

「抗戰史系列影展暨座談」活動綜述

楊善堯 國立政治大學歷史學系博士生

活動緣起

今（2015）年是對日抗戰勝利七十週年。回顧七十年之前的烽火歲月，從親身經歷者的口述、專家學者的研究、當時拍攝保留至今的影像等，這些以多元文字、聲音、影像等不同方式的呈現，都是一種對於這段「可以原諒但不可忘卻」的歷史經歷。

為了從更寬廣、更多元的視角，讓一般大眾能夠檢視與了解這段抗戰歷史，在國史館、國立政治大學人文中心「從影像看二十世紀中國」研究團隊、世新大學口語傳播學系、中國近代史學會等單位的籌畫下，以近



「抗戰史系列影展暨座談」海報
（圖片提供／主辦單位）

年來較為興起的影像史料為題，自 2014 年 10 月開始至 2015 年 12 月止，長達一年多的時間，以每個月一至二場的影像放映暨座談方式，精選財團法人國家電影資料館藏及中央電影事業股份有限公司歷來所發行影片；以及中國大陸、美國等早年所拍攝的記實影片及電影，舉辦「抗戰史系列影展暨座談」活動。透過影片的放映以及專家學者的賞析與談，共同以影像來回顧與反思這場中國現代史上影響最深廣的一場戰爭。

影展內容

此次抗戰史系列影展活動，主辦單位在經過多方的討論下，精選了二十五部各類型與對日抗戰歷程相關的影像，大致可分為西方、中國大陸以及國內早年拍攝的三種類型影像。各類型影像分別介紹如下：

1. 西方拍攝的抗戰相關影像

在對日抗戰的過程當中，曾經有位荷蘭籍的攝影師尤里斯·伊文思（Joris Iven），在 1938 年時帶領一個工作團隊來到中國，用影像鏡頭記錄下了許多抗戰畫面，並在隔年發行了《四萬萬人民》（The 400 Million）這部關於中國抗戰的記錄片。美國在珍珠港事件爆發後，為了宣揚在二次世界大戰時對於抵抗侵略國家的正當性，委託美國電影導演法蘭克·卡普拉（Frank Capra），以紀錄片形式製作一系列共七部

的宣傳影片，其中關於中國抗戰的部分稱為《我們為何而戰：中國戰役》（Why We Fight: Battle of China）。這兩部在當時所拍攝的影像，記錄了許多當時的珍貴畫面，例如在《四萬萬人民》中的台兒莊戰役以及在《我們為何而戰：中國戰役》中有關飛虎隊與宋美齡前往美國國會演講的畫面。

在電影部份，挑選了在抗戰期間即攝製出品的《大地》（The Good Earth）、《轟炸東京》（Thirty Seconds Over Tokyo）、《飛虎嬌娃》（Flying Tigers）三部影片。其中《大地》一片是以賽珍珠所寫之原著小說《大地》改編而成；《轟炸東京》描述在 1942 年時由美國空軍駕駛轟炸機，在空襲東京後因飛機失事迫降在中國浙江沿海被當地人民救助的故事；《飛虎嬌娃》則是以陳納德在抗戰期間所創辦的中華民國空軍美籍志願大隊（即飛虎隊）為範本，描寫這群在華美國空軍志願部隊的作戰與生活故事。

另有兩部在戰後出品的《聖保羅號砲艇》（Sand Pebbles）與《六福客棧》（The Inn of the Sixth Happiness）。其中《聖保羅號砲艇》是美國好萊塢福斯電影公司於 1966 年出品的電影，這部影片當時在臺灣的基隆、淡水河、龍山寺等地拍攝。影片內容雖然是以 1926 年為其故事斷限，但從片中所表達的美國海軍在中國內地為保護僑民所行使的內河航行權，直至抗戰期間藉由修約才使這些外國國家放棄他們在華的

權益來看，這樣的故事呈現出因為抗戰緣故，使得當時的中國自清末以來在外交及維護國家主權方面有了重大突破。而《六福客棧》則是根據真人真事改編，描述在抗戰時期，有位自英國來到中國山西傳教的女傳教士，因為日本進攻山西的緣故，這位女傳教士在另一位人在西安的傳教士指示下，帶著近百名的戰爭孤兒從山西前往西安避難的故事。

2. 中國大陸的抗戰相關影像

近年來中國大陸出品了相當多以抗戰為主題的各類型影像作品，但由於編劇及史觀等因素，使得不論是紀錄片或是電影戲劇都出現了水準參差不齊的現象。但在抗戰這個主題上，中國大陸所呈現的抗戰概念亦是不可忽視的其中一項多元觀點，故在本次活動中，亦收錄了多部由中國大陸所攝製的抗戰影像作品。

由中國大陸著名紀錄片製作人，目前任教於北京師範大學藝術與傳媒學院的張同道教授所製作的《電影眼看中國》系列紀錄片中，其中以《十九路軍抗日戰史》與《民族萬歲》兩部影片為題，來講述在抗戰時期分別由黎民偉及鄭君里兩位導演所拍攝的影片攝製過程。

中國大陸在 1965 年所出品的《地道戰》一片，則是早年中國大陸所拍攝關於抗戰時期的中共軍隊，如何在華北地區以當地特有的地形面貌之下，用挖地道的方式來對

抗侵襲的日本軍隊。另在 1986 年由楊光遠執導出品的《血戰台兒莊》一片，則是中國大陸以台兒莊戰役為主題，第一次以正面角度來闡述國軍在正面戰場的抗日軍事行動，因此在中國大陸的影史上具有相當的代表性。而《東京審判》則是以 1946 年設在東京的遠東國際軍事法庭為題，描述在法庭審判日本多位高階將領時庭上的激烈論戰過程，以及當時代表中華民國參與審判工作的梅汝璈法官，如何與其他國家的代表法官在論定戰犯罪刑時的精彩討論。

3. 國內早期拍攝的抗戰相關影像

此次影展中所挑選有關國內所拍攝的抗戰相關影像，最早的兩部分別是 1935 年出品由許幸之執導的《風雲兒女》以及在 1937 年出品由沈西苓執導的《十字街頭》。較為特別的是《風雲兒女》片中由田漢作詞、聶耳作曲的電影主題曲《義勇軍進行曲》，在往後的抗戰期間成為當時十分流行的一首抗戰歌曲，甚至當時亦被許多外國導演攝製關於抗戰影像時，所使用的一首代表當時中國的音樂主題曲。

1972 年 9 月 29 日中華民國宣布與日本斷交後，因愛國主義心態的高漲，有關抗日戰爭的各種主題形成當時一股電影拍攝的風潮。而這類帶有政治宣傳意涵的電影，自第一部於 1976 年由梅長齡監製、丁善璽導演，內容描述抗戰名將張自忠的傳記電影《英烈千秋》一片上映後，成為當時相當

風行的電影題材。往後關於這類主題的電影，如、《梅花》、《強渡關山》、《一江春水向東流》、《笕橋英烈傳》、《戰地英雄》、《重慶一號》、《稻草人》、《八百壯士》、《吾土吾民》等影片，都是在當時的氛圍之下所攝製而成的抗戰相關電影。另還有一部在 1952 年由香港製作的《虎落平陽》一片，亦是此類型的作品。而這些電影作品也希望藉由這次影展放映的機會，可以重新回顧與檢視當時拍攝的時代背景與影像概念。

影像所能呈現及訴說的內容，遠比文字能夠帶給人更多的感動與共鳴，影像亦能提供我們一種最直接去面對當時歷史情境的

感官體驗。無論是戰時的當下陳述或戰後的事後追憶，受到不同時期外在環境的激發、型塑或制約，影像訴說故事內容的真實與虛構，暗含批判現實、政治宣傳或社會教化的意義與影響，尤其值得進一步去評析與探討。

每一場的影展，透過影像放映與專家學者的深入剖悉，讓我們可以更加地了解各種不同面貌的對日抗戰。希望藉由影像這種具視覺感官刺激的體驗，讓現在多數未能經歷過那段戰爭歲月的人們，能夠體會在那種大時代之下的戰亂生活以及面對歷史真實的態度。

抗戰史系列影展暨座談各活動場次資訊一覽表

民國 103 年					
場次	活動日期	活動時間	活動地點	放映片名	與談人
1	2014/10/09 星期四	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	電影眼看中國：十九 路軍抗日戰史	張同道 北京師範大學藝術與傳媒學院教授
2	2014/10/11 星期六	18:00-20:00	國立政治大學 社資中心一樓數位 展演廳	電影眼看中國：民族 萬歲	張同道 北京師範大學藝術與傳媒學院教授
3	2014/10/25 星期六	14:00-16:30	國立政治大學 社資中心一樓數位 展演廳	地道戰	李學通 中國社會科學院近代史研究所研究員
4	2014/10/30 星期四	10:00-12:00	世新大學 圖書館四樓視聽室	英烈千秋	李君山 國立中興大學歷史學系副教授
5	2014/11/04 星期二	15:00-17:00	世新大學 圖書館四樓視聽室	梅花	黃克武 中央研究院近代史研究所研究員
6	2014/11/15 星期六	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	我們為何而戰：中 國戰役（Why We Fight：The Battle of China）	習賢德 輔仁大學大眾傳播學研究所副教授
7	2014/12/03 星期三	13:00-15:00	世新大學 圖書館四樓視聽室	強渡關山	徐叡美 國立中興大學兼任助理教授
8	2014/12/26 星期五	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	血戰台兒莊	李君山 國立中興大學歷史學系副教授
民國 104 年					
場次	活動日期	活動時間	活動地點	放映片名	與談人
9	2015/01/10 星期六	14:00-17:00	國立政治大學 社資中心一樓數位 展演廳	東京審判	許育銘 國立東華大學歷史學系副教授
10	2015/01/17 星期六	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	大地（The Good Earth）	劉季倫 國立政治大學歷史學系副教授
11	2015/02/07 星期六	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	風雲兒女	張力 中央研究院近代史研究所研究員
12	2015/03/14 星期六	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	轟炸東京 （Thirty Seconds Over Tokyo）	邵銘煌 國立政治大學圖書資訊與檔案學研究 所副教授

13	2015/04/18 星期六	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	聖保羅號砲艇 (Sand Pebbles)	陳百齡 國立政治大學新聞學系副教授
14	2015/05/16 星期六	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	一江春水向東流	王亞維 國立政治大學廣播電視學系助理教授
15	2015/06/13 星期六	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	笕橋英烈傳	許瑞浩 國史館修纂處副處長
16	2015/07/04 星期六	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	戰地英豪	楊維真 國立中正大學歷史學系教授兼系主任
17	2015/07/24 星期五	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	重慶一號	吳淑鳳 國史館修纂處纂修
18	2015/08/07 星期五	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	十字街頭	張世瑛 國史館審編處處長
19	2015/08/15 星期六	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	六福客棧 (The Inn of the Sixth Happiness)	李福鐘 國立政治大學臺灣史研究所副教授
20	2015/09/11 星期五	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	稻草人	任育德 國立中正紀念堂管理處研究典藏組副 研究員
21	2015/09/19 星期六	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	飛虎嬌娃 (Flying Tigers)	王凌霄 東森新聞台協理
22	2015/10/17 星期六	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	四萬萬人民 (The 400 Million)	邵銘煌 國立政治大學圖書資訊與檔案學研究 所副教授
23	2015/10/23 星期五	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	八百壯士	王文隆 中國國民黨文化傳播委員會黨史館主 任
24	2015/11/14 星期六	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	吾土吾民	彭立忠 國立政治大學國家發展研究所副教授
25	2015/12/12 星期六	14:00-16:00	國史館 四樓大禮堂	虎落平陽	李福鐘 國立政治大學臺灣史研究所副教授