

南海學園「國立音樂研究所」創立紀實：計大偉與鄧昌國

計安邦 卓越雜誌社經營顧問

前言

民國 43 年 5 月，教育部長張其昀（曉峰）就職，任內曾多次出國考察訪問，發現歐美先進國家，除了不斷提升精進各階段的教育外，對社會教育也很重視。各國主管機構會在首善地區選擇適當位置規劃闢建大型園區，將各具社教特色的主題建物集中呈現，除充分發揮其社教功能，也自然形成一處可供瀏覽的景點。張部長對此種規劃甚表佩服，回國後多次在行政院院會向決策當局提議，經鏗而不捨溝通與協調，最終獲致中央支持，准予在植物園內撥出一區土地施工興建，因該地段恰恰在南海路上，南海學園計畫名稱應運而生。從而中央圖書館、歷史博物館、科學館、藝術館、教育資料館，依既定計畫逐一完成陸續開幕，一時間成為國內最具知識、教育、文藝氣息的社教園區。復經各館用心規劃各式各樣展覽活動，全年不斷，加上媒體定期報導大受國人歡迎，真正發揮社教功能，造福全國民眾。

各方推薦 參與籌備

民國 46 年 3 月 3 日，「中華民國音樂學會」通過內政部審核成立，先父計大偉加入為創會會員，並當選監事（理事長戴粹倫，總幹事汪精輝）；15 日，國立北京師範大學旅臺校友會來電告知，老校長鄧萃英（芝園）有要事商量，請儘速聯繫。父親以

電話向鄧老校長請安問好，並約定 20 日中午與鄧萃英在臺北中山堂餐廳見面。當日聚餐時經告知：「政府將成立一學術研究機構『國立音樂研究所』，有意徵召鄧昌國返國主持。鄧老校長去函鄧昌國告知此事，日前接獲回信說明：『去國逾十年，對國內音樂界人、事、物全然陌生，必須力邀計大偉學長共襄盛舉，始克有成。』」鄧萃英老校長出示信函後詢問意見。面對老校長與學弟殷切企盼，父親只能誠實以告：「去年國慶日前，元配不幸雙胞胎難產過世，遺留未滿十個月之長子與早產兒次子，刻正獨自艱辛撫育二子，且必須同時兼任數份工作才能支付次子龐大住院醫護費用，還有長子哺育費，當下已體力透支身心俱疲，實無法協助鄧昌國開創新猷。」鄧老校長聽畢後為之動容，潸然淚下搖頭歎息無言以對。臨走前頻頻表示，敬佩計大偉校友的堅強毅力與高貴情操，也很同情如此遭遇。在往後的三個月內，鄧老校長依舊定期約見，並多次出示鄧昌國信函表示：「若無計大偉學長協助，實無法返國勝任新職。」最後在北師大校友會大學長劉季洪（國立政治大學校長、考試院長、總統府資政）、黃

少谷（外交部長、行政院副院長、司法院長、總統府資政）、江學珠（北一女中校長、中華婦聯會常委）等人分別說項下，終於領首同意參與國立音樂研究所籌備事宜。

國立音樂研究所成立



鄧昌國（右）返國，計大偉至松山機場接機。（提供 / 計安邦）

民國 46 年 9 月 15 日，鄧昌國自比利時經香港返抵國門，計大偉至松山機場接機，28 日教師節，在教育部長張其昀揭牌下，國立音樂研究所正式成立，地點位於南海學園內植物園旁獻堂館（原臺灣省國語推行委員會舊址）。創立伊始鄧昌國擔任所長，計大偉主掌社會活動部主任兼秘書。在鄧昌國未返國之前，計大偉在臺灣音樂教育領域已投入近十年歲月：從最早民國 36 年 7 月起，加入臺灣省交響樂團演出，民國 38 年 7 月獲聘顧問，參與國防部總政治部康樂總隊藝宣文康活動規劃。於臺北市長游彌堅任內，指揮臺北市社會處合唱團、臺北市文化工作合唱團。在國立臺灣大學傅斯年校長任內，指揮臺大海天合唱團。民國 39 年 7 月應空軍總司令王叔銘上將之邀，參與空軍新生社創立規劃，指揮空軍之友合唱團、

空軍神鷹合唱團。民國 41 年 11 月，中國青年反共救國團成立（以下簡稱救國團），蔣經國為創團主任，李煥擔任主任秘書，受聘顧問，投入救國團青年團康活動，指揮幼獅示範合唱團，推動中華口琴會交響隊，赴金門、澎湖前線勞軍訪問，在後方全臺巡迴演出。民國 44 年 9 月，榮膺國防部推薦，受中華民國軍人之友社重託，組訓軍人之友社大偉合唱團，至民國 45 年元月 1 日率團赴金門前線勞軍訪問為止，活躍於當時臺灣樂壇，獲致豐碩成果，頗負盛名。對當時音樂教育界人、事、物通透瞭解，且因熱心助人，早已建立好人緣好口碑，與各界維持良好互動關係，因此由計大偉親手擬定國立音樂研究所成立宗旨與組織章程及各項作業規範。而計大偉於民國 39 年指揮國立臺灣大學海天合唱團（傅斯年校長任內，當時音樂老師為賴孫德芳女士）期間結識的臺大政治系學生邱慶彰、電機系學生林二，當年活躍於臺大社團，愛好音樂，有一定素養，又樂觀積極，熱心助人，日後追隨左右，維繫亦師亦友雋永情誼，納入核心助手。

擘畫業務推動大方向

國立音樂研究所成立宗旨在於研究及發展我國音樂。工作大綱：（一）從事研究，（二）舉行演奏，（三）研究推廣傳統音樂，（四）制定現行音樂制度及各級學校之音樂課程，（五）投入國際活動。有鑒於在

短期內要促使音樂研究所，廣為學校、社會暨國人所認識，進而帶動業務發展，經討論後做成決議，由社會活動部領軍主導一切業務推展，從而由父親著手規劃，依序成立附屬團體：（一）民國 46 年 11 月，青年音樂社兼總社長：計大偉，總幹事：邱慶彰，副總幹事：林二。（二）民國 47 年 1 月，《音樂之友》月刊兼主編：計大偉。（三）民國 47 年 4 月，中華絃樂團兼指揮：鄧昌國。（四）民國 47 年 6 月，中華青年合唱團兼指揮：計大偉。（五）民國 47 年 7 月，青年管樂團兼指揮：邱慶彰，副指揮：林二。（六）民國 47 年 7 月，中華實驗國樂團兼指揮：李鎮東。國立音樂研究所堅強的陣容、強烈的使命感，初試啼聲，已引起各方矚目，國軍、音樂、藝文界紛紛表示肯定，歡迎開創新局的生力軍加入大時代藝文報國的戰鬥行列。

李抱忱博士首次返國教學訪問

民國 46 年 12 月 27 日，旅美愛國音樂教育家李抱忱博士，應國防部暨教育部聯合邀請首度返國訪問。30 日，獲教育部頒贈金質學術獎章。民國 47 年 1 月 5 日，李抱忱博士赴國立音樂研究所訪問並作專題演講，李博士於會後特地向計大偉主任握手表示：「這些年我在美國已從很多音樂界朋友信函得知，《我所愛的大中華》經閣下您大力持續推廣下，在中華民國音樂合唱界已大

受歡迎，我是一下飛機就急著要向你當面說一聲謝謝！」計大偉面對景仰的前輩音樂家，也是河北省的大鄉長如此親切熱誠的表白，謙謙微笑點頭答禮，當天李抱忱博士獲聘為國立音樂研究所顧問。

國立音樂研究所附屬團體覓得練奏場地

國立音樂研究所附屬五團體創立初期並無固定聚會及練唱練奏地點，經社會活動部計大偉主任發揮最大毅力，鏗而不捨地分別拜訪相關機構，最後獲致各方大力支持，終於為附屬五團體覓得固定練唱練奏地點。青年音樂社每月聚會地點：輪流在救國團臺北市青年服務社鄒容堂，臺大醫學院禮堂及省立臺北第一女子中學禮堂。中華絃樂團每周二、四晚上 8 至 11 時練奏地點：基督教臺北青年會。中華實驗國樂團每周二、五晚上 8 至 10 時練奏地點：臺灣省鐵路局福利會。中華青年合唱團每周二、四晚上 8 至 11 時練唱地點：救國團臺北市青年服務社鄒容堂。青年管樂團每周二、五晚上 8 至 11 時練奏地點：國立臺灣大學學生活動中心。

附屬團體 各具特色

一、青年音樂社

係根據 1940 年比利時 Maroel Curelier 先生首創之 Jouneses Musicales 規章，日後

風行世界各文明國家之成功模式運作。創立目的在於輔導啟迪愛好音樂之青年朋友從事正當的團體性音樂活動。成立初期基於場地運用考量，對申請入社有所規範：必須年齡在十六至三十五歲，居住於臺北地區，對音樂已有基礎者，經介紹後方得加入。活動內容主題包括：定期社員音樂會、專題演講、音樂唱片欣賞會。活動推出後深獲全國青年朋友一致好評，加入登記報名社員人數逐月成長，半年內社員人數已達 612 人。

青年音樂社第一次活動於民國 46 年 12 月 28 日在國立臺灣藝術館舉行，教育部長張其昀蒞臨指導並垂詢活動情形。民國 47 年 1 月 12 日於第二次活動時，特別安排八歲天才兒童陳必先妹妹鋼琴獨奏。1 月 27 日下午 2 時，與臺灣功學社合辦鋼琴、風琴保養講座，於青年服務社鄒容堂，由日籍技師藤田先生主講。日後應各地樂友來函熱情反應，於民國 47 年 10 月 20 日，成立青年音樂社臺中分社，由總社長計大偉暨顧問李抱忱博士聯袂抵達臺中市政府大禮堂舉行授證儀式，聘蘇中敏為分社社長，桂希賢任副社長，吳岩為總幹事，封金城、吳聆理為副總幹事，李明訓任顧問；11 月 5 日，假臺中市立一中大禮堂舉行第一次中區青年音樂會，參加演出人員踴躍，節目精采，特請李抱忱博士擔任合唱團客席指揮，現場聽眾如癡如醉，反應熱烈，激起日後中部地區愛樂活動的蓬勃發展；12 月 21 日晚，與救國團臺北支隊部、幼獅電台、青年服務社

等聯合舉辦青年獨唱比賽，假臺北青年服務社鄒容堂舉行，聘請李抱忱、鄧昌國、王沛綸、申學庸、康謳、汪精輝、李中和、計大偉、顏廷階等 9 人為評判委員，並由李抱忱博士頒獎。

民國 48 年 11 月 10 日，臺灣大學（校長錢思亮）純誼合唱團正式成立，聘請計大偉擔任指揮。民國 48 年 11 月 15 日，「青年音樂社新竹分社」舉行成立大會，由國立音樂研究所鄧昌國所長親臨主持授證儀式，聘蘇森墉為分社社長。計大偉總社長應邀指導所屬「新竹合唱團」，初期團員包括楊兆禎及張清郎等 40 餘人，固定每週日下午 2 時半，假信義街八號謝婦產科醫院（院長謝家仁醫師）住家三樓練唱。日後參加人數逐漸增加，原場地已不敷使用，經社員徐晉淵老師推薦，在省立新竹女中孟淑範校長支持下，移師該校大禮堂練唱，並依團員視譜能力及合唱經驗，將合唱團分成 A、B、C 三團，A 團由計大偉總社長指揮，其餘兩團則由蘇森墉分社長指揮。民國 49 年 1 月，青年音樂社新竹分社所屬月刊正式出版；5 月，新竹合唱團於新竹市「大國民戲院」舉行一場盛大音樂會，由總社長計大偉指揮演出，在當年堪稱是新竹地區的藝文盛事。

二、中華青年合唱團

音樂象徵民族性格，歌曲代表國民心聲，倡導平時之團體性音樂教育活動已屬必然，在戰時則更形迫切需要。基於此，合唱

團之成立實為不可或缺的組織。中華青年合唱團成立初始即確立為深具代表性及高水準之合唱團體，所以在團員徵選時要求較為嚴謹，須經過視唱、聽寫考試通過後始得錄用，最後各聲部團員經常維持 68 人。敦聘救國團臺北市青年服務社總幹事許引經先生擔任團長，由計大偉擔任指揮。曾應救國團暑期戰鬥訓練隊之邀，於民國 47 年 8 月 12 日 8 時假國防大學首次演出，邱慶彰先生擔任鋼琴伴奏。策應社教擴大運動於 10 月 17 日，參加國立音樂研究所與國立臺灣藝術館舉辦聯合音樂會。參與民國 48 年 1 月 31 日，於臺北市中山堂國內首次舉辦五大合唱團聯合演出，由李抱忱博士客席總指揮，當天聽眾超過二千人，為歷年舉辦音樂會最多人數，各報大幅報導，佳評如潮。應「青年軍聯誼會」之邀，於 2 月 20 日晚假臺北市中山堂參加演出，並首次演唱計大偉以中國傳統五聲音階所譜北方民謠《月亮圓圓十五六》等六首。4 月 26 日，「于右任詩歌作品演唱會」於中山堂盛大舉行，由計大偉指揮中華青年合唱團擔綱演出；6 月 18 日，應空軍總部雷虎小組之邀，赴空軍新生社唱錄《空軍軍歌》，由國防部送往美國配製新聞影片。

三、中華絃樂團

以小提琴、中提琴、大提琴為主要演出樂器，演出型式以絃樂四重奏為主，兼及室內樂，團員必須對相關樂器有一定基礎獨

奏、合奏經驗，經考試通過後始能參加，創團時團員 32 名，鄧昌國擔任團長兼指揮，司徒興城任副團長，張寬容為總幹事，經計大偉推薦，日籍臺大教授高坂知武擔任顧問。民國 47 年 6 月 12 日，首次演奏會假三軍托兒所舉行，各界到場聆賞聽眾超過一千二百人。7 月 26 日，第二次演奏會假臺北國際學舍舉辦，特邀請美國國務院文化交流人員交換計畫訪問學者，美國名指揮家約翰笙博士（Dr. Thor Johnson）客席指揮，演出曲目特別介紹本國籍青年作曲家林二之《臺灣組曲》絃樂五重奏，該曲並試用本國青年提琴製造家陳新興所作樂器演奏。最後演出由約翰笙博士親自導演莫札特獨幕歌劇《巴斯天與芭絲甜》，為國內首次演出之歌劇，男女主角由師大音樂系戴序倫講師，陳明律、劉謨暉助教擔綱，現場聽眾爆滿擠進一千二百多人。

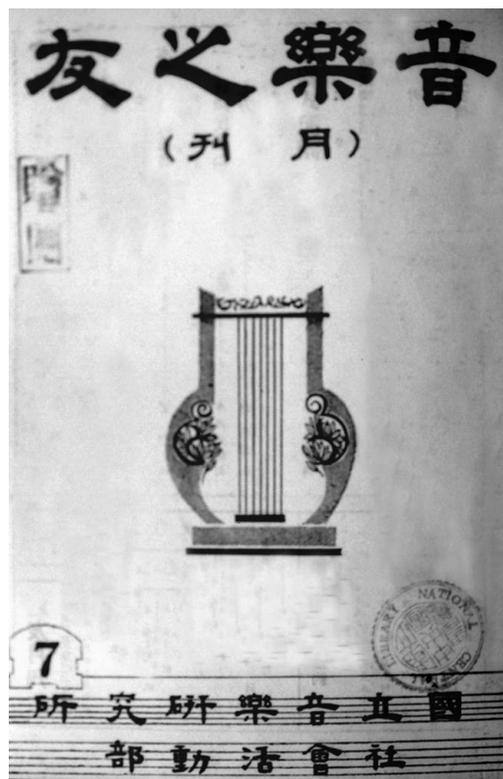
四、中華實驗國樂團

首重發揚固有傳統音樂，並肩負與時俱進改良之任務，演出樂器以傳統中國樂器為主，團員必須對專門樂器有相當基礎，經考試通過後始能參加。創團時團員 18 名，鄧昌國兼任團長，闕大愚為副團長，中華國樂會總幹事黃體培任副團長兼總幹事，並聘請國樂家李鎮東擔任指揮。於民國 47 年 8 月 13 日晚，首次參加革命實踐研究院假「陽明山莊」音樂欣賞晚會演出。

五、青年管樂團

有鑑於在全面推廣音樂教育均衡發展下，管樂器之培訓實為不可或缺的項目，進而徵選組訓愛好木管、銅管樂器之青年朋友，成為國內深具代表性之管樂團體，所有團員均須經由考試通過後始能參加，創團時團員 44 名，由邱慶彰擔任指揮，林二擔任副指揮。

六、《音樂之友》月刊



《音樂之友》月刊封面（提供 / 計安邦）

在創刊號發刊詞上已昭告全國讀者，其出版內容為：（一）報導「青年音樂社」各項活動，（二）介紹國內外名曲譜，（三）音樂專題論文，（四）國內外樂壇活動消息，（五）音樂之友信箱（內容包括解答讀者對音樂上的問題，及介紹音樂教師與其他有關音樂的服務），此出版品為當年最具專業之音樂刊物。

約翰笙博士來臺訪問 計大偉推薦林二

民國 47 年 5 月 11 日，美國總統顧問名指揮家約翰笙博士（Dr. Thor Johnson），以美國國務院文化交流人員交換計畫訪問學者身分，首次來臺教學訪問。5 月 26 日，約翰笙博士在教育部國際文教處人員陪同下，蒞臨南海學園國立音樂研究所訪問，獲致全體人員熱烈歡迎，在雙方愉快交談中，計大偉當下力薦林二，請約翰笙博士指教。6 月 19 日晚上 8 時，臺灣省交響樂團假臺北三軍托兒所舉行交響樂演奏會，特請約翰笙博士客席指揮，當天並首演林二作曲《臺灣組曲》絃樂五重奏。隔天各報專文報導：「約翰笙博士對林二作品大加讚揚，認為林二的音樂創作是『最有新生命的東方作曲代表』，並表示會將林二的作品《臺灣組曲》及《繪畫的音樂》推薦到美國出版，以美國國務院名義分贈世界各國演奏。」

7 月 26 日晚上 8 時，國立音樂研究所

中華絃樂團假臺北國際學舍舉辦第二次演奏會，特請約翰笙博士客席指揮，演出曲目包括林二作曲《臺灣組曲》絃樂五重奏，並首次試用本省青年提琴製造家陳新興所作樂器演奏。當晚國際學舍演出現場大爆滿，據隔天新聞報導，是近年來最為成功的一場音樂盛會。期間，國立音樂研究所接獲許多愛樂聽眾來函詢問，林二作曲的《臺灣組曲》絃樂五重奏，為何深獲美國名指揮家約翰笙博士讚賞的主要原因。

鑑於國內廣大愛樂聽友的熱烈迴響，國立音樂研究所有責任為國人解惑，計大偉特於所主編《音樂之友月刊》第七期（民國 47 年 8 月）撰文說明：「林二先生所作樂曲係打破古典和聲用法，根據數學原理改採用二度、七度和聲，間以平行四度、五度用之，所用方法甚為新穎，故能博得約翰笙博士欣賞。」

民國 48 年 5 月，約翰笙博士自美來函，推薦林二赴美國西北大學音樂系碩士班深造。行前，計大偉特設席餞別，與邱慶彰、林二師徒三人暢敘愉快。回想當年在臺大初識情境，及日後追隨計大偉老師左右，參與推動各項社團樂教活動成果斐然，與有榮焉。席間，林二多次神情激動舉杯表示：「感謝計大偉老師不次提攜，赴美留學後定將用功學習，不負計老師厚望。」日後，林二取得西北大學音樂碩士學位，更榮獲伊利諾州立大學希拉博士延攬，林二赴伊大繼續攻讀電腦音樂博士學位，在學期間已多次發表研

究作品演出，被國際媒體譽為「電腦蕭邦」名揚世界，為國爭光。

音研所成立周年演出 梅部長親臨致詞

國立音樂研究所自成立以來，即由社會活動部扮演火車頭的角色，推動各項音樂活動不遺餘力，啟迪教化社會風氣，提升全體國人音樂水平及鑑賞能力，積極發掘音樂人才。研究部則肩負為國樂考證歷代樂規、樂制，發掘整理古代詞曲樂譜，以及中國樂器之規格標準。制訂現行之音樂制度，各級學校音樂課程教本。民國 47 年 9 月 28 日（教師節），欣逢創立一周年，《音樂之友》月刊特編紀念專集以資慶祝，所屬五團體於是日下午 7 時在國立臺灣藝術館舉行聯合音樂會，教育部長梅貽琦（月涵）親臨致詞：「對國立音樂研究所全體工作同仁，在現有的工作環境下所獲致豐碩成果，博得各界一致好評，表示肯定與嘉勉。」當日，演出現場各界致贈花籃由大廳一路排到南海學園大馬路上，聽眾更是爆滿，整個藝術館擠得水泄不通，藝文及音樂教育界代表性人物齊聚一堂參加此一盛會，除同聲道賀國立音樂研究所之各項成果外，並滿懷喜悅欣賞系列精湛演出，在中華民國音樂史上寫下一頁璀璨樂章。

李博士再次返國教學 帶動合唱推廣熱潮

9 月 29 日，鄧昌國奉令兼任國立臺灣藝術館館長，其工作重心因此略作調整，但逐漸以藝術館為重，國立音樂研究所日後經常性業務則由計大偉主任兼署。此期間，由鄧昌國、計大偉共同提案「資賦優異音樂天才兒童出國辦法」經報部核准後公布實施，鄧昌國、計大偉同時擔任評審委員。此計畫在當年為劃時代之創舉，造福無數音樂界資賦優異幼苗依循此辦法，得能出國深造，日後在國際樂壇上大放異彩為國爭光。同月底，李抱忱博士應教育部邀請再度返國推動樂教，以美國在華基金會第一位傅爾布萊德學人（Fulbright Scholar）身分環島講學。蔣總統高度重視此事，經行政院轉達，責成教育部與救國團必須全力支援協助。奉教育部長梅貽琦指示，計大偉親自率領國立音樂研究所中華青年合唱團，陪同李抱忱博士巡迴臺灣全區示範教學，時間前後長達 5 個多月，聽眾超過 10 萬人，博得各界好評，再度激發全國各地學校及社會團體一股歌詠合唱組織、合唱團的熱潮，李博士對計大偉合唱指揮的詮釋手法表示讚賞。

《音樂之友》月刊 廣受各方好評

《音樂之友》月刊於民國 47 年 2 月 15

民國 49 年～ 60 年間根據「國立音樂研究所資賦優異音樂天才兒童出國辦法」
獲准出國進修者名單

年度	姓 名	進 修 科 別				前 往 國 家					
		鋼 琴	小 提 琴	長 笛	聲 樂	美	奧	日	法	德	比
49	陳必先	◆								◆	
51	戴珏英		◆			◆					
	楊直美	◆			◆	◆					
52	蘇綠萍	◆				◆					
	陳綠綺	◆				◆					
	李美梵				◆	◆					
	高為量				◆	◆					
53	諸其明	◆				◆					
	劉 渝	◆				◆					
	陳尚義	◆						◆			
	王義夫		◆			◆					
54	謝英姬				◆	◆					
	蕭凌雲				◆	◆					
	陳郁秀	◆							◆		
	許鴻玉	◆				◆					
	林惠玲	◆					◆				
	陳泰成	◆					◆				
55	王雪真		◆								
	王羽修	◆				◆					
	簡名彥		◆								
	劉安娜	◆				◆					
56	汪露萍	◆				◆					
	張瑟瑟	◆				◆		◆			
57	謝中平		◆				◆	◆			
	胡善真	◆					◆				
58	秦慰慈	◆									
	徐雅頌	◆									
59	陳太一		◆								

年度	姓名	進修科別				前往國家					
		鋼琴	小提琴	長笛	聲樂	美	奧	日	法	德	比
	薛嶺寧	◆					◆				
	陳淑貞	◆									
	王愛梅	◆					◆				
	吳純青	◆					◆				
	彭淑惠	◆					◆				
	林 嫻	◆									
	章念慈	◆			◆	◆					
60	劉航安	◆					◆				
	李秀玲	◆					◆				
	陳王安	◆					◆				
	高慧生		◆		◆	◆					
	曾淑華	◆					◆				
	莊郁芬									◆	
	葉緣娜						◆				
	顏曉雲			◆			◆				
欠詳	周慧香	◆			◆	◆					
	揚貞吟	◆			◆	◆					
	袁 懿		◆								◆

備註：國立音樂研究所「資賦優異音樂天才兒童出國辦法」計畫，於民國 48 年由鄧昌國、計大偉聯名提案，呈報教育部審核通過實施，並成立「資賦優異音樂天才兒童出國審查委員會」，由教育部聘請相關大專院校音樂教育學者專家擔任評審委員，鄧昌國及計大偉同時獲聘擔任委員，實際參與推動此一深具劃時代意義的創舉，為國家培育優秀音樂幼苗。綜觀上述出國進修名單可明確瞭解，依循本辦法而出國進修者，在國內由陳必先拔得頭籌。

日正式發行後，深獲全國各地愛樂讀者好評，其編輯內容：中西音樂專題、評論、國內外樂壇動態、全國讀者信箱，都是令大家津津樂道的話題。其他尚有國內外名家作曲依序刊登，尤其計大偉所創作各階段成名代表作品，諸如：於上海交響樂團時期《西

方浮起了一顆星》；擔任國防部總政治部康樂總隊顧問時期《華僑愛國大合唱組曲》（《懷念祖國》、《記起故鄉》、《華僑的光榮》、《看當今》、《勝利歌聲震九霄》等五首）；任救國團總團部顧問時期《明月照江頭》、《青年節大會會歌》；奉教育部

指示採擷中國北方民謠、各地小調，以中國傳統五聲音階譜曲而成《月亮出來照山崖》等 25 首曲目；主編《于右任詩歌曲譜集》第一輯，所作《浪淘沙》、《踏莎行》、《鷓鴣天》、《麻雀曲》等曲目，亦陸續在月刊上發表，並由中華青年合唱團於歷次演出時獻唱，獲得各界一致好評，成為許多大專院校及社會青年合唱團演出時的指定曲目，也深獲許多聲樂名家青睞，於歷次演唱會時，遴選為獨唱的曲目。教育部特將所有曲目收錄於《中華愛國歌曲選集》，更灌製成唱片典藏。《音樂之友》月刊在計大偉主持下，充分發揮其多年來深耕音樂界所凝聚的人氣，經多方邀約國內外名家如李抱忱、黃友棣、王沛綸、張錦鴻、柳絮等紛紛共襄盛舉加入筆陣，連當時已赴法留學的許常惠在計大偉函邀下也成為駐歐通訊員，定期將歐洲的音樂動態傳回國內以饗讀者。

所館合署辦公 發揮綜效功能

國立音樂研究所自奉令與國立臺灣藝術館合署辦公後，兩單位原有的各項資源重新整合，此舉充分發揮最大綜效，聯合舉辦了系列歷史性講座、展演，並規劃系列經典音樂出版品。

一、首先登場的活動是國立音樂研究所策應民國 47 年度社教擴大活動，於 11 月 17 日，與國立臺灣藝術館聯合舉辦音樂會，由青年音樂社、中華青年合唱團、中華絃樂

團、中華實驗國樂團、青年管樂團等五團體擔綱演出，計大偉、鄧昌國、李鎮東、邱慶彰分別擔任指揮。

二、國內音樂界為感謝李抱忱博士熱心返國指導教學屆滿半年，返美前夕，由國立音樂研究所社會活動部計大偉主任統籌與國立臺灣藝術館合辦，於民國 48 年 1 月 31 日晚上 8 時，假臺北市中山堂舉行李抱忱博士聯合合唱音樂會，參與本次盛會的合唱團計有：臺灣省交響樂團合唱隊、臺灣文化協進會合唱團、國立臺灣藝術學校合唱團、中華青年合唱團、臺北師範合唱團共同演出，由隆超、呂泉生、王沛綸、計大偉、康謳分別指揮，最後由李抱忱博士擔任聯合大合唱總指揮。《上山》作曲者趙元任博士、作詞者胡適博士均親自出席，並作簡略致詞。聯合大合唱各團表現精采，為音樂界一大創舉，盛況空前。最後由主辦單位鄧昌國所長致贈李抱忱博士「宣揚樂教」錦旗一面，計大偉主任致贈李抱忱博士「願勿相忘」錦旗一面，為李博士返國合唱音樂教學劃下圓滿句點！

三、國立音樂研究所開風氣之先，在南海學園獻堂館試辦國內首次古詩、古詞演唱會，由中華實驗國樂團擔綱伴奏，發表顧毓琇博士自美國寄回，託人在日本歷時多年蒐集之中國明末古譜。《音樂之友》月刊獨家刊載臺籍留日、身陷大陸的名作曲家江文也作曲《聖誕節哈利路亞》，以及臺灣青年作曲家林二在美發表的作品《急馳之車》。

四、奉教育部令灌製《中華愛國歌曲唱片第二輯》，立即成立灌製小組評選委員會，敦聘王沛綸、計大偉、梁寒操、梁在平、李抱忱、施鼎濤、鄧昌國、蕭而化、何志浩、呂泉生、申學庸、康謳等名家共襄盛舉參與製作。國立音樂研究所動員 200 人，費時 9 個月始克完成。全套計 33 1/3 速度 5 張，凡 37 首曲目，合唱部分 16 首，由中華青年合唱團擔綱演唱，李抱忱、王沛綸、康謳、計大偉、呂泉生等分別擔任指揮。民謠部分 12 首，由沈慄之、席蓉蓉、劉繼遠等演唱，中華實驗國樂團負責伴奏。藝術名曲部分 8 首，由申學庸、江心美擔綱獨唱，林運玲、蕭崇藝，分任鋼琴伴奏。小提琴獨奏一首，由鄧昌國擔任，陳芳玉鋼琴伴奏。民國 48 年 7 月 1 日奉准發行，第一版精裝唱片一千套，每套售價 165 元，經全國新聞報導，甫問市即廣獲國內海外各界愛樂者、相關機構、各地圖書館，熱烈訂購，於當月底即銷售一空。

鄧昌國接掌藝校 音研所慶二周年

民國 48 年 7 月 1 日，鄧昌國奉令接長國立臺灣藝術學校，其原屬職務之國立音樂研究所、國立臺灣藝術館維持現狀繼續運作。7 月 5 日，國立音樂研究所特聘甫留法歸國之許常惠為西樂研究員，同時增聘莊本立為國樂研究員。9 月 28 日，欣逢國立音

樂研究所創立兩周年，假國立臺灣藝術館舉行慶祝茶會，教育部長梅貽琦、次長浦薛鳳、社教司長劉先雲等首長親臨祝賀，《音樂之友》月刊特編紀念專集以資慶祝，所屬五團體於是日晚 8 時假國立臺灣藝術館舉行慶祝創立二周年音樂會，現場座無虛席，各界來賓、愛樂聽眾，共同聆賞一場精湛演出，共度一次美好的音樂之夜。

《于右任詩歌曲譜集》第一輯正式問世

11 月 1 日，計大偉榮膺主編之《于右任詩歌曲譜集》第一輯，歷經年餘之努力，除自行譜曲四首「《浪淘沙》、《踏莎行》、《鷓鴣天》、《麻雀曲》」外，並邀請多位當代作曲名家共襄盛舉，協助完成為右老詩詞譜曲的歷史使命。當時參與此一歷史盛事之作曲名家有：（合唱部分）李抱忱作曲：《歌聲》、《萬年歌》、《金馬勝利之歌》，李中和作曲：《神聖戰爭歌》，邵光作曲：《金馬勝利之歌》、《從黑暗到光明歌》，柳絮作曲：《黃花崗歌》、《雞鳴曲》、《山河戀》、《田家樂》、《迎接戰鬥年》，張錦鴻作曲：《山河戀》，許德舉作曲：《田家樂》。（獨唱或齊唱部分）王沛綸作曲：《點絳脣》，李鵬遠作曲：《望五丈原》、《中秋夜登城樓》，李中和作曲：《無數英雄應運起》、《小園》、《野人山下一戰士》，柳絮作曲：《復仇民謠》、《今宵明月圓又

圓》、《青年節歌》、《戰場的孤兒》，徐學良作曲：《江城子》、《浣溪沙》、《不寐》，許德舉作曲：《戰場的孤兒》、《雞鳴曲》，蕭而化作曲：《高雄遠望》，總共收錄 11 作曲名家，33 首曲目，終至大功告成，由大時代出版社出版發行。當天國內外新聞皆有報導，允為藝壇盛事，國內外同時掀起訂購熱潮，一時洛陽紙貴，當月即再版數次，以饗各界熱烈回應。為此，于右任院長特親自揮毫墨寶兩幅，致贈大時代出版社發行人柳絮及主編計大偉。

11 月 10 日，國立臺灣大學（校長錢思亮）純誼合唱團正式成立，敦聘計大偉擔任指揮。民國 49 年 1 月 2 日晚上 8 時，臺灣大學純誼合唱團假臺北國際學舍舉行音樂會，全部節目有合唱、四重唱、小提琴、大提琴、鋼琴等，由計大偉指揮，伴奏林千鶴同學。

《音樂之友》月刊專文介紹「維也納合唱團」

民國 49 年 1 月 9 日晚上 8 時，省立中興大學法商學院（校長周一夔）假國立臺灣藝術館舉行年度演唱會，由計大偉指揮法商學院合唱團，陳必先、林慶森參與演出，郭真美擔任伴奏。

3 月 16、17 兩日，臺灣警備總部假該部邀請專家會審禁唱歌曲，與會評審委員包括：計大偉、蕭而化、王沛綸、汪精輝、周

歧峰等人。

音樂之友月刊於 3 月號特別專文介紹：享譽國際之奧地利「維也納合唱團」首次飛抵中華民國友好訪問，並將於臺北市中山堂連續三天盛大演出，以饗國內各界愛樂人士。並獨家報導：日本大阪鋼琴演奏家藤田梓女士，首度來華舉辦獨奏會之藝文消息及其個人生平簡介，文中特別強調其將演奏全本蕭邦鋼琴作品。

教育電臺空中廣播

民國 49 年 3 月 29 日（青年節），由教育部教育資料館長兼社教司長劉先雲（龍嘯）籌劃經年的教育廣播電臺正式開播，該台為推廣音樂教育，特與國立音樂研究所合作規劃「音樂與生活」節目，由鄧昌國所長製作，計大偉主任負責主持，每周一次播講。4 月 11 日晚上 8 時，國立音樂研究所暨國立臺灣藝術館聯合慶祝第十七屆音樂節，於國立臺灣藝術館舉辦音樂演奏會，計大偉指揮中華青年合唱團及青年音樂社參與演出，伴奏蔡幼珠，鋼琴獨奏楊小佩、陳必先。

工專合唱團首演《祖國戀曲》

3 月 31 日，計大偉接獲旅港作曲家黃友棣（當時黃友棣已由港赴義大利羅馬深造兩年）來函，信中提及：「其作品《祖國戀》

清唱劇，希望能有機會在國內演唱」，並稱『除大偉兄親自規劃並指揮外，實不做第二人想』。」先父感念前輩音樂家旅居海外猶心繫祖國，立即回函將全力促成此事，並親自擔任指揮演出。經與省立臺北工專張丹校長商議，獲得張校長大力支持，從而工專合唱團全體團員進入密集練唱。

6月1日晚上假省立臺北工專大禮堂舉辦第七屆音樂會，計大偉指揮工專合唱團在臺首演旅港作曲家黃友棣作品清唱劇《祖國戀》。為使此一相當於交響曲長度曲目，演出效果盡善盡美，更動員臺北中學女生部校友與中華青年合唱團共襄盛舉，組成百人大合唱，為國內大專院校合唱團空前創舉，當天臺北工專大禮堂大爆滿，一時傳為樂界盛事、校園佳話。

《祖國戀》清唱劇作曲黃友棣先生感謝計大偉跨刀義助，完成其表達愛國之心願，特於演唱會圓滿結束後，親筆專函向計大偉暨張丹校長表達誠摯謝意，此事在當年被樂壇傳頌讚美！

臺大純誼合唱團環島巡迴演出

6月3日晚上8時，國立臺灣大學（校長錢思亮）為慶祝總統、副總統連任就職，假臺北市中山堂舉辦音樂會，計大偉指揮臺大純誼合唱團演出，伴奏林千鶴同學。暑假在錢校長授旗下，率領臺大純誼合唱團全省巡迴演出，所到之處佳評如潮，再次激起全

國大專院校愛樂的莘莘學子於校園內處處歌詠的熱潮。

指揮基隆合唱團成果豐碩

6月5日，中國民主社會黨黨員林番王當選第四屆基隆市長，6月15日，計大偉獲聘擔任基隆市政府顧問，應邀指揮基隆市教師合唱團。7月1日，經與救國團基隆市團委會王四維祕書協商獲得支持，原基隆市教師合唱團移至獅球嶺團委會，更名「青光合唱團」接受輔導，可使用其場地繼續練唱。伴奏依然是王世鼎老師，並擴大招募團員，因此增加許多愛好合唱的高中、大專學生，包括：李伯超（日後中華大學教授）、李伯元（現任國民黨基隆市黨部主委）、李季準（日後活躍於廣播界）等昆仲。同日，獲聘指揮省立基隆海專（校長李昌來）合唱團。至此，歷年所指揮各大專院校、社會青年合唱團共計20個團體，贏得「大專合唱指揮先驅」之敬稱。

國立音樂研究所奉令結束

7月15日，國立音樂研究所完成階段性使命，奉令結束所有業務，計大偉等相關人員轉任國立臺灣藝術學校，並由計大偉全權負責國立音樂研究所一切行政交接事宜。消息甫經披露，各界一陣錯愕，咸認為如此結束殊屬可惜，多方建議應可納入中央研究

院編制內，隸屬總統府繼續運行，惟最終還是遵照教育部所令辦理各項業務結束之後續作業。

後記

國立音樂研究所在時代巨輪推動下因緣際會，經張其昀部長登高一呼，由國立北京師範大學旅臺校友會成員通力合作，為推動40、50年代的臺灣音樂教育注入一股新動力，創造許多典範，寫下豐富多元璀璨的歷史紀錄。當年曾恭逢其時參與促成者諸如：張其昀、鄧萃英、劉季洪、黃少谷、江學珠，以及實際執行者：鄧昌國、計大偉等，隨著韶光流逝已先後謝世走進歷史。而半世紀前肩負推動臺灣音樂教育功不可沒的重要機構「國立音樂研究所」，已完全被世人所遺忘，放眼當今臺灣音樂教育界人士，能通盤瞭解其創立始末者實屈指可數，本人身為計大偉教授之後，緬懷諸位先賢、前輩為臺灣音樂教育所做諸多貢獻，經歷時年餘，參考諸多文獻、資料，及先父生前多次口述紀錄，特撰文以資紀念，並為國存史。

先父計大偉教授係國立臺灣藝術大學改制創校元老，獻身臺灣音樂教育工作垂五十年，其從事領域涵括：交響樂團演出、基礎教學、空中廣播、作曲編曲、合唱指揮、初、高中及大專教科書編輯、口琴演奏指揮、音樂期刊編輯，並參與電影藝術配樂、國軍藝宣文康、救國團青年活動等領域。尤其於民

國52年「陽明山談話會」上經先總統蔣公指示：「行政院速成立音樂專案小組，接手警總相關業務。」行政院接奉訓諭，立即責成教育部邀請學者專家參與此計畫。計大偉自國立藝專奉令借調教育部社教司為駐會執行委員，肩負統籌全國音樂教育計畫之推動與執行。於教育部任內，協助無數音樂界莘莘學子遠赴歐洲（英、法、德、奧、比、意、西）、北美（美、加）、亞太（日本）等地區，達成留學再深造願望。奉「中華復興運動推行委員會」決策，實際參與推動「振興國樂方案」，堪稱為全方位音樂教育先行者，素有「臺灣低音提琴之父」、「大專合唱指揮先驅」、「音樂界留學生保姆」、「中華口琴在臺推手」等敬稱。綜觀其一生行止，豐富多元、粲然大備，除見證臺灣音樂教育歷半世紀來的發展紀實，寫下諸多重要歷史紀錄外，其本人已然成為音樂教育史的一頁篇章。

歷任：國立北京師範大學旅臺校友會副秘書長、中華口琴會常務理事、中華民國音樂學會常務監事、亞洲曲盟中華民國總會常務監事、中華民國作曲家協會常務監事、中華民國合唱協會創會顧問、中華民國合唱推廣協會創會顧問、國防部總政治部顧問、軍人之友社創社顧問、救國團創團顧問。

鄧昌國歷任：國立音樂研究所所長、國立臺灣藝術館館長、國立藝專校長、臺北市立交響樂團團長、救國團副主任、中視副總經理、中國文化大學藝術學院院長。