國新聞出版公司至少還刊行雜誌刊物7種(表1)。

表1：中國新聞出版公司出版之雜誌刊物

雜誌名稱	發行時間	已知最終期數
《中國一周》	1950-1969	1027期
《情報月刊》	1953-1954	10期
《三民主義半月刊》	1953-1954	40期；自第41期(1955年1月1日)改名為《主義與國策》
《文藝月報》	1954-1955	12期
《中華畫報》	1955-1958	108期；原為月刊，後改為周刊
《主義與國策》	1955-1956	77期
《政論周刊》	1956-1958	185期

其中《中國一周》為戰後臺灣最早發行的周刊，也是當時國內唯一的周刊。《中國一周》邀集當時國內外學者專家撰稿執筆，其內容約分：論著、新聞、政治、外交、經濟、教育、建設、僑情、科學、青年、婦女、戲劇、文藝等二十餘欄，從發刊至1969年12月27日止，前後20年，計發行1027期，期間從未脫期。(註27)

《中國一周》發行1千期時，張其昀以「內容充實、記載忠實、議論平實、作風誠實」勉勵《中國一周》社同仁，這當也是張其昀興辦各種期刊雜誌追求的目標。(註28)

二、成立中華文化出版事業委員會

1950年代臺灣出版業尚處於草創階段，1950年4月1日時任國民黨秘書長的張其昀應時創設中華文化出版事業委員會，宗旨為刊行中外重要典籍、發揚民族精神和吸收世界文化，任務則是選定書目、審查稿本及出版之聯繫印行。委員會由張其昀本人，以及當時的教育部長程天放、臺灣省教育廳長陳雪屏為常務委員，同時網羅專家學者組成出版、編審和理論研究等三個委員會。

中華文化出版事業委員會在張其昀主導下，除編印《現代國民基本知識叢書》等書籍外，並創辦《學術季刊》與《新思潮》期刊。（註29）

（一）《現代國民基本知識叢書》

中華文化出版事業委員會成立後即連絡國內外學人參與著述、編譯，以出版《現代國民基本知識叢書》，該叢書內容囊括中外人文與自然科學等方面典籍，至1962年止，總計出版7輯，除第7輯19種外，其餘每輯各100冊。該叢書內容多元，是當時文化界最重要的入門參考書籍，與稍後臺灣商務印書館出版的《人人文庫》，同為戰後臺灣最普及和最知名的文化知識叢書，影響好幾代的學子。

（二）創辦《學術季刊》與《新思潮》

《學術季刊》從1952年發行到1958

年，其中心主旨在於提倡中國的文藝復興，張其昀認為中國之文藝復興應分三路進行：

「1. 文化遺產的整理；2. 世界思潮的採擷；3. 科學新知的探究。」是以《學術季刊》除闡揚三民主義，討論基本國策外，對中國古代文化之整理及現代國際文化經濟諸問題之研究，均所注重。（註30）張其昀後來回憶說：「民國四十二年，《學術季刊》出版，余為創辦人，臺灣各大學教授，以本刊為中心，數年之間，編成論文集多種，以科目言，有哲學、文學、科學、藝術等；以國別言，有中日、中韓、中菲、中越等；即稱為臺灣寶島之花季，亦不為過。」（註31）

《新思潮》月刊創辦於1951年4月，發行至1961年11月停刊，前後共發行100期。《新思潮》在創刊號〈發行旨趣〉云，該刊本於述而不作之旨，就外國有關人文學、社會科學和自然科學三大類名著，提要鉤玄，擷其精華，撰成讀書報告，有系統的介紹歐美學者之思想學說，謀有計畫有系統之輸入世界文化，尤其注意於吸收歐美學者思想學說上之貢獻，並著重於近二三十年特有價值之著作為主體，於最近出版之新書尤為注意。（註32）《新思潮》應是戰後臺灣第一本專門推介西方學術新知和學術思想的刊物。

（三）開創臺灣史志之研究

張其昀於來臺之初即擔任中國地理學會會長，1954年時又與胡適、方豪等人發

起中國歷史學會，期間對臺灣史志即多所措意，張其昀在 1950 年即撰有《臺灣史綱》，而張氏也曾就連雅堂的《臺灣通史》一書，歸結是書彰顯了臺灣之移民精神、革命精神、創業精神和海國精神，張氏認為，這四者綜合起來可稱為臺灣精神。(註33)此外，張其昀曾撰〈弘揚臺灣歷史文化〉一文，鼓勵從講述、著述、修志、設立圖書館、博物館、藝術館、名勝史蹟、學術研究等方面著手，(註34)以弘揚臺灣的歷史文化。

1954 年時，張其昀著由中華文化出版事業委員會出版了《臺灣新志》、《新竹新志》、《陽明山新方志》等書，實開戰後臺灣史志研究之先河。及 1968 年張其昀著由中華學術院與國防研究院聯合編印《臺灣方志彙編》，出版多種臺灣方志，學者稱便。

(四) 創辦《東西文化》月刊、編輯《科學彙報》月刊

1967 年 7 月 1 日《東西文化》月刊創刊，至 1969 年止，前後發行 30 期。張其昀之創辦《東西文化》，旨在響應當時政府所提倡之中華文化復興運動，張氏在發刊辭上謂：

本刊的性質是月刊，既不像季刊那樣的厚重，也不像周刊那樣的簡要，我們希望能給予各篇作者相當篇幅，使委婉曲折，以盡其辭。我們希望各位作者都是

那麼親切，那麼洗鍊，要把專精高深的學理，化為平易近人的講述，要把西方文學精妙的辭令，注入中國文學雅潔的風格中，以鎔鑄出中國優美而動人之散文，開創一代的新文學。期望東西雙方虛心學習，互相鑒賞，採東西文化之精華而去其糟粕，結合現代科學之發明與發現，努力創造人類的新文化，並透過文學與藝術，使其深入人心，轉移風氣，而促進天下一、世界大同之新機運。(註35)

《科學彙報》創刊於 1953 年 7 月，由中國科學協進會發行，理事長為蔣夢麟，張其昀為理事並擔任編輯委員會召集人，其餘編輯委員有李濟、錢思亮諸人。《科學彙報》在創刊號上謂月刊性質包括人文科學、自然科學和應用科學，內容為新書介紹、論文摘要、會務報告及學術界消息。已知發行到第 9 卷第 6 期，為戰後臺灣最早發行之科普刊物之一。(註36)

(五) 成立「中華叢書委員會」

1954 至 1958 年張其昀在擔任教育部部長任內，促成政大、清大、交大、中央、輔仁等大學在臺復校，並協助臺北醫學院、高雄醫學院之創設，同時規劃興建南海學園五館（國立中央圖書館、國立歷史博物館、國立臺灣科學館、國立臺灣藝術教育館、國立教育資料館），首創大學設立博士班、試辦

國民學校畢業免試升學、舉辦大專院校聯合招生等舉措，為推動學術文化之發展，張其昀乃在教育部成立中華叢書委員會以從事於：

1. 中國文字的整理與結集：1957年教育部委託楊家駱編纂《中華大辭典》，出版第1冊，其後因張其昀離任，此事遂寢。
2. 中國文學之整理與結集：委託高明約集名家纂修《中華文彙》，包括了李曰剛編纂《先秦文彙》、林尹編纂《兩漢三國文彙》、巴壺天、戴培之編纂《兩晉南北朝文彙》、張壽平編纂《隋唐五代文彙》、方遠堯編纂《宋文彙》、江應龍編纂《遼金元文彙》、袁奐若編纂《明文彙》、祝秀俠及袁帥南編纂《清文彙》，在當時環境下，提供學者極大之方便，另擬議出版《中華詩彙》未果。
3. 計劃刊印古今學術名著，以及由國立中央圖書館出版與整理古今圖書典籍，包括邀請勞榦、屈萬里以及李宗侗等人編印《史記今註》、《資治通鑑今註》等，計劃刊印古代名著1百種，今人名著50種。
4. 中國文化論集之編纂：自1954年起，張氏發起編纂中國文化論集，包括《中國哲學史論集》、《中國美術史論集》、《中國政治思想與

制度》等25種，合計56冊，共有四百餘名學者參與，論文720篇，並列入《國民基本知識叢書》。

5. 清查及影印歷代文物，主要為出版《故宮書畫錄》、《中華美術圖譜》3輯6冊，此外影印《金門志》、《四明叢書》等地方志。
6. 古今圖籍之清理與編目，此項工作主要由教育部所轄的國立中央圖書館展開各類書籍之編目，例如《臺灣公藏宋元本聯合書目》、《臺灣公藏方志聯合書目》及《西書譯華目錄》等等。（註37）

（六）監修《中文大辭典》及《中華大典》

1959年至1973年間張其昀擔任國防研究院主任，在主持研究員訓練之餘，張氏以陽明山環境清幽，適於治學，除開始撰述《中華五千年史》外，並由國防研究院與中國文化學院合力編印各種大部頭書籍，（註38）當中張氏對《中文大辭典》尤其重視，除親自擬定《中文大辭典》編纂計畫外，亦擔任監修工作，並打算以大辭典作為《中華民國百科全書》（當時擬定出版36種，預計以15至20年之時間完成）之基礎與起點，彼以「文字之整理，乃文藝復興之核心，文藝復興……此乃古人所謂溫故知新，繼往開來之大業也」。而最終目的「乃欲集古今辭書之大成，而為民族文化所寄託。」（註39）

《中文大辭典》從 1961 年 10 月開始蒐集資料，第二年進行編纂，至 1968 年 8 月，全書 40 冊出齊，收單字五萬餘，每一單字下均附鐘鼎、甲骨、篆書等古字，兼採歷代名書家之隸、楷、行、草等字體，用以顯示中國文字形變之跡。辭典共蒐集詞彙 53 萬條，字義完備，凡 5,000 萬言，資料豐富，編校嚴謹，洵為中文辭書最完備者，至 1993 年止已 9 次重版。

為紀念國父百年誕辰及民國成立 50 週年，張其昀在 1961 年特發起《中華大典》編印之舉，擬分成人文社會與自然科學等 20 個分類，以「網羅百家，囊括大典」，每個分類擬選書 50 種，合計千種，預計以 10 年為期，聘請學家專家編撰，分工合作，共襄其成。除《中華大典》外，張氏還構想編輯與《中華大典》相輔相行的各類叢書，包括《四庫精編》、《華岡叢書》（一般參考書）、《方志叢書》、《萬國寶書》（世界名著）、《譯學叢書》、《華學叢書》（以外文出版之中國書籍）等。（註 40）

《中華大典》從 1965 年 10 月開始出書，在不到兩年的時間裡出版了 160 種、318 冊的書籍，包括新刊《清史》、《明史》、《元史》、《金史》及《宋史》，這幾部斷代史均博採前代文獻，萃集各家之長，重新斷讀分段，並附有大事年表、疆域圖、主要戰役圖、文獻目錄，以及人名、地名、官名等索引，學者稱便；1966 年重

印《四明叢書》、《文物精華》等大部頭叢書。另聘請學者撰寫專門史，如李宗侗撰《中國古代社會史》、方豪撰《中西交通史》、杜聰明撰《中西醫學史》、浦薛鳳撰《西洋近代政治思潮》等，大有裨益於國史之研究。此外還編印《世界地圖集》、《中華民國地圖集》，以及《中國歷史地理圖集》、《東亞諸國圖集》、《清代一統地圖》等，均為當時資料最詳實之地圖集。

從興辦中國新聞出版公司、中華文化出版事業委員會、中華叢書委員會等出版機構，以迄創辦《學術季刊》、《新思潮》、《東西文化》等期刊，張其昀不改溝通中西文化的初衷，晚後高明教授在〈鄞縣張曉峰先生其昀行狀〉中，謂臺灣在光復之初，世人多目之為「文化沙漠」，迨中華文化出版事業委員會成立並印行《現代國民基本知識叢書》後，「至是，沙漠中始現綠洲，由茁芽萌長，而至花樹婆娑，先生之功，顧不偉哉！」是以有稱張其昀為文化沙漠的灌溉者。（註 41）從張氏稍晚監修《中文大辭典》及《中華大典》，都可以看到張其昀在臺灣推動中華文化復興的貢獻。

肆、「承東西之道統、集中外之精華」——創辦中國文化大學暨華岡出版部

1962 年張其昀在陽明山創辦中國文化大學，初稱中國文化學院，當時學校所在地

為一片橘子園，歷經筆路藍縷，不數年間，一幢幢中國宮殿式建築拔地而起，寓意「美哉中華，鳳鳴高岡」，張其昀乃取其地名為華岡。從華岡抬望眼，大屯群山層巒疊翠，向下俯瞰，則淡水河蜿蜒流淌，校園襟山帶水，寄意華岡學子當以「振衣千仞岡，濯足萬里流」的氣概自許，而中國文化大學校歌攔入張載「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」的辭句，這除了是張其昀對華岡學子的期許，事實上也是張其昀一生懸為教育文化事業所追求的使命，而中國文化大學創校宗旨標舉「承東西之道統，集中外之精華」，最終之目的乃在於謀求中華文化之興復。(註42)此外，為了以「學術救國」，張其昀以中國文化學院研究部門為基礎，成立中華學術院，希望以民間研究機構的形式，啟迪思想轉移風氣，並成為國際文化交流與合作的津梁。(註43)

表 2：華岡出版部編輯發行之期刊雜誌

	期刊名稱	發行起訖時間	卷期數
1	《中國文化季刊》(英文)(註45)	1957年3月－1999年6月	1卷1期－40卷2期
2	《思想與時代》	1962年－1967年	《新思潮》自1962年11月第100期易名為《思想與時代》
3	《東西文化月刊》	1967年－1969年	共30期
4	《華夏導報》	1968年10月－1995年8月	共5,099期，現改為數位化校園新聞網站
5	《美哉中華》	1968年11月－1988年7月	共237期
6	《文藝復興》	1970年1月－1985年1月	共159期
7	《創新周刊》	1970年11月－1985年1月	共479期
8	《華學月刊》	1972年1月－1984年7月	共151期
9	《中美關係季刊》(英文)	1975年3月－2004年6月	1卷1期－30卷2期
10	《世界華學季刊》	1980年3月－1984年12月	1卷1期－5卷4期
11	《華夏導報增刊》	1985年9月－1987年6月	共121期

在中國文化學院第一年開學典禮上，張其昀演說〈華岡興學的理想〉，公布全校組織分為三部分：一為教育，二為研究，三為服務，而服務則從圖書出版做起，於是張氏乃仿效英國牛津大學出版社，擬結合海內外學人之心力，大量出版叢書，因而建校之同時即創設大學出版部——華岡出版部。張氏言教育、學術和文化是中國文化學院的三大支柱，而出版部則擔負發揚中國文化的重任，其在校內之地位與大學部、研究所鼎足而三，張其昀且親自督導出版部之業務，(註44)從這裡可以概見張其昀重視大學出版部之一斑。

華岡出版部設立之後，相繼出版包含了工具書《中文大辭典》、《中華百科全書》，以及多種大部頭叢書，如《中華學術與現代文化叢書》、《中華大典》、《新知叢書》以及各種文史藝術等學術性叢書，也

出版英法德日韓等各種外文圖書，另為支援教學亦出版各種人文與自然科學教科書，其出版之書籍逾二千種，總的方向是朝「承東西之道統、集中外之精華」邁進。

為實踐其理想，張其昀在創辦中國文化大學時，至少創辦由華岡出版部編輯發行的期刊雜誌（學報不計）11種（表2）。

前述期刊雜誌，除《華夏導報》及增刊為報紙型雜誌，以及《美哉中華》為大型畫報外，其餘均為雜誌型刊物，若非張其昀堅持教育文化與出版事業應相結合之初衷，要創辦並維持如此眾多之期刊雜誌，恐怕不易為之。

華岡出版部從創始到今天已經歷五十餘年，為臺灣地區歷史最悠久，且至今仍持續出版書籍的大學出版社，歷年來曾榮獲行政院新聞局金鼎獎、內政部優良雜誌獎、臺北市政府圖書優良獎，在2007年1月30日並獲行政院新聞局頒發「金鼎三十『老字號金招牌』資優出版事業特別獎」。

伍、結語

張其昀一生致力於教育文化事業，心懷古代書院以書為中心的理想，畢生讀書、著書、出書不斷，其創辦雜誌期刊，以及設立出版公司或出版基金會，無不以溝通中西文化為職志，其精神乃在於「承中西之道統，集中外之精華」，以圖中華民族與文化之興復。

張其昀之熱愛文化出版事業，其哲嗣，現任中國文化大學董事長張鏡湖曾回憶說：

先父張創辦人在年輕時就熱愛出版和印刷，他大學畢業後到商務印書館擔任過四年編輯，主編高中地理教科書，曾投資辦過出版社和印刷廠，後來到中央大學任教，曾於民國三十二年至三十四年，應邀到美國哈佛大學講學，歸國時，積存有五百元美金（當時價值不菲），全數投入出版印刷事業，回到家時已兩袖清風。（註46）

1932年時張氏即與南高同學倪尚達和繆鳳林等人，集資在南京設立鍾山書局。長期追隨張其昀的文化大學教授王吉林亦謂，張氏很早即認為出版事業為文化之命脈，並終身篤行教育事業與出版合一的理念。（註47）

從1921年張其昀在《史地學報》創刊號撰述〈柏拉圖理想國與周官〉，以及翻譯〈美國之東方觀〉兩文開始，直至晚年在病榻中，猶戮力於撰寫《中華五千年史》，一生當中有六十餘年的時間讀書寫作從不間斷，這種習慣當與其一生持之以恆的自勵生活有關。記者于衡曾謂張氏在任國民黨秘書長時，清晨七點多便到中央黨部上班，晚上九點多鐘還留在辦公室處理公務，其苦行僧般的生活令人肅然起敬；（註48）張其昀門生宋晞教授謂張氏「一年三百六十五天，連年初一在內，均在辦公室度過；不為人證婚，

不到機場送迎，甚少應酬」。又云「張創辦人生活規律、嚴謹，散步為其唯一的運動，其他時間，莫不勤於著書」。(註49) 這種簡樸自持的生活加上著述不輟，是以終其一身，張其昀共出版專著 200 餘種，中文論著約 2,300 篇，英文論著 107 篇，其文章經學生編輯為《張其昀先生文集》共 29 冊，而積累之著作字數當逾 1,500 萬字，可謂著作等身，且張其昀所有文章，包括書信序跋，絕不假手他人，其著作之勤以及著作之豐，令人興起高山仰止之讚嘆。(註50)

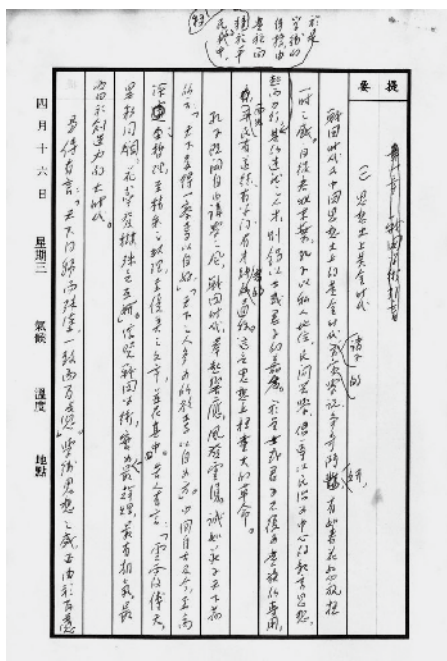
學者吳俊升曾撰〈曉峰先生之立德立功立言〉以追悼張其昀，文中以張其昀之治學

治事庶幾近乎賢人，而其在教育部部長任內對臺灣教育之貢獻，以及後創辦中國文化大學，一生除專著外，並主持編纂各種叢書，謂「曉峰之立德、立功、立言之成就，在不知者或疑余言延譽過實，不免附好之私。其實具體事跡，斑斑可考。此乃出於客觀之公評，非個人主觀之夸詞。若干年後，吾輩或將『身與名俱滅』，而曉峰先生之道德事功與文章，將永垂不朽」。錢穆序《張其昀文集》時，也以立德立功立言稱之。(註51)

1970 年張其昀在《文藝復興》發刊號致辭，並就「文藝復興」釋義曰：

「兩柯相接，乃成異卉」。文化發展的程序，也是如此。一個舊的文化，吸收了新血液，煥發了新生機，從而創造出新時代，這就稱之為文藝復興，或文化復興，或民族復興……文藝二字非僅指文學與藝術，應依廣義解釋。文字與孔子所云「天之未喪斯文」之文為同義，指全部文化而言。藝字亦與孔子六藝教育之藝同義，乃合文與質，文與武，藝與德，理與器而一者。文藝與文化之區別，在於文藝注重於學校教育，文化注重於全民教育。故曰：文藝復興為文化復興之基本，文化復興又為民族復興之基本也。(註52)

就張其昀所創辦期刊雜誌之多，以及出版典籍之夥，他實為文藝復興的推手，稱張其昀為中華文化復興的旗手，誰曰不宜？



張其昀《中華五千年史》手稿

【註釋】

1. 南京高等師範學校後來改制為國立東南大學、國立中央大學。中國大陸南京大學、南京師範大學、東南大學、南京農業大學等校皆溯源於南高。
2. 劉盛佳，〈張其昀的地理思想和學術成就〉，《地理學報》，第48卷第4期（1993年7月），頁378。
3. 1941年教育部頒行〈部聘教授辦法〉，凡在大學任教10年以上，聲譽卓著，對所教之學科具有特殊貢獻者，經教育部學術審議會通過，可成為部聘教授，聘期5年，當年共有28位教授被遴選為部聘教授。參見王俊權，〈教育大辭書·教育部設置部聘教授〉，收入國家教育研究院「雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網」：<http://terms.naer.edu.tw/detail/1310401/?index=14>（2012/2/25點閱）。
4. 〈張其昀啟事〉，《方志月刊》，第6卷第1期（1933年），目錄頁。
5. 鄧洪波，《中國書院史》（上海：東方出版中心，2004年），頁2。
6. 彭明輝，《歷史地理學與現代中國史學》（臺北：東大圖書公司，1995年），頁79-88。
7. 彭明輝，〈《史地學報》與歷史地理學的興起〉，《國立政治大學歷史學報》，第11期（1995年5月），頁109、113-114、119、122。
8. 「荊公所官」指王安石於27歲時任鄞縣縣令；「謝山所產」，指全謝山（祖望）出生於鄞縣。1929年1月19日梁啟超病逝於天津，張其昀有感於斯時輿論界對梁啟超之歿表現冷淡，乃於當年2月在上海《時事新報》，發表〈悼梁任公先生〉，哀悼之餘並推崇梁啟超的事功。參閱張其昀，〈梁任公別錄〉、〈悼梁任公先生〉，收入張其昀先生文集編輯委員會編，《張其昀先生文集》，第9冊史學類（六）（臺北：中國文化大學出版部，1988年），頁4344-4360。
9. 散木，《現代學人謎案》（臺北：秀威資訊科技，2011年），頁171。
10. 〈國立臺灣大學理學院學院簡介·沿革〉，收入國立臺灣大學網頁：<http://www.science.ntu.edu.tw/about-1.php>（2014/3/31點閱）。
11. 劉盛佳，〈張其昀的地理思想和學術成就〉，頁381。
12. 彭明輝，〈《史地學報》與歷史地理學的興起〉，頁123。
13. 行政院文化獎〈第2屆（民國72年）得獎人張其昀先生簡介〉，收入文化部網頁：http://cultural-award.moc.gov.tw/th/th02a_1.html（2015/3/18點閱）。
14. 徐象平、姚遠，〈20世紀前期中國地理學期刊的發展演變〉，《河北農業大學學報（農林教育版）》，第7卷第4期（2005年12月），頁40。
15. 張其昀，〈中國地理學會概況與其希望〉，收入張其昀先生文集編輯委員會編《張其昀先生文集》，第1冊地學類（一）（臺北：中國文化大學出版部，1988年），頁163。
16. 柳詒徵，〈國風半月刊·發刊辭〉，《國風半月刊》，創刊號（1932年9月），頁1-2。
17. 何方昱，〈學人、媒介與國家：以《思想與時代》月刊創刊為中心（1941-1948）〉，《史林》，第97期（2007年2月），頁25。
18. 〈思想與時代·徵稿啟事〉，《時代與思想》，創刊號（1941年8月），封面裡頁。
19. 何方昱，〈學人、媒介與國家：以《思想與時代》月刊創刊為中心（1941-1948）〉，頁32。
20. 張其昀，〈六十年來之華學研究〉，收入張其昀先生文集編輯委員會編，《張其昀先生文集》，第19冊文教類（四）（臺北：中國文化大學出版部，1989年），頁10257。
21. 姜義華序，收入何方昱，《「科學時代的人文主義」：《思想與時代》月刊（1941-1948）研究》（上海：上海書店，2008年）。
22. 宋晞，〈張其昀與我國文化教育（上）〉，《中外雜誌》，第54卷第4期（1993年10

- 月)，頁 102。
23. 喬寶泰，〈張其昀先生與三民主義之理論與實踐〉，收入張其昀先生百年誕辰紀念文集編輯委員會編，《張其昀先生百年誕辰紀念文集》（臺北：中國文化大學，2000 年），頁 64。
 24. 蔡淵黎，〈抗戰前國民黨之中國本位的文化建設運動〉（臺北：國立臺灣師範大學歷史學研究所博士論文，1991 年），頁 323-324。
 25. 林果顯，〈「中華文化復興運動推行委員會」之研究（1966-1975）——統治正當性的建立與轉變〉（臺北：稻香出版社，2005 年），頁 124、142-150。
 26. 張其昀非常重視印刷教育，他在教育部長任內，即著由臺灣師範大學工教系設印刷組，在臺灣藝術學校創設時即設美術印刷科，1963 年又於中國文化學院創設印刷中心，旋改制為印刷工業研究所，1968 年文化大學創設印刷學系，而中國美術印刷廠則於 1975 年 12 月併入華岡印刷廠；中國新聞出版公司在 1957 年開設文化印刷廠，至 1962 年，文化印刷廠併入中國文化學院出版部，並提供學生實習之用，出版部除出版書籍外，並督導文化印刷廠之業務，而擔任印刷廠廠長，後來均出任中國文化學院校長或副校長，可見張其昀之重視印刷業務，詳見曾習賢，〈我國九年義務教育的先知〉，與李興才，〈使我國印刷工業躋於世界印刷工業之林〉，以上兩篇收入張其昀先生百年誕辰紀念文集編輯委員會編，《張其昀先生百年誕辰紀念文集》，頁 559-560，頁 503-504。
 27. 史紫忱，〈中華百科全書·中國一周〉，收入中國文化大學「中華百科全書典藏版」網頁：<http://ap6.pccu.edu.tw/Encyclopedia/data.asp?id=4458>（2015/3/19 點閱）。
 28. 張其昀，〈《中國一周》一千期獻辭〉，收入張其昀先生文集編輯委員會編，《張其昀先生文集》，第 21 冊序跋函札類（二）（臺北：中國文化大學出版部，1989 年），頁 11145。
 29. 宋晞，《張其昀先生傳略》（臺北：中國文化大學，2000 年），頁 67-68。
 30. 〈學術季刊創刊詞〉，《學術季刊》，第 1 卷第 1 期（1952 年 9 月），頁首。
 31. 張其昀，〈六十年來之華學研究〉，收入張其昀先生文集編輯委員會編，《張其昀先生文集》，第 19 冊文教類（四），頁 10261。
 32. 〈新思潮·發刊旨趣〉，《新思潮》，創刊號（1951 年 4 月），頁 1。
 33. 張其昀，〈臺灣精神〉，收入張其昀先生文集編輯委員會編，《張其昀先生文集》，第 9 冊史學類（六），頁 4490；宋晞，〈張其昀與我國文化教育（上）〉，頁 103。
 34. 張其昀，〈弘揚臺灣歷史文化〉，收入張其昀先生文集編輯委員會編，《張其昀先生文集》，第 4 冊史學類（一），頁 2059。
 35. 張其昀，〈《東西文化月刊》·發刊辭〉，收入張其昀先生文集編輯委員會編，《張其昀先生文集》，第 19 冊文教類（四），頁 10240-10241。
 36. 張之傑，〈臺灣綜合科普刊物之回顧與展望〉，《國家圖書館館訊》，2008 年第 1 期（2008 年 2 月），頁 3-8。
 37. 張其昀，〈近年中國文化研究之總成績——民國四十六年十月七日在中央聯合紀念週演講〉，收入張其昀先生文集編輯委員會編，《張其昀先生文集》，第 19 冊文教類（四），頁 10112-10116。
 38. 呂秋文，〈張曉峰先生的軼事〉，收入張其昀先生百年誕辰紀念文集編輯委員會編，《張其昀先生百年誕辰紀念文集》，頁 482-483。
 39. 張其昀，〈中文大辭典·序〉，中文大辭典編纂委員會編，《中文大辭典》（一）（臺北：中國文化大學出版部，1993 年），頁 1-2。
 40. 張其昀，〈《中華大典》序〉，收入張其昀先生文集編輯委員會編，《張其昀先生文集》，第 20 冊序跋函札類（一）（臺北：中國文化大學出版部，1989 年），頁 10996-10998。
 41. 高明，〈鄞縣張曉峰先生其昀行狀〉，《國史

- 館館刊》復刊號，第1期（1987年1月），頁161。
42. 張其昀，〈現代大學的新趨勢——民國五十四年八月二十三日中國文化學院新生訓練講詞〉，收入張其昀先生文集編輯委員會編，《張其昀先生文集》，第17冊文教類（二），頁8927。
43. 張其昀，〈中華學術院創立旨趣〉，收入張其昀先生文集編輯委員會編，《張其昀先生文集》，第17冊文教類（二），頁8955-8957。
44. 張其昀，〈本校出版部第一次會議致辭——民國53年9月5日〉，收入張其昀先生文集編輯委員會編《張其昀先生文集續編》，第3冊（臺北：中國文化大學，1995年），頁1632-1634；宋晞，《張其昀先生傳略》，頁42。
45. 1957年張其昀掌教育部時，為促進國際文化交流與合作，乃在教育部創辦中國文化研究所，出版英文《今日中國旬刊》（*China Today Monthly*）與《中國文化季刊》（*Chinese Culture, A Quarterly Review*），嗣後《中國文化季刊》由中國文化大學繼續發行，在很長一段時期裡，這本季刊為國內唯一的英文學術性期刊，內容包括哲學、文學、歷史、政治、經濟、法律、藝術等方面，其後由美國國際大學微卷中心（University Microfilms International）攝製成微卷。參閱宋晞，〈曉師創辦中國文化研究所的始末〉，收入張其昀先生百年誕辰紀念文集編輯委員會編，《張其昀先生百年誕辰紀念文集》，頁444。
46. 陳政雄，〈熱愛出版印刷的張其昀〉，《印刷人》，第83期（1991年6月），轉引自李興才，〈使我國印刷工業躋於世界印刷工業之林〉，張其昀先生百年誕辰紀念文集編輯委員會編，《張其昀先生百年誕辰紀念文集》，頁503。
47. 1932年7月9日，張其昀致函陳訓慈云：「現擬自創鍾山書局，暫時不招外股（三人合組，倪尚達與贊虞稍有餘資）。先從編輯高中教本入手，吾兄亦能有所資助否？」詳見張其昀，〈致陳訓慈函〉，收入張其昀先生文集編輯委員會編，《張其昀先生文集》，第21冊序跋函札類（二），頁11571；王吉林，〈曉公夫子頌〉，收於華岡學會編，《張其昀博士的生活和思想》，上冊（臺北：中國文化大學出版部，1982年），頁824。
48. 于衡，〈麥克阿瑟將軍訪華〉，《傳記文學》，第22卷第4期（1973年4月），頁68-74。
49. 宋晞，《張其昀先生傳略》，頁22、49；1942年張其昀致書陳訓慈云：「弟二十年來闔然自修，於著述一道，自謂略有辦法，此後自宜用所長，毋自暴棄。」詳見張其昀〈致陳訓慈函〉，收入張其昀先生文集編輯委員會編，《張其昀先生文集》，第21冊序跋函札類（二），頁11575。
50. 梁實秋在〈好大喜功的曉峰先生〉一文中謂：「曉峰先生的文章，有文言的洗練，有白話的流利，洋洋灑灑，自成一格，其氣勢之大也是難能可貴的……對外函牘，除正式公文外，概不假手記室，親自毛筆小字，從不用打字機，寸楮小箋無不楚楚有致。」參見華岡學會編，《張其昀博士的生活和思想》，上冊，頁739-740。
51. 吳俊升，〈曉峰先生之立德立功立言〉，《傳記文學》，第47卷第4期（1985年10月），頁16；錢穆序，《張其昀先生文集》，第1冊，頁1。
52. 張其昀，〈《文藝復興》發刊號致辭〉，《文藝復興》創刊號，（1970年1月），頁2。