

國史館「勳章的故事」展覽介紹

林本原 國史館採集處科員

壹、前言

國史館為典藏管理總統副總統文物的機關，自民國 99 年 10 月 10 日總統副總統文物館開展以來，介紹總統副總統相關文物、制度與歷史。勳章是國家的名器，對受勳人而言也是榮譽的象徵，表揚受勳人對社會、國家的貢獻。政府在法令明文規定受勳人身分及授予方式，說明勳章等級、意義、規格、樣式和正反面圖案，並規定其佩帶順序、位置等。

本館辦理此一展覽的目的除向國人介紹國家重要勳章制度，並以實物及實例見證歷史發展外，以平面、立體展示配合多媒體，結合體驗性、娛樂性及教育性，藉由展場設計與豐富的展示內容，讓國人認識勳章及受勳人的相關故事，提供知性學習的場所。為了深刻認識勳章的內容及意涵，特別為文進行說明。

貳、展覽內容介紹

本展示依展覽主題「勳章的故事」，進行空間規劃設計及布置工作，並參照實際展場空間，區分為 A、B、C 及 D 四個區塊，區塊面積分布比例約為 0.5：1.5：0.5：1。

一、A 區部分：勳章制度沿革

首先，展場入口處以勳章制度沿革的簡要時間軸，藉由入口意象點出勳章的主題，

向國人介紹勳章制度如何產生，並勾勒制度變革的過程。

清廷入關以來即賜贈頂戴、馬褂、花翎等獎勵有功之臣。(註1)清廷於同治2年(1863)製造金寶星及銀牌，「寶星，即勳章也」，(註2)頒給協助清廷平定內亂的外國人士表揚其功勳。(註3)隨著清朝與各國之間交往日益頻繁，有心效法歐美國家為聯絡情誼，對外國重要貴賓如使節、遊歷要員等，往往贈以本國勳章。光緒7年(1882)12月19日總理各國事務衙門上奏清廷制訂《寶星章程》，建議朝廷採取「中國之旗幟，向例以繪畫龍為識，現擬仿照此例於寶星之上，鑿以雙龍」，命名為雙龍寶星。

清廷御賜雙龍寶星，中心以龍為圖案，外形為星狀，鑲嵌珍寶，光芒奔射；用滿漢文書寫「御賜雙龍寶星」，仿效西方各國勳章頒行辦法，「視品級之崇卑，定禮文之隆殺」，勳章共分五等十一級，「頭等用赤金地雙龍。第一，中嵌珍珠、金龍，金紅色帶；第二，中嵌紅寶石；第三、中嵌光面珊瑚，俱銀龍，大紅色帶」，(註4)以顏色區分等次以示區別，從勳章的工藝及圖案設計反映中西文化交流的盛況。

中華民國開國後，根據《臨時約法》第三十九條條文規定，「總統得頒給勳章其他榮典」。孫中山任臨時大總統時，頒訂《勳章章程》，規定勳章種類為九鼎、虎鬚、醒獅三種，每種各分九等，頒給陸海軍人具特

殊或尋常戰功者，以及一般為國盡瘁卓著功勞之人員。

民國元年7月29日，第二任臨時大總統袁世凱公布《頒給勳章條例》，規定大勳章的外緣為星狀，中心圖案為「日、月、星辰、山、龍、華蟲、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻」的十二章紋。(註5)

有趣的是，雖然民國肇建，政治體制從帝制轉變到共和，袁世凱仍沿襲清朝皇帝朝袍、袞服、龍袍上的十二章紋，(註6)運用帝制時代元素設計大勳章，象徵總統是國家的最高領導人，並明令大勳章為大總統所佩帶，也可特贈外國元首。

嘉禾勳章則分一至九等，分大綬、領綬及襟綬，頒給有勳勞於國家或有功績於學問及事業者，(註7)勳章圖案中心為嘉禾，寓有五穀豐收之意，外環為星狀光芒，特別的是，外環與中心交界之處為紅、黃、藍、白及黑五色，呈現國旗一五色旗元素。

袁世凱於同年12月頒訂《陸海軍勳章令》，頒發白鷹勳章於陸海軍有殊榮者，立戰功者則獲贈文虎勳章。(註8)文虎勳章圖案中心鏤刻文虎坐在藍天綠地之中，外環為紅、黃、藍、白及黑五色，組成星狀光芒，仍是採用國旗一五色旗元素進行設計，一、二等勳章授予上等官佐，三至六等予中等或初等官佐。直到民國18年4月16日，國民政府明令廢止前述的勳位勳章。

二、B 區部分：文職及軍職勳章

自晚清以降實施勳章制度，從勳章的設計圖案的巧妙構思，可以洞悉國家歷史與文化特色。

（一）文職勳章

展版（圖 1）介紹國家文職勳章，依據憲法第 42 條規定「總統依法授予榮典」，可依據《勳章條例》：「中華民國人民有勳勞於國家或社會者，得授予勳章。為敦睦邦交，得授予勳章於外國人」。

展版上半部為文職勳章相關檔案與總統府、本館所藏歷任總統與受勳人合影的照片。采玉大勳章為國家元首佩帶，得特贈友邦元首，並得派專使齎送為中華民國最高榮譽勳章，因應國際反共氛圍，贈予越南吳廷琰總理、伊朗巴勒維國王及約旦國王胡笙勳章聯繫並鞏固邦誼。

卓越貢獻的國人則獲頒景星勳章，為提升展場的變化性，展版特別增加數位相框，輪流播放總統與景星勳章受勳人的合影，例如與臺灣經濟發展重要推手孫運璿、人稱臺



圖 1 文職勳章展版（攝影 / 林本原）



圖 2 軍職勳章展版（攝影 / 林本原）

灣第一苦旦的歌仔戲演員廖瓊枝以及揚名國際的導演李安等人的照片，彰顯歷任總統表揚受勳人對長年深耕這塊土地的貢獻。

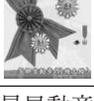
展版下半部則表列勳章圖說、頒行日期、獲勳條件及曾獲勳者，部分內容如表 1。（註 9）

（二）軍職勳章

軍職勳章展版（圖 2）介紹國家各式軍職的勳章，彰顯將士執干戈以衛社稷的決心，勳章係依據《陸海空軍勳賞條例》的規定，頒授捍禦外侮，保衛國家，著有戰功之軍人。

展版上半部為軍職勳章相關檔案，例如民國 18 年 5 月 15 日，國民政府制訂公布《陸海空軍勳章條例》，頒授青天白日勳章與寶鼎勳章，其後迭次修正《陸海空軍勳賞條例》，增列雲麾勳章、國光勳章、忠勇勳章及忠勤勳章。張學良因 18 年中東路事件對抗俄軍，立下戰功，為首位獲頒青天白日勳章的將領。隨著日軍侵華，長城抗日、

表 1 文職勳章表

勳章名稱	圖說	獲勳條件
采玉大勳章 	中心為玉質國徽，玉是《禮記》「君子比德於玉焉」，國徽代表國家至上。為中華民國最高榮譽勳章。	為國家元首佩帶，得特贈友邦元首，並得派專使齎送。
中山勳章 	正章中心為國父孫中山先生遺像，副章中心為《三民主義》一書。象徵國父創建民國，所著《三民主義》博大精深。	頒授統籌大計，安定國家者，翊贊中樞，救平禍亂者，以及對於建國事業有特殊勳勞
中正勳章 	正章中心為「中正」二字，副章中心為「中華民國憲法」。象徵蔣總統領導全國軍民，內除軍閥，外抗強鄰，實行民主憲政。	對實踐三民主義、反共建國大業、復興中華文化及民主憲政有特殊勳勞
卿雲勳章 	中心為卿雲，象徵祥瑞之雲。	頒授對國家政務著有勳勞之公務員，及對國家社會貢獻卓著之非公務員或外籍人士
景星勳章 	中心為五角星形圖案，景星為「德星」之意。	頒授對國家政務著有勳勞之公務員，及對國家社會貢獻卓著之非公務員或外籍人士

一二八事變、堅守衡陽及滇緬戰爭等國軍英勇抗敵的戰役。政府相繼頒贈象徵「攘禦外侮」的榮譽——青天白日勳章，獎勵奮勇作戰的國軍。勳章亦可頒贈對國家作戰有功的外籍人士，例如曾贈予美國參謀總長馬歇爾、太平洋區海軍總司令尼米茲等人寶鼎勳章。(註10)

展版上展示總統府、本館所藏歷任總統與受勳人合影的照片，數位相框輪流播放軍職受勳人與國家元首合影的照片，當中有曾

任永嘉艦長陳慶堃於 38 年率海軍突破共軍江陰要塞的封鎖獲頒青天白日勳章、蔣經國總統任國防部長任內勾劃整體國防政策與建軍勳猶懋著，由嚴家淦總統頒授勳章。

為了清楚認識各種勳章，展版下半部表列勳章圖說、頒行日期、獲勳條件及曾獲勳者，部分內容如表 2。

勳章佩帶方式分為大綬、(註11)領綬(註12)及襟綬，(註13)因受勳等級不同，組件各有差異。

表 2 軍職勳章表

勳章名稱	圖說	獲勳條件
 <p>國光勳章</p>	<p>中心為威武鷹揚圖案。象徵榮獲此章者，促進國運昌隆，光芒四射之功。</p>	<p>頒授捍禦外侮、保衛國家，著有特殊戰功之軍人。</p>
 <p>青天白日勳章</p>	<p>中心為青天白日國徽。象徵榮獲此章者，禦侮克敵，國家光輝四耀之功。</p>	<p>頒授捍禦外侮，保衛國家，戰功卓著之軍人。</p>
 <p>寶鼎勳章</p>	<p>中心為寶鼎。象徵獲此章者，衛國有功，國家珍視如鼎，榮耀之光四射。</p>	<p>頒授捍禦外侮或鎮懾內亂，著有戰功之軍人，及對戰事建有勳功之非軍人或外籍人士</p>
 <p>忠勇勳章</p>	<p>中心為古戰士出戰圖。象徵獲此章者保衛國家，如古戰士，頭可斷，節不可屈，忠勇之光四射。</p>	<p>頒授捍禦外侮、英勇作戰、負傷不退或臨危指揮戰鬥，因而致勝之軍人。</p>
 <p>雲麾勳章</p>	<p>中心為杏黃旗矗立雲霄圖。象徵獲此章者，指揮作戰，參贊戎機，功高雲表，榮譽之光四射。</p>	<p>頒授對國家建有勳績或鎮懾內亂，著有功績之軍人，及對戰事有勳功之非軍人或外籍人士。</p>
 <p>忠勤勳章</p>	<p>中心為書和劍，代表允文允武。象徵獲此章者，文武兼備，熱情如火，為國家民族勤勞不懈。</p>	<p>頒授連續服現役十年以上，成績優異足資楷模之軍人。</p>

因此我們特別設計在入口處旁的展櫃內放置人形模特兒（圖 3），展示文職、軍職勳章的鑄造工藝美感，並製作「文職勳章佩帶說明」及「陸海空軍勳獎章佩帶說明」的壓克力板及展櫃的縮小示意圖，向國人介紹勳章的佩帶位置。

三、C 區部分：播放授勳典禮影片及模擬授勳場景

（一）播放授勳典禮流程說明

1. 受勳人及觀禮人員就座

受勳人及觀禮人員抵達總統府正大門，禮賓人員引導至授勳會場就座。



圖3 文職及軍職勳章展櫃（攝影／林本原）

2. 總統抵達會場與受勳人及觀禮人員握手就定位

俟總統抵達會場，全體人員起立致敬，總統與受勳人及觀禮人一一握手，總統於座位前立定後，司儀隨即贊禮。

3. 贊禮

贊禮內容視授勳對象為國內人士、國外人士有所不同，如為國內人士司儀宣讀「勳章證書」，如為國外人士則宣讀外交部另準備之「頌詞」，宣讀完畢後司儀贊「恭請總統授勳」。

4. 授勳

受勳人轉面向總統，總統親為佩掛勳章——先佩綬帶，繼掛正章，總統府第三局局長（大禮官）從旁襄助，佩掛完畢後合影並返回原位。

5. 受勳人致謝詞

授勳完畢後全體人員就座，受勳人致謝詞。

6. 舉杯互敬

致詞完畢，全體起立，服務人員上香檳酒，總統與受勳人先舉杯互敬，旋即觀禮人員依禮賓人員引導循序向總統致敬，並向受勳人舉杯祝賀。

7. 合影留念

祝酒結束，總統與受勳人暨觀禮人員合影留念。而後總統與受勳人及觀禮人員一行握別由武官前導回辦公室。如授勳對象為遠道來訪之國外人士，總統於合影後與外賓會談，於會談結束後再握別返回。

（二）模擬授勳場景

這區（圖4）場景模擬總統府授勳地點——晴廳，設定為授勳典禮的角色扮演區，增加國人對典禮的流程充分認識，配合設備播放授勳典禮的影片，提高參觀國人的參與感，並規劃運用仿製勳章使國人參與扮演受勳人獲頒勳章的光榮時刻。

（三）互動遊戲——勳章知識家

展場設置簡易互動遊戲「勳章知識家」，冀望寓教於樂，增加國人對文職、軍職勳章的認識。



圖4 模擬授勳典禮場景（攝影 / 林本原）

進入遊戲畫面模擬的場景為總統府晴廳，玩家可自行選擇文職或軍職勳章的遊戲介面，點擊文職勳章的畫面，耳中浮現輕柔的音符。

如果點選軍職勳章，演奏威武激昂的軍樂，遊戲進行方式為受勳人陳述其對國家、社會功勳，並說明應佩帶勳章為何，由玩家點選正確的文職、軍職勳章的圖示。一旦順利通過挑戰，將會出現如雷的掌聲恭賀過關。

四、D 區部分：受勳人故事

展場規劃受勳人的故事分享受勳人的精采生命篇章，挑選文學、體育、軍事、醫學、人權等不同受勳人的類型，選出鍾肇政、楊傳廣、劉玉章、蘭大弼及柏楊，採用燈箱方式呈現，自動循環播放總統與受勳人合影的照片，藉由圖文並茂的介紹故事，樹立國人學習典範。

五、策展經驗與心得

（一）蒐集展示資料

首先反覆閱讀現有的《中華民國勳章圖說》、《徽章的故事》等書籍，對整體勳章制度的沿革、總統府授勳流程等有基礎的認識。本館典藏豐富的照片、文物史料，運用館內數位檔案檢索系統查詢，從中可以發現國民政府檔案詳細記錄受勳人的功績事由及歷次勳章相關法規條文的修訂過程。

從蒐集資料及商借總統府勳章展件過程，得知勳章經由中央造幣廠精心鑄造，多為貴重金屬材質，造價不菲。綬帶則是懸掛勳章所用的帶子，是勳章的重要組件之一，國內大綬、領綬勳章的精緻水波紋綬帶則是向日本廠商訂製，足以證明國家表揚受勳人對社會、國家功勳的用心。

（二）擬訂展覽計畫的特色

從閱覽資料中思考展覽大綱，訂好主題架構，將內容劃分為勳章制度的沿革、文職、軍職勳章的介紹、授勳典禮的角色扮演區及分享受勳人的精彩生命篇章四個主題單元，擇出適當的展品及展示的手法，呈現展覽的特色。同時考量到國內勳章的展覽，均採取置放於展櫃，進行平面陳列，優點在於展出不同等級勳章的特色。可惜的是，觀眾無法瞭解受勳人佩帶不同類別勳章的方式。「勳章的故事」展覽的特色凸顯受勳人佩帶不同類別勳章，將勳章佩帶於人形模特兒身上，使觀眾留下深刻印象。

（三）與廠商溝通協調

1. 展覽動線的調整

展出文物資料收集後完成展覽計畫，資料上網招標，尋找合適的展覽設計廠商，將構思理念與廠商交換意見，由廠商提出展場設計方案。處長、專門委員、科長及科內同仁組成工作小組，定期舉行工作會議，與廠商商討展覽動線、展示手法及空間規劃。為了呈現豐富多元的內容，並考慮到展覽空間設置影音播放區、互動遊戲及角色扮演區塊，難免受到限制。一旦人潮擁擠容易造成動線不順暢。因此與廠商調整展覽動線，顯得格外重要，將原先的展示主題與勳章沿革表展版合併，設計出合適的觀展空間。

2. 展示手法的創新

特別在展示手法力求創新多變，科內同仁建議將原先受勳人的故事展版，與廠商協調置換為換畫燈箱呈現，間隔一分鐘，簡要介紹五個受勳人的故事；文職及軍職勳章展版的數位相框則裝置於畫框之中，看似不動的靜態展示，實際上每隔數秒，循環播放總統與受勳人合影照片，靜中有動，變化無窮，配合科技手法令觀眾耳目一新。

叁、結語

研究歷史需要參考檔案、文物及照片等多方面史料，特別是本館典藏總統副總統相關文物，國家元首與受勳人合影留念的照片及勳章制度相關文獻檔案，藉由整體展場設計及配合中央造幣廠鑄造精緻的勳章進行展示，更能增添國人對勳章的瞭解。

【註釋】

1. 《清史稿·輿服志二》（臺北：新文豐，1986年），頁377。
2. 徐珂，《清稗類鈔》，第13卷（北京：中華書局，1986年），頁6214。
3. 王之春，《國朝柔遠記》，第16卷（臺北：廣文出版社，1978年），頁691。
4. 王彥威（輯），〈總署奏釐定獎給洋員寶星章程摺〉，《清季外交史料》，第26卷（臺北：文海出版社，1985年），頁504。
5. 《尚書·虞夏書》〈益稷〉：「予欲觀古人之象，日、月、星辰、山、龍、華蟲作會（即繪），宗彝、藻、火、粉米、黼、黻、絺繡，以五彩彰施于五色，作服汝明」（臺北：臺灣書房出版有限公司，2008年），頁63；王光鎬（編）、楊玲撰文：《文物珍寶——明清織繡》（北京：藝術圖書公司，1995年），頁121。
6. 清朝皇帝的朝袍、袞服、龍袍皆「列十二章，間以五色雲」，是左肩為日，右肩為月，前身上有黼、黻，下有宗彝、藻，後身上有星辰、山、龍、華蟲，下有火、粉米，權力「如天地之大，萬物涵復載之中，如日月之明，八方圍照臨之內」，象徵皇帝是最高的主宰。詳見《清史稿·輿服志二》，頁379。
7. 〈緒言〉，詳見總統府第二局（編印），《中華民國勳章圖說》（臺北：總統府，2007年）。
8. 《政府公報》，第220號（1912年12月7日）。
9. 表1、表2資料來源：《中華民國勳章圖說》。
10. 〈民國32年美軍抗日有功人士授勳〉（1943年1月6日），「美軍抗日有功人員勳獎（一）」，《國民政府檔案》，檔號：001-035100-0169。
11. 大綬組件包括正章一枚、副章一枚、綬帶、小勳章一組、勳表兩枚及勳章證書一份。
12. 領綬組件包括領綬、勳章、小勳章一組、勳表兩枚及勳章證書一份。
13. 襟綬組件包括襟綬、勳章、小勳章一組、勳表兩枚及勳章證書一份。