

# 「百年銳於千載：辛亥一百年·建國一百年」特展

陸瑞玉 國史館采集處科長

## 壹、前言

「十八世紀之末，十九世紀之初，專制仆而立憲政體殖焉。世界開化，人智益蒸，物質發舒，百年銳於千載，經濟問題繼政治問題之後，則民生主義躍躍然動，二十世紀不得不為民生主義之擅場時代也。」

1905年11月26日，國父孫中山先生在日本成立同盟會後不久，寫下了這一段話，刊在同盟會的機關報《民報》的發刊詞中。而其中的「百年銳於千載」，可以說是國父對於同盟會成立前那一百年世界的精闢概括，也可以用來形容同盟會成立後這一百年的世界歷史。

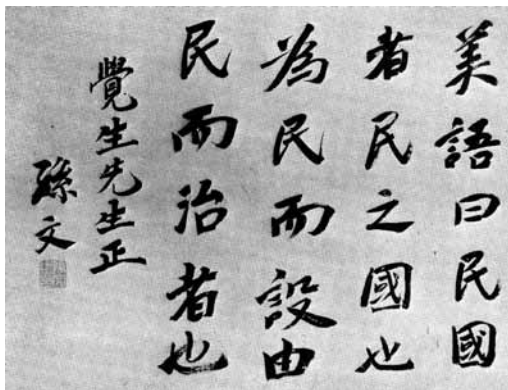
的確，1911年的10月10日，武昌起義一聲槍響，推翻數千年帝制，亞洲第一個民主共和國——「中華民國」於焉誕生，開啟了「百年銳於千載」的新時代。

今年是民國100年，1911年爆發的辛亥革命及其後所創建的中華民國，到今年正好一百年。國史館在行政院文化建設委員會及財團法人中華民國建國一百年基金會的大力贊助，以及國立國父紀念館慨然出借史蹟展覽西室及逸仙書坊的支持下，特舉辦「百年銳於千載：辛亥一百年·建國一百年」特展，希望透過中華民國一百年歷史的脈動、文化的傳承、生活的流變，喚起國人共同的記憶，觸動國人心靈深處的共鳴。自100年10月8日至101年6月30日，免費開放參觀。

本展覽涵括「歷史」、「生活」及「文化」三大主題。在空間分配上，「歷史區」於國父紀念館史蹟展覽西室展示，「生活區」與「文化區」在逸仙書坊展示。期透過「檔案記史實、照片說故事、文物顯事蹟」，輔以電子書、體感互動、遊戲等多媒體裝置，帶領觀眾回味一同走過的從前，邁向精彩的未來！

## 貳、「歷史區」展示內容

本展場設計，入口以投影片，環繞國父與辛亥革命作為起點，再以國父墨蹟集字而成的「百年銳於千載」為視覺中心，將各主題配置於周圍。本區涵括了「開創民主共和新局」、「從不平等到平等」、「促進經濟繁榮，塑造臺灣經驗」、「戰爭與和平」及「變局中開創新局的臺灣」等五大主題，以及「辛亥革命前後西洋畫報新聞選輯」電子



國父墨寶。

書、「歷史中繼站」互動遊戲、「歷史紀錄片」放映區等多媒體展示。

### 一、開創民主共和新局

歷史區入口投影，展示了一張國父孫中山先生手書「民國」之意的墨寶。他所堅持的民主理念，留給中華民國彌足珍貴的遺



「開創民主共和新局」主題。（攝影/陸瑞玉）

產。而於「民主」主題展示的三張外國畫報原件：「1896年孫中山最早出現在西方媒體的肖像（倫敦蒙難報導）」、「革命軍攻克漢陽兵工廠」、「1912年法國畫報刊載孫中山彩色肖像」，是難得一見的史料。另以動畫表現的革命先烈墨蹟，如林覺民的「與父訣別書」；秋瑾的「秋雨秋風」；黃興的「無我」；陳其美的「丈夫不怕死怕在事不成」等，則希望喚起大家珍視先人留給我們的訊息。

由中華民國元年元月元日國父孫中山在上海車站前往南京就任臨時大總統，以及其任內開創的歷史上第一個國會——南京臨時參議院內景等的照片，見到民主的初發

軼。展示曾用於總統副總統直接選舉的投票  
甌，及民國 89 年來歷經二次政黨輪替的照片，則企圖訴說現在中華民國在臺灣民主化的落實，不僅實踐了共和革命追尋的理想，而且成為華人世界的驕傲。

## 二、從不平等到平等

「外交」主題，以「國書」之展版造型為視覺中心，旨在展現中華民國掙脫不平等枷鎖，邁向主權平等的外交地位。相關展件



「世界四強與平等新約的締訂」單元，以「中華民國國書」為設計造型。（攝影 / 陸瑞玉）

包括中國近代史上第一個不平等條約——「南京條約」複製件、民國 32 年在重慶陪都歡慶「中美平等新約」成立紀念大會等的照片。另展示確立臺灣主權歸屬的「中日和約」第三至第十條，觀眾可仔細閱讀。此外，也展出中華民國從早期的接受外援，逐步穩定經濟，加之人民的辛勤努力，到走向農業技術援外，善盡國際責任與義務的相關史料文物。本主題並選輯「民國以來傑出的

外交官」資料，於數位相框展示。

## 三、促進經濟繁榮，塑造臺灣經驗

「經濟」主題，運用照片、文物及圖表，述說由傳統的錢莊、票號，到近代銀行等的發展；抗戰期間仍致力交通建設，如民國 26 年湘桂鐵路、30 年成渝公路等的通車；政府遷臺後，在風雨飄搖中埋首建設，如行政院長蔣經國推行十大建設等，加之全民辛勤打拼，成就舉世聞名的「臺灣奇蹟」；民國 69 年新竹科學園區成立，標誌臺灣邁向科技時代。這些成績，具體彰顯在臺灣 GNP、GDP、NI 等，一直不斷上升的經濟指標中。此外，民國 99 年臺灣共有 35 項產業 / 產品（含海外生產），進入全球前三大。這些傲人成就背後的重要推手，亦選輯在數位相框展示。



「促進經濟繁榮，塑造臺灣經驗」主題。（攝影 / 陸瑞玉）

## 四、戰爭與和平

「軍事」主題，追溯清廷面對西方船堅砲利，促使仿效建立新軍，但新軍反成為

摧毀帝制的急先鋒，雖有建立民國之功，卻因分屬地方勢力，亦使政局不安。一百年來的中華民國，走過軍閥割據、對日抗戰、戡亂戰爭與臺海戰役等。本主題透過包括西洋畫報刊載之中國軍隊仿效西方訓練的照片、「山西革命軍布告」（山西革命軍呼應武昌起義，截斷清廷對武漢的補給，確保革命的成功）、抗戰時期毛澤東呼籲國共兩黨應在蔣委員長領導下聯合抗日的信函、蔣中正五星上將披風、日本向中國戰區統帥投降降書、抗戰大刀、八二三戰役相關資料與兩岸心戰喊話的空飄傳單等史料文物，期使觀眾更加瞭解中華民國國軍由簡窳成軍到建軍衛國的奮鬥歷程。



「戰爭與和平」主題。（攝影／陸瑞玉）

## 五、變局中開創新局的臺灣

中華民國的建立與茁壯，與臺灣有著密切的關連。1895年，馬關條約割讓臺灣的同一年，孫中山也發動廣州首義，以收復失地為職志。臺籍人士羅福星曾參與三二九之役；林祖密追隨孫中山護法革命；為對日抗戰成立的「臺灣革命同盟會」、「臺灣義勇



「變局中開創新局的臺灣」主題，展櫃展出馬關條約複製件、1920年代臺灣治警事件入獄紀念章及臺灣革命同盟工作報告等珍貴史料。（攝影／陸瑞玉）

隊」；兩岸從軍事對峙、外交角力、民間交流及和平協商的發展。臺灣同胞對於民國的創建與維護，從不缺席，亦致力開創新局。本主題點劃出與臺灣密不可分的人物與歷史事件檔案、照片及文物，如割讓臺灣的馬關條約、興中會首位臺籍會員吳文秀的照片、孫中山來臺時贈與楊心如之十文開國紀念幣、臺灣革命同盟會工作報告及兩岸交流照片等。

2008年，美國總統布希致電申賀馬英九先生當選第12任總統時，讚譽中華民國為「亞洲與世界民主的燈塔」，爰本主題另設計象徵臺灣「過去」、「現在」與「未來」三面造型的燈塔立柱。「過去」是黑白老照片的集錦；「現在」是近期臺灣發展的影像選輯；「未來」則是觀眾佇足欣賞時，藉由影像互動多媒體，顯示出「臺灣的未來掌握在你我手中」的字樣，以策勵今人奮發前進，邁入下一個精彩的百年。

## 六、「辛亥革命前後西洋畫報新聞選輯」電子書

本電子書，共收錄 38 張英文畫報、35 張法文畫報。除可整頁瀏覽外，尚可點選個別圖片閱覽。從 1896 年 10 月 31 日最早出現在西方媒體的孫中山肖像及其於倫敦蒙難的報導；革命黨人攻克漢陽、陷落南京等辛亥革命的現場報導；蓄辮習俗及剪辮的刊載；辛亥革命曾是外國人筆下的「The Most Wonderful Change in History: China Becomes a Republic」；孫中山就任臨時大總統後成立的歷史上第一個國會——臨時參議院的報導；以及袁世凱掌權與北京兵變等的發展。藉由這一張張圖像的賞析，期待觀眾穿越時空，領會百年前的歷史事件。

## 叁、「生活區」展示內容

本區入口意象，以多張庶民生活老照片，組合成相機的形象，呈現百年來人民生活的點滴。本區分為 6 大主題，分別展示人們生活中食、衣、住、行、教育、歲時節慶等新舊調和的樣貌、多元族群風采的融合、令人驚艷的嶄新型態，以及庶民生活豐富的生命力與包容力。本展區取材老照片，使用情境造景方式呈現各種生活樣態，期勾起觀眾回憶，並佇足停留，感受生活的演進與變化。

### 一、「食」全「食」美，吃好吃巧

本主題旨在呈現臺灣飲食文化多元與融

合並存的特質。飲食文化隨著異國殖民時期帶入西方風味與日式料理；政府遷臺，將粵、閩、川、湘、蘇、浙、魯、皖八大菜系帶進臺灣；近年外籍配偶數量增加，更帶來多樣化的異國飲食，充分展現臺灣包容多元的生命力。而物資匱乏的時代重在「吃飽」；經濟起飛生活條件改善後，則重在「吃好」；如今更重在「吃巧」。

### 二、「衣」生「衣」世，多彩多姿

在衣著文化的演變方面，民國大陸時期西裝革履、長袍馬褂等中西合璧的特色，再融入臺灣多元族群的特質，造就了兼容並蓄、百花齊放的多樣性。現代的服裝設計亦融合傳統文化元素，例如客家文化的藍衫、花布；原住民崇尚自然的圖騰元素，呈現了新舊調和的文化活力。

### 三、守望相「住」，形塑新生活

在「住」的方面，從早期三合院的磚瓦建築，到因應都市化社會型態的公寓、華廈等鋼筋水泥建築，乃至現代為避地震，講究鋼骨建築，以及因應生態環保，講求以節能減碳為宗旨的綠建築，都是國人親眼所見的演進軌跡。而住宅內部陳設的變化，皆為國人帶來有別以往的生活形態，尤其通訊設備、網路的演進，形塑了全新的人際關係網絡。



「住」的主題。(攝影/陸瑞玉)

#### 四、千里之行，暢通無阻

交通工具與建設的進步和變遷，是記錄國家社會發展的縮影。早期以牛車、腳踏車、人力車及三輪車為交通工具；經濟快速發展及工業化的影響下，公共汽車、火車、摩托車及計程車等新式交通工具愈趨便利；近年來，捷運及臺灣高鐵等大眾運輸工程陸續完成，更打造了臺灣一日生活圈。

#### 五、教育奠基

自清末引進的新式教育，在 1905 年科舉廢除後，更快速發展。民國肇建，公私學堂紛紛轉為學校，各省市地方普設師範教育、中小學教育機構，國民素質逐漸提升。北伐後國民政府規劃在各省成立國立綜合大學。抗戰爆發後，各校或另覓新校區，或聯合他校隨政府西遷，依然絃歌不輟，如昆明的西南聯合大學等。政府遷臺後，除延續日據時期小學教育的規模外，在地方擴充中等學校。高等教育方面，民國 40 年起，東吳、政治、清華、交通、輔仁、中央等各大



「教育」主題。(攝影/陸瑞玉)

學陸續在臺復校，逐步擴充教育機構的質與量。另為提升國民素質，民國 57 年蔣中正總統明令延長義務教育至九年。一百年來的中華民國教育，可以說是一條自菁英教育到普及教育的道路。

#### 六、歲時節慶，文化創意

中國傳統節慶本以陰曆紀時，至民國成立，改採陽曆，兩種曆法並用成為民間慶祝歲時節慶的一大特點。春節、元宵、端午、中秋、重陽等傳統節慶，源於農業社會依照四季循環的生活型態，更薈萃了許多美麗動人的神話傳說。隨著工業化社會的快速轉變，傳統節慶與現代文化創意產業相組合，創造出元宵節的「北天燈、南蜂炮」，也營造出農曆春節年貨大街的購物奇景。另肩負文化傳承重責大任的民間宗教活動，例如媽祖遶境、東港燒王船、花蓮豐年祭等，藉由現代多元創意的加持下，更為臺灣社會文化注入動人心弦的生命力。

## 肆、「文化區」展示內容

本區入口意象表現出這一百年來，中華民國文化有著傳統與創新並行，東方與西方兼蓄的特色。展場以大地的土黃色為基調，代表對這片土地的熱愛與尊重。本區可分為4大主題，分別為「語言文字，溝通橋樑」、「文化資產，維護與創新」、「力與美的呈現」、及「禮義之邦，實至名歸」等。

### 一、語言文字，溝通橋樑

本主題展出民國初年與白話文運動關聯極大的幾篇重要文章，如胡適先生的《文學改良芻議》，陳獨秀先生的《文學革命論》，以及第一篇用白話文寫成的短篇小說——魯迅《狂人日記》，這些文章當年都發表於《新青年》雜誌，除以電子書形式展出文章的內容，也將復刻再印的《新青年》雜誌選輯展出。而為表現漢字之美，特別自國史館館藏中選出書法名人于右任先生與蔣經國總統之書畫合璧作品「貞幹凌霄」，從中



「語言文字」主題。（攝影／陸瑞玉）

體會漢字藝術上，書畫間相互對應融合的美感。

### 二、文化資產，維護與創新

本主題以一系列珍貴的檔案與照片，介紹傳承數千年中華文明結晶的故宮博物院。而文化資產與觀光活動可視為體與用的兩面，有著濃厚文化底蘊之國家，其觀光發展必然興盛。光復以來臺灣寶島對於促進商務及觀光所舉辦的各類大型展覽會與觀光活動從未間斷，實為活化文化資產之最好例證。而民國38年政府遷臺後，隨之渡海而來的重要文化人物、藝術家群像，亦在本次展覽之列。這些人士為臺灣豐富的文化層次注入了新的力量。

### 三、力與美的呈現

本主題著墨於體育的傑出表現。從民國初年現代體育的發展，如早期全國運動會，到後來省運、區運的歷史影像皆有展出。而在重要國際賽事如奧運，中華選手不論是在田徑、舉重、跆拳道及桌球等個人競賽項目，或是在團體運動之棒球，射箭等項目，皆有掄金奪銀的傲人成績。而今日在網球，高爾夫或美國職棒賽等國際重要賽事上，中華健兒的精采表現更被國人比喻為臺灣之光。

### 四、禮義之邦，實至名歸

本主題旨在呈現早期為改善國民生活習慣，維護並發揚中華傳統文化的舉措，而今



「力與美的呈現」主題中的「臺灣之光耀全球」單元。（攝影／陸瑞玉）

國民間普遍內蘊的樂善好施美德，以及尊重多元文化的社會共識，都為眾人在這一百年中為邁向「禮運大同」理想社會所做之種種努力，留下許多燦爛的記憶痕跡。

## 伍、結語

此次展覽結合多媒體方式生動活潑地呈現這些饒富歷史與文化意義，也體現生活型

態演進及多元樣貌的照片、檔案與文物。這許多珍貴的展品，除了來自國史館的典藏，也有賴各界的大力支持，例如行政院新聞局、國家教育研究院、中央研究院近代史研究所郭廷以圖書館、中國國民黨文化傳播委員會黨史館、臺灣大學、中興大學、成功大學、臺灣師範大學、清華大學、東吳大學、高雄市立空中大學、桃園市立圖書館等機構；以及甯紀坤大使、中研院近史所游鑑明研究員、紀穗如女士、余如季先生、王文鈞先生、王嘉瑞先生、蘇俊嘉先生、陳仕釗先生、陳文彬先生等個人，無私的將珍藏公諸於世，在此深致謝忱。