

「從戰爭到和平——抗戰勝利暨臺灣光復七十週年紀念特展」簡介

蕭雅宏 國史館科員

今（2015）年為中華民國對日抗戰勝利七十週年，同時也是同盟國贏得第二次世界大戰的七十週年紀念日。臺灣自 1895 年「馬關條約」割讓給日本，飽受殖民統治之苦，歷經我國軍民八年浴血苦戰，終能在 1945 年受降光復。

為紀念此一饒富意義的關鍵時刻，緬懷前人犧牲奉獻，感念和平勝利得來不易，國史館與國防部、教育部合辦「從戰爭到和平——抗戰勝利暨臺灣光復七十週年紀念特展」，假國史館臺北館區與國軍歷史文物館兩地展出，期盼透過教育推廣方式，讓生活在富強康樂今日的民眾，疏通知遠，鑑往知來。國史館策展團隊，以抗戰時間點、戰時宣傳品、地點、舊物品、戰役、文書與歌曲共七個單元，每單元分別列舉十件大事，呼應「七十」週年，希望記取戰爭教訓與和平意義，能深深烙印在每一個世代（圖一）。



圖一：特展入口，左方展板為蔣委員長於廬山發表演說神情（照片提供／國史館采集處）

本次特展從今年 8 月 15 日起至 11 月 28 日止，為期三個半月。開幕當天由國史館館長呂芳上代表致詞，貴賓總統馬英九先生蒞臨演說，國防部部長高廣圻共同主持開幕儀式，隨後播映由國史館製作的《破曉時分》紀錄片精華版，參與嘉賓皆能感同身受抗戰勝利與受降的喜悅。特展單元分述如下：

一、不可遺忘的關鍵時刻

主要列舉對日抗戰期間，十個重大的歷史年代事件，透過影片播放、珍貴圖片與展件讓民眾重返戰場體驗。舉例：（一）1937 年盧溝橋事變，日軍藉口挑釁，我守軍將士吉星文以守土有責，與以回擊，正式揭開八年抗戰序幕。（二）1937 年最高領袖蔣委員長之廬山聲明最後關頭演說，揭示「地無分東西南北、人無分男女老少」號召全民抗日，中共響應發表「共赴國難宣言」追隨。（三）1939 年「抗戰建國綱領」公布，政府國策即抗戰與建設並行不悖。（四）1941 年日軍偷襲珍珠港美軍基地，迫使美國參戰，我國從孤立無援到友邦並肩作戰，自此中美英蘇等同盟國之歐亞戰場合流，世界戰局為之一變。（五）1943 年中美中英平等新約簽署，由於中國在東亞獨立抗戰，於同盟國貢獻最大，贏得西方各國敬重，美、英自動放棄清末以來在華不平等條約，與我重新簽訂新約，至此百年束縛終告解除。

（六）1943 年底開羅會議，是國民政府主席蔣中正、美國總統羅斯福與英國首相邱吉爾於北非埃及首府開羅，舉辦一次戰時高峰會，討論東亞戰況與戰後秩序，會後發表「開羅宣言」，其中聲明日本必須無條件投降，竊取自中國土地如東北、臺灣與澎湖等須歸還，這也是近代中國領袖第一次出席國際會議，與歐美元首並稱「四強（Big Four）」。（七）1945 年聯合國成立，在義大利與德國投降後，戰爭趨近尾聲，一個戰時發起的國際和平組織「聯合國」於美國成立，中國名列五大常任理事國之一，世界上第一位在〈聯合國憲章〉簽字的女性即我國代表團吳貽芳。（八）1945 年日本投降，歷經多年窮兵黷武後，日本於海空軍受到美國反攻，陸軍受到我國牽制，已成強弩之末，同年 8 月在遭受原子彈轟炸後無力再戰，終於宣告無條件投降。（九）1945 年



圖二：有關臺灣光復之展覽史實內容（照片提供／國史館采集處）

南京受降，同年9月盟軍代表於東京灣美國密蘇里戰艦上，接受日方代表受降，我國亦於9月9日於南京接受日方岡村寧次投降。

(十) 1945年臺灣光復，臺灣在歷經日本長達五十年殖民統治，於同年10月25日在今天臺北市中山堂光復廳舉行受降典禮，為今日臺灣光復節由來(圖二)。

二、起來吧！勇敢的人們

在缺乏影音資訊的年代，戰時宣傳惟有透過圖像口耳相傳，本展間先以一張當年美國 *News Map* 漫畫海報為代表，簡介九一八事變、帕奈號事件與飛虎隊，目的在於讓美國軍民了解為何到遙遠的東方中國助戰；海報並鮮明繪製中國各民族特色服飾，並以拼音方式介紹中國常用會話，讓外人對中國有更深一層認識。其次展出圖文並茂的精神標語、中美合作傳單、抗敵漫畫與戰時文宣等。值得一提，展間利用有限廊道，佈置成一個防空洞場景，民眾在通過時還有空襲警報音效。

三、地無分東西南北

八年抗戰遍及大江南北，戰場更遠赴海外，本展間列舉十個重要都市或地區，期望讓民眾了解戰時風貌。例如大後方的雲南昆明、陪都四川重慶，為支持抗戰命脈的根據地；緬甸密支那、印度蘭伽，為國際接濟軍

需物資的重鎮；西北蘭州、中共蘇區延安，動見觀瞻，為我國與蘇聯交通要道；東北瀋陽為「九一八事變」即戰爭起點，其後為滿洲國統治；南京為苦難首都，抗戰自始遭日軍攻陷，「南京大屠殺」發生地，其後為汪政權統治；上海為國際租界，畸形繁榮，於抗戰初期尚能自保；臺灣則因「馬關條約」遭割讓，日本皇民化期間遭軍事動員，幸能於抗戰勝利後光復。上述各地皆受戰爭影響，呈現形形色色的面貌，透過展間設計地圖概念，並採互動式拼圖遊戲，讓民眾能確認上述地點方位。

四、恆念物力維艱

抗戰期間民生凋敝，人心苦悶，庶民生活往往是被忽視之一群，透過蒐集到的圖片、文件、實物展件，讓人回憶當年艱苦歲月。本展間羅列空襲偵查、逃難家當、軍人讀物、石轆子圖片等，深入淺出敘述一般老百姓生活；其次展示軍人裝備，具特色之配槍、軍械、鋼盔、水壺、飛虎隊「血幅」等，對軍人生活有更深體會。由於八年間軍民傷亡無數，展板介紹其間宗教活動，如佛教、道教超薦法會、基督宗教與伊斯蘭教追思活動，或撫慰人心或祈求勝利；財政方面，中國以一傳統農業國家，面對強大工業化日本侵略，物資缺乏嚴重不足可想而知，政府以桐油豬鬃向外貸款，發起「獻金救國」運動，戰時中央與地方並設法發行貨幣

調節金融，苦心造詣可見一斑。

五、你不可不知的戰役

抗戰期間軍人位居第一線，犧牲最大，據統計大型戰役至少二十二場，中小型戰役則不計其數。本展間枚舉十大重要戰役：

（一）淞滬戰役，即1937年上海之戰，此役牽制日軍達數月之久，粉碎其三月亡華野心，贏得輿論讚揚。（二）太原會戰，中共首次和平型關參與作戰。（三）徐州戰役，為著名台兒莊大捷，我軍擊敗日軍最精良板垣軍團，享譽中外，同時也是抗戰初期捷報。（四）武漢戰役，中日雙方於抗戰初期動員最大規模戰爭。（五）長沙戰役，三次對決配合地形，使日軍機械化部隊無法前進。（六）桂南戰役，我軍機械化部隊於此役發揮作用。（七）棗宜會戰，名將張自忠殉國，為抗戰以來最高階將領。（八）浙贛會戰，日軍為奪回制空權攻擊沿海我國機場，美軍飛行員因而迫降，受到我國軍民幫助，形成中美合作一段佳話。（九）常德會戰，日軍使用生化作戰。（十）長衡會戰，抗戰後期日軍「一號作戰」企圖打通南北交通，我軍在衡陽激烈保衛戰等。以上各戰役將四行倉庫之謝晉元、名將張自忠、薛岳、海軍薩師俊等英勇事蹟躍然紙上。

六、字裡行間的抗戰

抗戰期間，有相當多的文書出現，也反映抗戰真實的紀錄。為讓民眾更貼近那個遙遠年代，本展間全以紙本文件為主，包括國民政府宣戰文告、史迪威任命狀、蔣中正榮登外國雜誌封面、士兵獲報導為風雲人物等；又如名家書、遺書、訣別書與日記本，瀏覽吉光片羽不僅可知物資匱乏，更感受到瀕臨戰爭邊緣的無奈，令人相當傷感。

七、我現在要出征

面對精神緊張的戰爭壓力，除了苦悶消遣以外，家喻戶曉抗戰歌曲，激勵民心士氣是必要的。例如當年流傳〈中國一定強〉、〈松花江上〉、〈長城謠〉、〈我現在要出征〉與〈臺灣光復歌〉等曲，或為外國翻唱、或為軍歌改編，膾炙人口耳熟能詳。展場採用復古傳聲話筒，民眾可以親自操作，歌聲嘹亮彷彿身處塞外東北、戰爭前線或海島光景。

本次值得細細玩味的焦點展件，茲舉犖犖大者：日本降伏文書（東京灣降書）、南京降書、香港降書、臺灣受降文物。中美中英平等新約、美國發行抗戰郵票、抗戰勝利茶會請柬、抗戰勝利四強旗幟、我國出席密蘇里艦代表徐永昌將軍之登艦證，與「萬邦咸寧」簽名用鋼筆。抗戰勝利勳章、臺灣光復受降典禮簽名簿、簽名軸，以及戰時珍貴



圖三：九一八事變之瀋陽，右下方為張學良演說影音重現（照片提供／國史館采集處）



圖四：戰役介紹與巷戰場景（照片提供／國史館采集處）

文物、圖片、鈔幣等不勝枚舉。

除了靜態展示手法以外，展場還放映《破曉時刻》、《虎躍鷹揚》等抗戰紀錄片精華版；蔣中正於抗戰勝利日「不念舊惡」全國廣播演說原音重現；張學良於九一八事變後國際記者會影片（圖三）；我國迎回遠征海外、揚威異域之遠征軍英靈紀錄片；或以聲光效果模擬飛機轟炸聲、或以佈置肉搏巷戰之感（圖四），以動態與現代科技之互動式設備，身歷其境，如臨戰地。此外，設計打地鼠遊戲取代打敵人，是讓多數參觀民眾覺得最具創意的發想。

至於國防部軍史館特展內容則迥異於國史館，以戰爭過程為主軸，展示軍武實物、將領故事為主，並搭配精心設計之戰場模型，令人想像中日兩方兵戎相見、劍拔弩張之感，作戰場景可謂一目瞭然。其單元為：（一）「日軍侵華全面抗戰」，以盧溝橋抗

戰油畫、吉星文抗戰大刀、作戰圖片等開端，述說盧溝橋事變經過與其影響。（二）「英勇國軍浴血奮戰」，以介紹我軍戰況——即空間換取時間，面對日本軍閥挾強大軍力欲征服亞洲、中國滿蒙之處心積慮，我國軍以拖待變，以廣大人口與土地進行持久戰、消耗戰與游擊戰，粉碎其以戰養戰野心，南京大屠殺實為日寇報復之舉。（三）「聯盟作戰並肩抗敵」，中國在獨立抗戰四年後，日軍引發太平洋戰爭，迫使美國參戰，至此同盟國成一聯合陣線，共同對抗軸心國侵略集團，蔣委員長同時也被推舉為盟軍東亞戰區最高統帥。（四）「遠征緬印揚威異域」，1942年我方應英國之請，出兵緬北解救被日方圍困英軍，以寡擊眾，史稱仁安羌大捷；其後反攻緬北、滇西，打通中印公路，確保盟軍印緬兩地勢力範圍。（五）「抗戰勝利臺灣光復」，1945年日

本投降後臺灣光復，臺灣行政長官陳儀接受日方安藤利吉投降，受降之日本軍刀為特色展件。（六）「英烈千秋典型夙夕」，以展出抗戰勝利勳章、抗戰勝利紀念章與今年對抗戰官兵頒發中華民國抗戰勝利七十週年紀念章及證書。（七）「空軍與抗戰」，介紹淞滬會戰之八一四空戰大捷為主，並提及飛虎隊（美國志願大隊）、俄員隊（蘇聯空軍志願隊）與外員隊，來華洋人助戰，正義之師為抗戰寫下精采一頁。（八）「海軍與抗戰」，介紹海軍封鎖江陰要塞力抗強敵，並截斷長江航運阻止攻勢。由於兩館比鄰，民眾皆能順道一遊，飽覽史實知性之旅。

在教育推廣方面，主辦單位特別架設特展網頁（www.70thvictory.com.tw）與臉書專頁（www.facebook.com/70thvictory），民眾可藉由網路先睹為快，並於活動期間參與

「尋找抗戰列車」打卡贈獎活動。國史館配合特展另有「戰爭、記憶、現場」影展系列之「孤軍奮戰」、「苦撐待變」與「勝利光復」三部主題紀錄片播映，邀請學者專家擔任與談人。國史館並以展示內容記憶問答、彩繪 DIY、選擇題闖關等活動，吸引民眾參加；特展期間現場備有學習單，民眾可按圖索驥填寫答案，獲贈一份抗戰急救包造型紀念品，以達到寓教於樂意義。

本次特展能夠順利圓滿，要感謝合辦單位國防部與教育部鼎力相助，以及慨允商借文物典藏單位與私人蒐藏家。特展的最大意義，誠如馬英九總統於開幕演說所言：「追求和平是普世價值，這也是我們今天回顧第二次世界大戰結束七十週年，並紀念抗戰勝利、臺灣光復七十週年的重要目的。」