

國史館「辛亥革命100周年」紀念文創產品介紹

歐威麟 國史館采集處科長

壹、前言

今年（2011年）是中華民國國祚之始——辛亥革命爆發一百周年，馬英九總統在2008年的就職演說中，已經宣布政府將在今年慶祝建國一百年。國史館（以下稱本館）作為最高史政機關，恭逢國家此一盛事，自2010年起即開始規劃一系列的相關活動，包括演講、展覽與出版品製作等。本館於2011年10月順利出版了以辛亥革命為主題的歷史紀錄片《鼎革之際——辛亥革命與中華民國的誕生》（以下稱《鼎革之際》）以及民國歷史主題桌上遊戲《辛亥革命》。這些紀念性文創產品的開發製作，即為上述活動的一環。

貳、《鼎革之際》紀錄片

近年來，紀錄片（documentary film）已是國人瞭解歷史的重要渠道。本館自2005年起，常態性地出版以國史重要人物或事件為主題的歷史紀錄片，希望本著「影像史學」研究精神，透過影音傳布形式向社會大眾介紹國史知識，並促使國人對國史產生興趣與反思。《鼎革之際》這部紀錄片，主要也是在這樣的動機下發想製作的，它以史料照片與文獻展示、場景模擬重現並拍攝相關歷史遺址的方式，闡述一百年前的辛亥革命。除了一開頭的「楔子」，以戲劇模擬手法帶出武昌起義當晚的緊張情勢外，影片



歷史紀錄片《鼎革之際》光碟盒封面。

內容分為四大段落，分別是「革命浪潮·武昌起義」、「袁氏再起·陽夏鏖兵」、「南北議和·清室退位」及「孫文就職·民國肇建」，茲就其精要分述如下：

一、革命浪潮·武昌起義：本段自革命領袖孫文在美國從報刊上得知武昌起義成功消息開始談起，回顧他十餘年前手創「興中會」，在海外宣傳革命的艱辛，再帶到清末以來革命與立憲運動在中國的發展。之後，詳述湖北革命勢力及武昌起義成功的經過，最終以孫文先赴歐洲與列強交涉，於

1911 年底回到中國作結。

二、袁氏再起·陽夏鏖兵：本段從另一位辛亥革命要角——清末的實力派漢人大臣袁世凱的崛起、雌伏與復出談起，當袁氏出任清廷內閣總理大臣，開始布署對南方革命軍的和戰策略同時，武漢三鎮（武昌、漢口、漢陽）一帶戰雲密布，革命軍迎擊由直隸（今河北）南下湖北，以袁世凱創建的北洋軍為主力的清軍重兵。之後，雙方在漢口（舊稱夏口）、漢陽激烈交戰，史家一般稱為「陽夏戰役」。此役中，革命軍雖因武器裝備遜於清軍，在火力差距下敗退撤回隔江的武昌，但堅守武漢的四十餘日，使各省的革命黨或立憲派有了運作獨立、響應革命的空間，最終促成北方清廷與南方獨立各省組成的革命陣營對峙的局面。

三、南北議和·清室退位：本段首先分析袁世凱面臨「內憂（清廷的不信任）外患（革命軍的對抗）」，希望革命戰事和平解決的心理層面，並談到當時的在華列強尤其是英國，對袁氏「恢復秩序、穩定大局」的期待；加上部分革命黨人的妥協心理及立憲派人士「擁袁共和」的盤算，使南北議和談判得以順利地在上海租界召開。影片在這裡述及汪兆銘、趙鳳昌等在南北各陣營間穿梭遊說的「密使」，以及孫文當選中華民國第一任臨時大總統後，仍舊向袁世凱表示係暫時擔任，明確承諾待清帝溥儀退位即「讓位」予袁氏等史事，藉以說明辛亥革命的妥協性質。最後以《宣統皇帝退位詔書》的頒

布因由，與其內容文字引起的學術爭議作結。

四、孫文就職·民國肇建：本段的重點，在於孫文於1912年元旦的臨時大總統就職過程，以及南京臨時政府成立後的重要建制，包括採行陽曆、以民國為紀元；提倡國民平等、官員為人民公僕的觀念；頒布剪辮令、消弭種族仇恨的努力；以及制訂國旗、頒行《臨時約法》等。最後，影片說明孫文將政權移交袁世凱的經過，並請兩岸知名學者論述辛亥革命的意義，以為總結。

此外，《鼎革之際》有下列幾項特色：

一、《鼎革之際》一片涵蓋的歷史斷限，集中在「狹義」的辛亥革命（指1911年10月10日武昌起義起，至1912年4月1日南京臨時參議院北遷為止）。影片詳述其過程與細節，且不以特定人物為論述主體，而著重在整體情勢的演進與發展。

二、以往與辛亥革命有關的紀錄片多從革命派（指孫文、黃興等同盟會領袖）為歷史「正統」的角度論述，但《鼎革之際》引用了近年來兩岸學者例如中央研究院近代史研究所張朋園研究員、國立政治大學歷史學系唐啟華教授、華中師範大學中國近代史研究所章開沅教授、武漢大學歷史學院馮天瑜教授等對於辛亥革命或武昌起義的新研究成果，特地突顯當時的實力派人物袁世凱以及立憲派人士如梁啟超、張謇等人，在事件過程的作為與實際穩定大局的角色。

三、在新史料的發掘論述上，《鼎革之

際》向大眾介紹了國立故宮博物院所典藏，當時作為清廷中央與地方各省往來函電的清代「電寄檔」史料，還設法取材藏於北京國家圖書館的《趙鳳昌藏札》與北京首都博物館的《宣統皇帝退位詔書（複製品）》等，並就這些重要歷史文獻的內容、意義與爭論加以呈現。另外為豐富影像畫面，使用了當時任職於商務印書館的在華外國攝影師 Francis Stafford 在歷史現場拍攝的珍貴照片，包括武昌起義後革命軍控制下的武漢三鎮景像；清軍與革命軍在「陽夏戰役」中的激戰過程，以及冒險搶救軍民傷患的租界紅十字會與教會系統醫療人員留影；各省民軍紛起響應革命的景況等等。這些一手的照片，是以往在臺灣的觀眾較少見到的。

四、為突破畫面素材稀少的限制，《鼎革之際》製作團隊走訪武漢、上海、南京、北京等地的辛亥遺址，例如起義士兵奪取武器的武昌楚望臺軍械庫、革命軍砲轟湖廣總督署的蛇山、1912年元旦孫文前往南京就職大總統的出發地——上海車站遺址、原為清代兩江總督署的中華民國臨時大總統府等，帶領觀眾跟著畫面神遊歷史現場。

五、《鼎革之際》在結尾安排由張玉法院士、張朋園研究員、楊天石教授、章開沅教授等兩岸研究民國史的著名學者評論辛亥革命的歷史意義，尤能彰顯此一事件的重要性。

過去數十年來，臺灣與中國大陸述及辛亥革命的影視作品包括紀錄片、電視劇或

電影等，可說是汗牛充棟。《鼎革之際》一片的意義，就如同本館呂芳上館長在發表會上致詞時所說「平實客觀描述辛亥革命演進過程」、「不帶任何意識型態或政治宣傳口號」，因此十分適合讓歷史教師用於課堂教學，或提供對瞭解國史有興趣的民眾作為參考，可說是極佳的中國近代史影音教材。

叁、《辛亥革命》桌上遊戲

桌上遊戲 (board game) 是一項源自歐、美，有數十年歷史的休閒活動，近年來在臺灣逐漸流行。桌上遊戲的類型千奇百怪，在玩法規則或使用配件上的變化十分豐富。每款桌上遊戲的配件可能包含紙牌、木製或塑膠製棋子、籌碼，以及有特殊作用的標記或版塊，最重要的是會有一張遊戲盤，代表該款遊戲所進行的地點或場景。除了玩法與配件外，桌上遊戲多會圍繞著一個故事主題來進行，該主題可能是一個國家、一座城市、一項產業或一位歷史人物，透過遊戲的進行，玩家們彷彿能實際體驗該主題要表現的歷史情境或運作機制；再搭配上精美的卡片插畫與美術設計，讓桌上遊戲除了學習與娛樂功能外，兼具收藏鑑賞的價值。

本館的《辛亥革命》歷史主題桌上遊戲，是以辛亥革命期間關鍵的「陽夏戰役」為背景主題。遊戲裡，玩家將分別指揮革命軍與清軍兩大陣營。革命軍的戰略目標為堅守武漢三鎮，以待各省響應；而清軍的戰略



《辛亥革命》桌上遊戲盒子封面。

目標則是要在革命情勢蔓延各省以前，鎮壓指標性的武漢革命軍。雙方玩家須使用手上的兵力展開軍事行動，並隨著與戰局變化相關的歷史事件作出對應，完成各自的戰略目標。

這套桌上遊戲的內容物如下：

一、描繪有當時武漢三鎮形勢圖的遊戲盤一張。

二、代表當時革命軍與清軍參戰兵種與部隊的木質軍棋五十個，有步兵、馬隊、砲隊及艦隊。

三、能夠讓玩家指揮戰事的「事件卡」與「配置卡」共五十四張，以及其他代表各種狀態或變數的骰子、標記等遊戲配件。

由於《辛亥革命》畢竟只是一盒以歷史為主題的桌上「遊戲」，目的在於引起購買者對這段史實的興趣而非「完整」傳達知

識，因此遊戲中只有相關歷史事件與人物的簡單描述，在遊戲規則與遊戲盤地圖的設計上，也以不偏離史實但容許較大的歷史可能性為原則。玩家能在遊戲過程中，感受到革命軍與清軍因武器裝備的優劣而導致的戰力差距；而參照當時的歷史照片繪製而成的遊戲盒面，則能夠讓人想像雙方對峙激戰的情景，大大提升購買收藏的意願。總而言之，這是一款適合對中國近代史有興趣，或者剛接觸戰爭主題式桌上遊戲的初學者玩家的遊戲。

肆、結語

綜觀中外歷史，朝代更迭、革故鼎新之際，往往能激盪出動人的歷史篇章。一百年

前的辛亥革命終結了中國兩千多年的帝制，亞洲第一個民主共和國——中華民國就此誕生，具有劃時代的意義。本館在國家多項的慶典活動中，以史政機關的本分兼採靈活創意，推出《鼎革之際》與《辛亥革命》兩項文創產品，實著眼於讓全體國人關注瞭解此一重大的開國史事，期待廣大民眾的正面回應，並繼續予本館文創業務方面多所指教。