

# 總統的輪椅

胡斐穎\*

談到輪椅，大家都會聯想到，行動不便人士所使用，裝有輪子的座椅。在戰國時代，遭人陷害「刑斷其兩足」的孫臏，就傳說有乘坐輪椅。不過，確實有輪椅形象的紀錄還是要到524年，在南北朝時代石刻上才出現。<sup>1</sup>之後，輪椅不斷因應人們的需求、技術及時代的演進，發展出各種不同的類型，尤其近來電動輪椅的出現，在某種程度上，甚至成為代步的交通工具。

儘管對於殘障人士的接受與保護，在現今社會已經是司空見慣，不過，作為國家的領導人乘坐輪椅，在過去未必有同樣觀感，著名的例子就是美國總統羅斯福（Franklin Delano Roosevelt，1933-1945），他於1921年罹患脊椎灰質炎無法行走，而坐在輪椅上，可是卻幾乎沒有公開出現過一張他乘坐輪椅的照片，<sup>2</sup>即使到1997年羅斯福紀念公園在華盛頓興建落成時，羅斯福總統塑像還

用寬大的披肩去遮掩輪椅，一直到2001年重塑第二尊塑像時，才把羅斯福總統乘坐輪椅上的形象呈現出來。<sup>3</sup>特別的是，那部改裝自餐桌椅的輪椅還是他自己設計的，上面是餐椅，沒有把手，椅腳移除，改裝成四個輪子支撐，前面兩輪較大，類似腳踏車的輪子，後方有兩個像是小三輪車的輪子，另外還有腳踏板。

至於我們的蔣經國總統，晚年由於健康的因素，也都仰賴輪椅作為輔助移動工具。它的設計，同樣是為了符合人體工學及客製化需要。根據訪查當時參與製作的段奇光先生（臺北榮民總醫院傷殘重建中心研發製造組技術員）表示，經國先生的輪椅是由臺北榮民總醫院承製，至少經過兩次的改良。

第一代的輪椅約在1982-83年間完成，但使用過一陣子後，侍衛發現前面抬起輪椅的提把出現裂痕，有斷裂之虞，所

\* 國史館採集處典藏科科長

1 WheelchairNet, Wheeling in the New Millennium: The history of the wheelchair and the driving forces in wheelchair design today, [http://www.wheelchairnet.org/WCN\\_WCU/SlideLectures/Sawatzky/WC\\_history.html](http://www.wheelchairnet.org/WCN_WCU/SlideLectures/Sawatzky/WC_history.html)(2011/4/1點閱)。

2 目前僅有見到少數兩張照片，可以明顯看出羅斯福總統坐在輪椅上，參見Health Media Lab, Franklin Delano Roosevelt (1933-1945)-The Dying President, from an exhibition When the President is the Patient, <http://www.healthmedialab.com/html/president/roosevelt.html>(2011/4/7點閱)。

3 Phyllis McIntosh, The American President Who Used a Wheelchair, <http://www.america.gov/st/peopleplace-english/2006/November/20080527012423SrenoD0.8116114.html>(2011/4/7點閱)。

以趕緊通知改款設計第二代的輪椅，主要就是加強前面提把的承重力，時間約在1983-84年前後。同時應該製作了二或三部輪椅，款式都相同，一部在總統府使用、一部在官邸，至於是否還有第三部，或第三部在何處使用就不清楚。

國史館目前所蒐藏的蔣經國總統輪椅（圖1）係由總統府移轉，曾出借「總統走出去·總統府也走出去」巡迴展覽，以及2009年時為紀念經國先生百年誕辰所舉辦的「永續經國」特展中展出。椅背左下角有白色漆「7」字樣（圖2）。臺北榮民總醫院亦有一部蔣經國總統輪椅（圖3），可能是在官邸中使用，經國先生過世後，再由官邸移到榮總，椅背左下角與座椅下方則有白色漆「6」字樣（圖4、5）。<sup>3</sup>

3 經查國史館所收蔣經國總統輪椅座椅下方亦有白色漆「7」字樣。此號碼是否意味著蔣經國總統的輪椅至少有七部，或是有其他含意，尚未得知。

圖1：國史館藏蔣經國總統輪椅



圖2：國史館藏蔣經國輪椅椅背後左下角有「7」字樣



王佳玉攝

圖3：臺北榮民總醫院藏蔣經國總統輪椅



後立者為製作人之一段奇光先生

胡斐穎攝

圖4：臺北榮民總醫院藏蔣經國總統輪椅椅背後有「6」字樣



胡斐穎攝

圖5：臺北榮民總醫院藏蔣經國總統輪椅座椅下有「6」字樣



胡斐穎攝

第二代的輪椅，主體是金屬材質，咖啡色烤漆。坐椅、椅背、推把、煞車握把則有皮革包裹（先以塑膠包覆鋼管，再以皮革包裹塑膠），皮革皆為咖啡色，座椅側面的擋板是塑膠，同樣是咖啡色，據說，是經國先生指定的顏色。輪椅部分的零組件像是輪子等配件，是直接購買現成的，但車身結構以及整體組裝，則是由一個小組共同設計製作完成，其成員如下：

韓玉方先生：車鈐組組長，負責輪椅主體結構設計，也是製作小組的負責人。

李俊先生：皮件組組長，負責皮革的製作。

陳寶光先生：負責焊接彎管。

段奇光先生：負責輪椅側面之提把製作。輪椅烤漆則是委外處理的。

雖然就今日眼光來看，蔣經國總統的輪椅並不特殊，甚至有人認為平淡無奇。不過，當時小組承製時，仍有其設計的理念。據段先生所言：蔣經國總統的輪椅大體有四個地方與一般輪椅不同（圖6）：

1. 座椅前方側面有搬運用的提把。
2. 座椅後面（輪框內側）有搬運的提把。
3. 煞車在輪框後方。
4. 座椅扶手較寬。



1. 座椅前方側面有搬運用的提把



2. 座椅後面（輪框內側）有搬運的提把

圖6：蔣經國總統輪椅的特殊設計



胡斐穎攝



3. 煞車在輪框後方



4. 座椅扶手較寬

前二項是為了方便侍衛前後左右共四個搬運，一則安全穩固，一則對國家元首的尊嚴形象得以維持，不致為了移動總統而手忙腳亂；第三項是方便侍衛煞車，一般輪椅將煞車設置在輪框前方，是要方便使用者自行操作，不過經國先生使用時，都由侍衛操控，煞車設在後方，可以避免侍衛要往前越過總統來煞車的不雅情況；第四項座椅扶手較寬是因為經國先生身體較胖，手臂較粗，寬敞的扶手可以讓他的手臂置放時，比較舒服。而且，當初為了量身訂作輪椅，還特別找了身材與經國先生相近的同事來試坐是否舒適，並測試承重是否穩妥等。

時至今日，國家元首乘坐輪椅已非避諱之事，輪椅的製作亦日新月異。蔣經國總統的輪椅，除了讓人睹物思情外，亦可回顧其執政當時勤政親民之風，引燃歷史之情。但另外從蔣經國總統輪椅的設計製作過程，可以發現有許多幕後的無名英雄，默默耕耘，同樣懷著一分單純理想，考慮不同身心需要的使用者，顧及到使用者的地位，希望將事情做到最好，實現人們需求的態度，或許也是蔣經國總統輪椅所能表達的另外一種意涵。

## 本館出版新書簡介

◎《獅吼：《雄獅美術》發展史口述訪談》。李賢文、廖雪芳、奚淞、王福東、鄭明進、黃才郎、石守謙口述，陳曼華、洪千鶴訪談，陳文曦、彭語矜記錄，2010年12月出版。《雄獅美術》雜誌創刊於1971年3月，當時的臺灣被認為是文化沙漠，不僅藝術活動與訊息稀少難見，蕭條的經濟與保守的言論氣氛更使文化發展雪上加霜。然而，一切看起來可能是局限的條件，都沒能阻撓這份刊物的抽芽與綻放，以勇氣與堅持走過二十五個年頭，成為臺灣第一份長跑型的專業當代藝術雜誌。在那曾經行過的時間旅程中，究竟留下了什麼？又滋長了什麼？本書收錄了七位影響雄獅的關鍵人物口述訪談：發行人李賢文；編輯者廖雪芳、奚淞、王福東；顧問鄭明進、黃才郎、石守謙。他們以誠摯的情感，說出了在不同年代裡，與雄獅交會的故事，以及他們自身與時代交會的故事。