

傳承與轉型： 「《中華民國發展史》撰寫計畫」簡介

周惠民 國立政治大學歷史學系教授兼文學院院長、人文中心主任

一、前言

一百年前，中華民國成立，也開啟亞洲民主共和體制的先河。自茲而後，歷經多次內憂外患，乃至於民國 38 年播遷來臺。終於落腳於斯，筆路藍縷，創造臺灣經濟與政治奇蹟，也成為國際社會的重要成員。

民國 34 年以前，中華民國統治中國大陸，臺灣則為另一個法域。臺灣原是以中華民族語言、風俗與文化為基礎，加上原住民的傳統與日本殖民時期的制度與建設，搏揉成臺灣特殊的政治與社會基礎。民國 38 年以後，中華民國以臺灣為復興基地，大量的新移民進入臺灣，不同時期渡海來臺的移民相互通婚、交流，原住民與漢人間的往還也日漸頻繁，語言、風俗、生活習慣都有重大變化。在摩擦、衝突中經過六十多年，中華民國的社會也產生新的文化、新的活力，並逐漸形成新的共識。

六十年來，中華民國在臺灣努力發展。在大陸時期，許多政治理念因戰亂而無法實行，到了臺灣，政府有充分的機會一一付諸行動。從地方自治、土地改革到總統直選，充分體現民主制度的精神與價值，展現出臺灣土地上所有居民的信念與風範。這些辛亥革命以降，中華民國的人文思想、社會組織、政治制度與實業建設之演變，各領域或各群體的轉型及在現代中國形塑過程中所扮演的角色、轉型的緣由、各階段的特徵及影響，都是中華民國未來發展的根基。

慶祝中華民國建國一百年，學術界有責任讓國人重新認識中華民國發展的周折，也要讓世人認識中華民國的成就。回顧中華民國建國百年以來的重要事件時，我們必須隨時把握「向前者腳步窄、向後看者眼界寬」的古訓，才能掌握方向，奔向未來。

政治大學推動《中華民國發展史》撰寫計畫，固然是從學術工作出發，參與百年慶典；也為昭告世人中華民國不斷發展，欣欣向榮之事實，亦應主動掌握中國現代歷史發展之詮釋權。本校特邀請國內各領域學者共同撰寫一套《中華民國發展史》，用以說明中華民國建國一百年來的重大發展過程，並建立中華民國主體史觀。

《中華民國發展史》共分六大主軸，分別為：百年學術發展、政治與法制、經濟發展、社會發展、文學與藝術、和文化發展，從不同學術面向，說明百年來中華民國的發展，由學者撰寫，向全民發聲。本書不僅要向國人說明中華民國百年來的歷史發展過程，作為瞻望新紀元的基石，也要讓大家看見未來；不僅讓國人了解中華民國在世界的位置，也讓世界看見臺灣。

二、《中華民國發展史》撰寫計畫之緣起與過程

政治大學人文中心以推動人文與社會相關學科之整合研究為工作重心。民國 98 年 10 月，中心開始推動「百年辛亥」基礎研

究計畫，整合全校乃至國內各相關領域學者，研究近代中國的變遷與形塑。許多學者組成不同團隊，觀照議題包含甚廣，從國際體系到宗教文化等，希望了解辛亥以來我國各項制度與生活方式的演變，進而讓國人面對當前乃至規劃未來之時，有所依循。

適逢政府與民間紛紛籌備各項活動，以慶祝中華民國建國百年之際。本校乃由吳思華校長組織工作團隊，倡議撰寫《中華民國發展史》一書，以初步整理本中心研究議題，落實團隊研究之設想，並作為研究之初期成果。為此，本校向行政院國家科學委員會人文處，提出申請，經審查通過獲得國科會之補助，遂開始籌備《中華民國發展史》之撰寫。

本計畫既以《中華民國發展史》為名，自當介紹中華民國自成立以迄今日，其中歷經各項內憂外患，乃至播遷來臺，重新生聚教訓，建設樂利家園之史實；也當關注臺灣自割讓以迄重新歸還中華民國期間的各項發展。為此，撰寫團隊工作展開之前，必須確立中心史觀，俾能建構中華民國主體論述。

自民國 98 年底起，人文中心經多次諮商會議，設定 Y 字型歷史發展主軸，即以民國 34 年與 38 年為重要分野，政治上，臺灣自民國 34 年以後便納入中華民國，而中華民國又於民國 38 年播遷來臺。許多史事，便依其主要發展方向，於茲分野。但民國 38 年以後，兩條發展路線合而為一，匯

為中華民國在臺灣一條主軸，撰述之際，約以二比三之比重，但各議題仍應依其性質，自行斟酌。

民國 99 年夏，國科會補助經費編列完成，編纂工作正式啟動。本中心首先邀請學界耆老于宗先、孫震、李亦園、張玉法與胡佛等人，組成諮詢委員會，共商編纂宗旨與內容綱要。委員會決議，以「學術發展」、「政治與法制」、「經濟發展」、「社會發展」、「文學與藝術」與「教育與文化」等六大主軸為核心，分項紀事，詳述本末。為符學術發聲與全民參與兩大目標，諮詢委員會敦聘王汎森、劉翠溶、趙永茂、漢寶德、陳芳明、章英華、周濟、林惺嶽、呂芳上等人擔任各組召集人，邀請 149 位學者專家，就上述六大主軸，分擬 130 個議題，撰寫論文。撰寫期間，六組召集人定期召開編輯會議，確認議題面向、協調內容並制訂體例。撰寫者分別任職於行政院、考試院、中央研究院、故宮博物院、國史館以下，包括國內外 35 所大學、14 所公民營學術研究機構，堪稱中華民國近年來規模最大的修史工程。務期廣納學者意見，充分反應學術現況，於建國一百年國慶之際，向社會報告研究成果，做為中華民國百歲生日的賀禮。國家制訂政策之時，亦可提供一愚之得，俾供諮詢採擇，相信能以政策擴大視野，收資鑑之效。

三、計畫執行經過

經與諮詢委員會及國科會數度討論，確認《中華民國發展史》之寫作不以歷史學者為限，而應整合國內各領域學者專家共同進行，力求從專業角度出發。民國 99 年 3 月至 5 月間，本中心先完成前置規劃作業，並於 6 月間展開第一階段確認撰寫人之工作。約齊各議題撰寫人後，於 8 月至 9 月分議題次第召開「中華民國發展史大綱發表會」。各議題撰寫人於會中報告其議題之內容與範圍，以求周全，避免重複。在各組召集人策劃協調之下，各議題初步規劃順利完成，並開始撰寫工作，定於民國 100 年元月召開期中會議，確認進度，協調體例與篇幅。諸如紀年方式、註釋與文章長度等，均一一確認。此期間，各議題開始進用助理，除負責協助各議題撰寫外，並與人文中心聯繫，一方面調整進度，另一方面協助中心蒐集中華民國大事記資料，以便日後編纂《中華民國大事記》一書。

民國 100 年 1 月底，「傳承與轉型：中華民國發展史論文研討會」分三天召開，撰寫人及評論人共計三百餘位學者一起在政大共同討論 130 個議題的撰寫內容與研究成果。經由此次會議，許多發人深思的問題一一浮現：許多專業領域的學者未必能精確掌握歷史敘述的方向；不同領域的學者對同一議題的表現方式也有所不同。如何協調體例，使國人能夠樂於閱讀，成為撰寫時的重

要議題。以醫學、物理等自然科學之議題為例，學者專家均為一時之選，但平常並未涉及學術史，一旦以百年發展為題，檢視自身學科之發展，必須回首來時路，重新思考學門起源，也有頗多意想不到的體會。體例方面，經過詳細討論，逐漸齊一，也確立「表述自由，體例統整」的原則，以便讀者閱讀。

論文發表之後，內容漸臻成熟，100年2月至5月間，作者根據評論文的意見，整理潤飾，並確認內容，交到中心。遇有議題內容過於專業者，撰寫者也改寫成較為生活化之文章，以利民眾閱讀。5月以後，文章大致收齊，各組召集人開始緊鑼密鼓確認議題，調整內容，製作表格，取得圖片授權，並根據政府相關規定，辦理出版招標事宜。各組召集人也開始撰寫各組總論，提綱挈領，說明各議題的主旨與主要內容。全書於10月正式出版。

《中華民國發展史》叢書共12冊，〈學術發展〉、〈政治與法制〉、〈經濟發展〉、〈社會發展〉、〈文學與藝術〉與〈教育與文化〉各分上下兩冊，每冊約為27萬字，計三百多萬字。並於11月11日假政治大學舉辦新書發表會，與全民共同分享撰寫成果。

此外，為宣達《中華民國發展史》之撰寫旨意與意義，政治大學公共行政與企業管理教育中心特別協助人文中心，共同辦理廣宣事宜，與中國廣播公司、國立教育廣播

電台等媒體合作，邀請蕭萬長副總統、曾志朗政務委員、本校吳思華校長及數十位撰寫團隊成員，分別在高點電視臺、國立教育廣播電台及中國廣播公司錄製「建國百年論壇」、「百年風雲」及「百年講座」，敘述成書旨趣，書中重要內容與歷史議題，引起許多民眾興趣，進一步探究中華民國一百年來的艱辛與成就。

在《中華民國發展史》的寫作基礎上，本中心也針對各項議題徵集重大記事，以便就百年來的社會、政治與文化等各面向，建置「大事記資料庫」。除可提供社會各界認識中華民國史事時所需之基礎年表，並與人文中心所將建置之中國近現代檔案資料庫相結合，以供日後學術研究。

中心為求學術普及，全民參與，特建構「書寫你我小故事 刻畫百年大歷史」網站（<http://roc.nccu.edu.tw>），提供全國民眾書寫個人或家族歷史，了解其本人及長輩之經歷，以求與時代脈動結合，體認國與家密不可分的关系。在「書寫你我小故事」部分，本中心辦理徵文活動，廣獲讀者支持，投稿踴躍，經專家評審，選出優秀作品。「保存圖像、見證歷史」部分，則邀請讀者上傳其家庭珍藏之歷史照片，並將中心所徵集的中華民國歷史照片與經典美術作品，共同與國人分享，為國人留下感動人心的見證。許多讀者也清理舊照，一一說明，讓青年讀者更貼近時代脈動。

四、《中華民國發展史》叢書簡介

《中華民國發展史》依諮詢委員之設計，分別自學術發展、政治與法制、經濟發展、社會發展、文學與藝術、教育與文化等面向，介紹中華民國百年以來的發展樣貌，各組重要議題包括：

（一）學術發展

闡述現有學術領域中各基礎學門百年發展歷程，分人文學、社會科學與自然科學等三大類別，共二十六個議題。人文學議題有：文學、歷史學、哲學、經籍文獻考證、考古學與人類學；社會科學議題有：宗教學、圖檔學、語言學、心理學、體育學、傳播學、經濟學、政治學、社會學、教育學與法律學；自然科學議題有：物理學、化學、數學、天文學、地球科學、生物學、臨床醫學與基礎醫學。各學門看似獨立，互不相連，但若將各學門放回時代發展的脈絡中深入考察則可發現學術與社會密不可分。各學門所代表的思想意義與現實生活中的政治、風俗、制度之間互為因緣，誠如德國社會史學者艾理雅斯（Norbert Elias）所說的「交互依存」（interdependence）。各學門之發展不僅反映時代面貌，也相互影響。即便是傳統學科，也在時代演進過程中，不斷添加新元素，不時以嶄新面貌，呈現在世人面前。另有許多學科，全屬外來新品，諸如西方醫

學、化學、心理學等。這些學門的建立與發展正足以反映百年來的學術腳印。

（二）政治與法制

近百年來，我國在政治及法制方面有極大的發展與變革。辛亥（1911）年，革命黨人推翻帝制，建立亞洲第一個民主共和政府。此後，新建的中華民國歷經軍閥混戰，日本侵華及國共內戰。中華民國政府在民國38年播遷來臺，整頓政治，重建經濟，再度出發，才有今日的局面。中華民國雖經歷內憂外患，但基本上遵循憲法原則，逐步由軍政、訓政而至憲政，建構政治與法制的基石。在外交與國際體系上，中華民國政府也努力擺脫殖民帝國主義的束縛，漸次解除各項不平等條約，進而達到主權獨立。政府也體認國人對民主政治的需求，漸次實施選舉與地方自治，播遷來臺以後，雖出於國家生存之需求，限制部分民權，但也在環境變遷中，逐步實施民主制度、建立民眾對法律與法治的信心，尊重並保障人權、自由，政黨運作也更臻成熟，成就今日的民主法治。

「政治與法制」組各項議題之選擇，均根據國家存在的目的、立國精神的實踐為主軸，包含：國家結構、憲政發展、行政體制、國會體制、司法體制、考試體制、監察體制、選舉、地方自治、中央與地方關係、警政、國防、軍制、外交、中華民國與世界體系、非政府組織、僑務、法治與改革、人權、社會福利與社會保險。參與學者，均為

國內一時之選，從其專業出發，論述議題。

（三）經濟發展

中華民國百年來的經濟發展與國內政治局勢及國際情勢的變動密切相關。由於國內政局的變動，中華民國政權所及的範圍，在民國 38 年發生重大的變化，而在國民政府遷臺以前，臺灣曾經歷日本殖民統治五十年；這些政治上的變動從而影響經濟發展的各個方面。就國際情勢來看，中華民國百年來的經濟發展不僅是全球經濟現代化的一環，而且深受戰爭、景氣蕭條、石油危機、金融風暴、以及國際間貿易協約等之影響。基於此，「經濟發展」先以兩篇分別綜論在民國 38 年以前及以後的經濟發展。接著，著眼於生產、制度與政策等層面，分別從農業發展、土地改革、產業結構的調整、公營事業、服務業、中央銀行與貨幣政策、金融制度、公共建設、運輸通信、科技發展、勞動市場與人力資本、對外貿易、海外投資與外資、租稅制度、財政收支、環境保護、以及生活品質等方面，陳述百年來因應國內外情勢的變化，中華民國經濟發展的實況、採取的對策及產生的結果。

回顧中華民國百年來經濟發展的具體表現，透過發展過程中面臨的國內外局勢，從生產、制度、政策等層面，就相關的經濟課題考察政府與民間的作為，儘可能以深入淺出的方式來呈現，期望這些論文有助於大眾瞭解中華民國經濟發展的實況，並進一步為

未來的永續發展而努力。

（四）社會發展

十九世紀以來整個中華文明受到西方的衝擊，中華民國肇建之後，從君主制轉為共和制，雖然西方的衝擊未曾稍減，但並未相應顯示著全面的社會變化，而只出現一些點的改變。有些改變從目前的觀點，都還見其突破性，但直到民國三十年代末期，整個中國還是傳統社會。臺灣在過去日本統治的五十年間，被設定為以農業發展為主的殖民地，現代工業的雛形雖已於高雄展開，但直到國民政府接收之時，仍然是以農業為主的社會。臺灣走向現代社會的跡象，在民國五十年代以後才趨明顯。臺灣社會不再是大社會的一部分，而是自我運作的整體社會，不但成為工業化、都市化的社會，也逐漸開展社會福利體制。民國五十年代前後，是臺灣真正步入現代化社會的分際點。

臺灣的經濟發展被譽為奇蹟，相應的也具現社會各個面向的鉅變。「社會發展」以二十一篇文章呈現中華民國百年來的社會變遷，分成彼此互相關聯的四大部分。第一部分呈現基本社會制度或結構的轉型，包含人口、家庭、產業、人口遷移與都市化等主題；第二部分則展現不同類別人口社會地位的轉變及其對社會平等的追求，包含教育與職業的流動，反映的是社會階層體系的變遷，以及婦女、族群社會地位的變化；第三部分則是社會力的展現，包含社會運動、地

方社會、民間團體以及媒體，試圖呈現在政治民主化的過程中，特別是戒嚴體制解除之後，非政府力量的形成與運作；第四部分則是有關日常生活的各種活動與制度，包括國家對人民身體的控制、個人日常的消費與休閒、維護身體健康的衛生與醫療體制、以及保障個人基本需求的社會福利制度。

（五）文學與藝術

文學與藝術乃是一個民族展現其思想的載體，中國文化博大精深自不待言，經過五千年淬鍊的文學與藝術更是歷久彌新。近百年以來，由於受到西風東漸的影響，傳統思想面臨極大挑戰，表現在文學與藝術之上，即是在原有的東方基礎上，注入西方的元素。而中華民國的百年歷史，正好見證了這段東西融合的歷程，期間當然免不了有著許多激烈的論辯、嚴肅的批判、與沉重的割捨。

就在逐漸形塑出具有中華民國特性的文學與藝術之雛型時，政府被迫播遷來臺。除了延續在中國大陸地區的理路外，面對這塊被日本統治長達半世紀之久，已發展出一套有別於日本或中國大陸特色的臺灣文學與藝術時，兩者之間又再經歷了一段磨合期。

時至今日，我們見到了一個具有中國傳統文化，又能兼具西方元素的臺灣文學與藝術。值此中華民國百年之際，回顧一百年來走過的道路，或許能為未來的發展指出一個方向。本議題針對文學與藝術的各個面向，

進行剖析研究，包含評論、散文、詩、小說、性別、原住民文學、翻譯文學、戲劇（歌仔戲、崑曲、京劇等）、舞臺劇（新劇、文明戲、相聲等）、現代音樂、傳統音樂、原住民音樂、藝術史（油畫、水彩）、藝術史（水墨、書法等）、藝術史（版畫、雕塑）、文物展示、電影藝術（紀錄片、影像等）、舞蹈、歌謠、攝像等子題，期能完整呈現中華民國百年發展以來歷經的融合過程。

（六）教育與文化

民國肇建前後二十餘年的變化，恰恰是近代中國思想史上的「轉型時代」。無論是思想傳播的媒介或思想的內容，均有突破性的巨變，連帶地傳統儒家價值觀也出現動搖。這些現象，又醞釀了一九二〇年代以後文化思想與政治社會的劇變。中華民國的締造，並非傳統意義的改朝換代，而是重要的歷史轉折。它象徵政治社會全面性的變革，也蘊含知識分子與領導菁英對「現代國家」的想像。

自清末新政以來，中國參照西方的制度與經驗進行革新，面對理想與現實，迭經嘗試與失敗、挑戰與衝突。民國 34 年，臺灣的相關體制與中國大陸接軌，回顧今天臺灣現狀的根源，追溯清末民初以降百年來的歷史發展，自是深具意義。雖歷經五十年的日本殖民統治，本已具備可觀的建設基礎，加之政治上的分立，無可避免地在許多地方呈現分歧發展。但因民國 38 年政府播遷來臺，

新的歷史局面於焉產生。

從文教事業、宗教信仰變遷的角度，回顧我國百年來的歷史發展，它們的共同點是，聚焦於現代國家體制的誕生，所帶給的傳統社會文化體制之莫大衝擊。這類強化國家控制的政策大多成形於南京國民政府統治時期，幾經波折，在臺灣又施行了數十年。值此我國再次邁入新局的今天，對相關議題的反省，時機已趨成熟。透過對出版事業、平面媒體、廣電媒體、佛教、道教、天主教、基督教、伊斯蘭教、一貫道、民間信仰、民間教派、中小學教育、社會教育、高等教育、技職教育、華語與語言政策、生活文化、古蹟保存、文物維護、博物館、圖書館與檔案館、設計、建築、工藝等議題的長時段歷史回顧，應當更可以感受中華民國締造所象徵的意義，並進而省思各重大歷史事件在一世紀關鍵年代之發展所蘊含的影響、衝擊與意義。



五、結語

今年適逢辛亥革命一百週年，無論海峽兩岸或是全球各地，均舉行各種活動，紀念先烈的英勇事蹟，熱烈討論辛亥革命的意義。我們也正舉辦慶祝中華民國建國一百年的系列活動。除了紀念與討論之外，我們更有個重要的工作：昭告世人，中華民國的成就。

「三民主義」是大家耳熟能詳的建國基準，我們已經在此默默實踐：辛亥革命推翻數千年的帝制，其意義首重建立民主共和，中華民國一直朝向憲政軌道上發展，一百年來，中華民國貫徹立憲政治，體現國父孫中山先生的民族與民權理念，放諸當今世界，我們可以傲視群倫。六十年來，我

們擺脫戰禍，積極從事民生建設，不僅創造亞洲經濟奇蹟，也讓世人看到炎黃子孫的勤奮，臺灣的民生樂利，實踐了民生主義的各項理念。於茲建國百年之際，我們有義務，紀錄先人的偉業，書寫國人的努力，讓世人知道，讓後世明白。所以，我



新書發表會海報（圖片提供 / 國立政治大學人文中心）

們要集眾人之力，撰寫這部史書。

歷史除了知興替的功能外，也有明得失的作用。一百年來，中華民國經歷各種橫逆，有起因於外侮，有禍起於蕭牆，民國初年以後，長年兵連禍結，也說明自侮人侮之訓。民權發展過程之中，也時有倒退：報禁黨禁，限制言論結社自由；思想檢查、經濟統制，更非政府所應為。本書之中，對相關議題均有探討，務期寓褒貶、明善惡，以還原歷史面貌為意；兼示國人，應珍惜眼前之不易。

民國七十年代，時任故宮博物院院長秦孝儀先生組織了許多學者之力，陸續出版《中華民國政治發展史》、《中華民國經濟發展史》、《中華民國社會發展史》及《中華民國文化發展史》等四部大作，回顧中華民國建國七十年間的各項發展，堪稱學界盛

事。然時序遷移，史學界再無此宏圖與壯舉。

政治大學人文中心於此建國一百年的重要時刻，再集眾賢，紀錄中華民國發展的過程，出版十二冊之《中華民國發展史》，詳述中華民國建國與發展的曲折，各篇論文也能呈現我國歷史的發展樣貌，說明今日在臺灣生活的國人，可以來自多元，卻終將齊心，共同建設家園。本書也呈現百年來國人共同的歷史記憶，希望藉此祝願中華民國建國百年之慶，並能繼續昂首，邁向未來。

對參與本書撰寫的顧問群、執筆者、助理，對支持本項工作的各個公私立單位與機構，我們也要表達衷心的謝意。沒有大家的支持，本計畫絕無完成之可能。如有任何疏漏，則只因中心的識見有限，必須身任其咎。