

中華口琴會王慶勳理事長 與在臺推手計大偉

計安邦*

壹、前言

「中華口琴會」是中華民國肇建後，率先成立的口琴社團，它的歷史橫跨海峽兩岸：一九二〇至三〇年代在中國北伐底定，抗戰軍興時期，藉由巡迴各地演出，通過一首接一首的愛國歌曲、中國民謠吹奏下，喚醒國人的民族自覺團結一致，激發難以估計的新中國莘莘學子熱血青年，大江南北廣大群眾，紛紛投入奮勇抗敵的行列。一九四〇至六〇年代於臺灣反共抗俄大轟高舉，百廢待舉經濟萌芽的初期階段，響應政府前線勞軍，支持教育方針啟迪教化社會風氣，提升全體國人音樂欣賞水平，為國家培育訓練從小學、初中、高中、大專院校、社會團體，並發展至海外華人社會，總計超過百萬名口琴愛好者及從業成員。我們今日持平而論，檢視其所創成果，放眼當今各類型社團機構，實無出其右，中華口琴會誠然「功在國家造福社稷」。中國早期許多著名的口琴家及音樂家，在跨入音樂殿堂的最初期，幾乎都是在中華口琴會歷經各階段的學習訓練，奠定良好的樂理基

礎。諸如：石人望、黃青白、梁日昭、陳劍晨、計大偉等。其理事長王慶勳不僅是中華口琴會的創辦人，更是中國口琴事業的開拓者，在國內暨海外華人社會，享有「中國口琴之父」的敬稱。

家世與學習

王慶勳祖籍福建廈門，民國前6（1905）年6月9日出生於臺灣彰化，八歲時參加所屬教會的唱詩班，經此環境之薰陶激起對音樂濃厚的興趣，就讀小學時購買一把口琴及日文口琴初級教材，從而自修口琴樂理。日後入臺南長老教會讀中學（現今長榮中學），民國11年，他隨同父母返回故鄉福建廈門，



中華口琴會王慶勳會長肖像（計安邦提供）

* 計大偉先生長子，現任大東山希望天地股份有限公司、藍海創意文化有限公司與卓越雜誌社經營顧問。

考入鼓浪嶼英華書院，並購得來自德國及日本的口琴教本，課餘勤讀苦練，琴藝突飛猛進。12年再入廈門大學就讀，在校期間學校老師見其琴藝頗具水準，推薦在學校開學迎新會及畢業送舊會上登臺演出，從而樹立口碑，深獲全校師生好評。13年6月，廈門大學三百多位師生鬧學潮，王慶勳跟隨師長離校到上海。在原廈門大學教授歐元懷、王毓祥、傅式說等人的協助下，成立「大夏大學籌備處」，「大夏」即「廈大」之顛倒，後來取「光華夏」之意，正名大夏大學。大夏大學成立後，發展一路順遂，因為有一位在校學生何縱言，其兄是顯赫當代的何應欽，故引得社會各界紛紛捐資興學。當時學校董事陣容為一時之選，有吳稚暉、汪精衛、葉楚傖、邵力子、張家森、馬君武、傅式說等人，當時的上海皇帝杜月笙也是不列名的贊助者。16年6月，王慶勳自教育系畢業並留校任助教。

創立大夏大學口琴隊

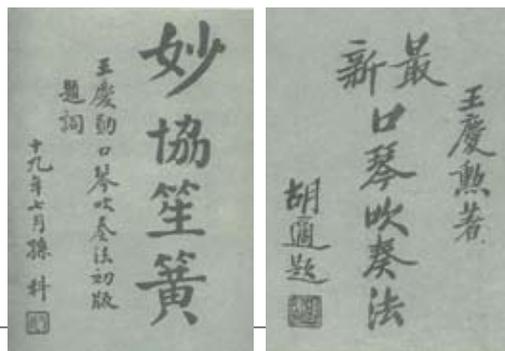
王慶勳醉心口琴幾近廢寢忘食，經過不斷的演出與練奏，琴藝日有精進，並加強指揮與編曲素養。口琴的所有特點「小巧易學、攜帶方便、音色優美、旋律動人、表現力強」，經其精湛吹奏技巧，淋漓盡致的詮釋，吸引許多學生

登門求教，紛紛請其開班授課。這段時間王慶勳的四位弟弟，慶基、慶隆、慶善、慶瑞，也陸續抵達上海投靠大哥，王慶勳頓時成了自家兄弟的種子教練，費心指導弟弟們學習口琴。至此王慶勳見時機成熟，便與志趣相投同樣熱衷口琴的劉因商議，結合林家驥等共7人，於民國16年下半年成立「大夏大學口琴隊」，此為全中國首次出現有組織的大學口琴隊。由於隊員平均素質整齊，有較高水平的音樂學養，經王慶勳悉心指導下，大夏大學口琴隊在上海已鵲譽四起，深獲各界好評。

貳、大陸時期的中華口琴會

中華口琴會創立於上海

有鑑於學習口琴在當時已蔚為風氣，日漸蓬勃成長誠然機不可失，亦為更進一步普及口琴音樂之推廣，王慶勳與劉因，以大夏大學口琴隊49名隊員為基礎，聯合上海各地同好共計125人，於民國18年10月30日，在上海外灘正式成立中國第一個口琴組織「中華口琴



孫科、胡適為王慶勳著作題字，左為孫科、右為胡適之題字。（計安邦提供）

會」。並於19年11月30日，向上海市社會局正式聲請立案，這是中國有史以來第一個口琴會。全體會員公推由王慶勳擔任會長，蔡元培任榮譽會長，並獲孫科、胡適題字。創會宗旨為「研究口琴音樂、提倡高尚藝術、服務社會人群、發揚民族精神」，會址設於上海四川路、北京路口（今四川路）168號3樓。

中國第一場口琴會

大夏大學口琴隊於民國19年6月7日晚上，假上海四川路基督教青年會（YMCA）所舉辦的口琴會擔綱首演，這是我國有史以來第一場口琴音樂會。這次歷史性的口琴音樂會，演出曲目包括口琴二重奏《天堂與地獄》（擔綱演出：王慶勳、劉因）、口琴獨奏《卡門》（擔綱演出：王慶勳）、口琴合奏《快樂的銅匠》、圓舞曲《藍色多瑙河》、爵士樂《東方舞曲》（指揮：王慶勳，擔綱演出：大夏大學口琴隊），同時力邀國立上海音專教授周淑安、新華藝專李恩科同學等擔綱獨唱。

中華口琴界會刊

民國20年5月1日，《中華口琴界會刊》正式在上海創刊，成為中國最早的口琴專業刊物。日後王慶勳分別在上海的各大、中、小學，無錫的民眾教育院

及勞農學院指導口琴吹奏法。教學足跡遍及南京、鎮江、蘇州、嘉興、杭州、寧波等地，受教學生及口琴學習人口急速成長。當時德國和來（Hohner）口琴廠所生產的口琴低音部並沒有La音，王慶勳便與和來公司合作，特別製作數款口琴，命名為「真善美」，附有低音La，於上海發行，並透過商務印書館全國各處門市同步銷售。

口琴會務蓬勃發展

中華口琴會成立之後，各地愛好口琴的在學青年、社會人士蜂擁而至，在不到四個月的時間，報名加入會員及上課學員已超過350人。為了珍惜口琴音樂的蓬勃發展，王慶勳把握此一契機，幾經思量，毅然放棄大夏大學圖書館主任兼日文教授的職位，傾全力投入發展口琴音樂事業。中華口琴會成立伊始，除積極參與各處社團所舉辦的音樂會、遊藝會外，並規劃系列口琴音樂會演出，在上海知名度、曝光率逐漸增加，奠定立足上海之基礎，並擴大影響層面。

中國第一次電臺口琴演奏

民國19年12月6日，王慶勳應亞美麟記廣播電臺之邀，赴該臺播音演奏，這是口琴在中國的第一次播音。此後，各大電臺都相繼邀請口琴名家，定期至電

臺在空中對全體聽眾教授口琴吹奏法，並進行現場播音演奏，此舉擴大了口琴在社會上的影響。20年5月1日，應南京中央廣播電臺之邀，王慶勳率領中華口琴會所屬口琴隊一行36人赴南京。5月2日下午，在中央廣播電臺作現場演奏播音一小時，當晚並在金陵大學舉行口琴音樂會，由蔡元培先生擔任主席，這次音樂會予南京地區愛樂者，留下極其深刻美好的印象。不久之後促使南京基督教青年會成立中華口琴會南京分會。其後數年間，中華口琴會會務蓬勃發展，分會成長迅速，遍布國內海外總計超過三十五處之多，中華口琴會啟迪教化成果豐碩，贏得各界一致讚揚。

中國首部有聲口琴影片

民國20年8月，上海天一影片公司邀請中華口琴會攝製有聲口琴演奏片，由王慶勳指揮製作，這是中國第一部有聲口琴影片。該片於同年8月22日假光陸大戲院舉辦首映會。9月，商務印書館出版王慶勳編著，由蔡元培、孫科、豐子愷作序，馬君武題字的《最新口琴吹奏法》。11月15日晚上，中華口琴會在北京大戲院舉行成立一周年紀念賑災音樂會，暨全滬口琴錦標賽決賽。這次口琴比賽是我國首次口琴比賽，參賽者有四十餘位。決賽成績揭曉：男子組由啟

英中學曾克明同學掄元，女子組則由同濟大學趙儒瑾同學摘冠。

中華口琴會日後應會務擴展需要，



馬君武為王慶勳著作題字
(計安邦提供)

遷址於「虹口公園」正對面公園坊1號（今魯迅公園）。民國24年，日本口琴名家佐藤秀廊抵華時，曾拜訪中華口琴會，在會內交換演奏心得，並現場即席示範《匈牙利舞曲第五號》等曲。民國26年8月13日淞滬炮戰爆發，中華口琴會會址遷往明智里6號（南京路新新公司對面），最後因空間不敷使用，再遷移至黃家沙花園14號。

王慶勳與計大偉相會在北平

民國25年7月，計大偉考進當時北平最好的中學北平第四中學，成為兄長計大陸晚兩屆的學弟，也追隨哥哥加入中



計大偉教授肖像 計安邦提供

華口琴會北平分會，成為兄長的同門師弟，並參加口琴會所舉辦的初級訓練課程。當時以柯政和教授所編譯《口琴如何吹奏》、黃涵秋編譯《口琴吹奏法》及豐子愷編著《口琴奏法初步》等書作為教本，從而奠定良好樂理基礎。

同年9月，中華口琴會王慶勳會長應邀至北平教學訪問，指導北平基督教慕貞女子中學、輔仁大學附屬中學、北平第四中學等校口琴隊，下榻於六國飯店，並在拜會中華口琴會北平分會時，欣賞了口琴歡迎晚會。此為計大偉首次參與演出並代表獻花，與王慶勳在故都北平有此歷史性會晤。

民國27年7月，此時北平已淪陷成為日本佔領區，計大偉以優異成績直升北平四中高中部。課餘時間，繼續參與中華口琴會北平分會各階段訓練課程，此

時已完成中級訓練，並累積許多演出經驗，經常熱心指導新進初級班會員。至30年5月，高中畢業前，計大偉已完成口琴會高級訓練，除累積更豐富的演奏技巧、經驗外，並對樂理已有相當素養，決定朝音樂教育領域深造發展。

北師榜首 光耀門楣

民國30年7月，計大偉以榜首考進國立北平師範大學音樂系，左鄰右舍得知喜訊，紛紛趕來登門道賀，更有人買來長串鞭炮，撐起竹竿引燃鳴放以示慶祝。7月中旬起，北平協和醫院與北平基督教浸信教會，及中華口琴會北平分會亦分別舉辦慶祝茶會。

9月開學進入北師大音樂系，正式跨進音樂殿堂。大一入門；師從音樂系主任柯政和（臺灣人留日）學習樂理，主修理論作曲；指導教授江文也（臺灣人留日）在當時頗負盛名，其1936年作品《臺灣舞曲》獲得柏林第十一屆「奧運文藝比賽管弦樂曲特別獎」。鋼琴指導教授庫布克（德國人），聲樂指導教授寶井真一（日本人）。同年12月7日，日本偷襲美國夏威夷珍珠港，激怒美國正式對日宣戰，太平洋戰爭拉開序幕。此時美日已為交戰國，故日軍勒令接受美援的燕京大學立刻關閉，所有教職員及

學生全部併入北師大，從而北師大各院系一時間大爆滿，學校人滿為患，但也因此蒙受其利。尤其音樂系接收很多樂器、樂譜，不久北平女子師範學院也合併到北師大，到該學期結束時，那一屆音樂系已擴編為四個班，學生共計155人，而計大偉班上同學有51人。

低音提琴 華北首席

民國31年9月，大二開學，學校準備籌劃管弦樂團，低音部絃樂器無人擔綱，系主任柯政和遂指定計大偉與另一位新生入學的學弟，學習低音提琴、大提琴。指導教授科勒秋夫（Karlo Choroshev，俄羅斯人）來自莫斯科音樂院，曾任莫斯科交響樂團低音提琴、大提琴演奏家。為逃避蘇共迫害遠離家園奔赴遠東，先在中國東北哈爾濱大學任教，日後獲聘南下北平，任職北師大音樂系。在老師悉心指導下，計大偉用功學習突飛猛進，一年後，32年9月大三開學，已可獨當一面擔任低音提琴首席，並同時指揮北師大管弦樂團、北平基督教青年會管弦樂團、合唱團，又應邀加入北京交響樂團擔綱低音提琴首席，當時的樂團指揮是井上直人（日本人）。在該團來自中、美、日、俄、猶太、菲律賓等國七十餘位教師團員中，是唯一的在學生，寫下一頁為母校爭光

的歷史。同年12月肩負規劃北平協和醫院、北平基督教青年會、北平基督教浸信教會等機構慶祝耶誕晚會活動。經登高一呼熱誠邀約，全班同學紛紛響應共襄盛舉，分頭擔綱不同場次義演與主同樂，盛況空前傳為佳話！

刻苦向學 成績斐然

民國33年7月暑假，計大偉留校在圖書館進修日文，此時閱讀能力已大為提升，能完全閱讀日文版《西遊記》、《三國演義》、《源氏物語》，也因此認識在圖書館工作的林含英女士（返臺後改名林海音，創立純文學出版社、純文學雜誌，享譽文壇）。9月開學為加強鋼琴彈奏練習，向音樂系辦公室反應，日間琴房人滿為患，分配時間早已不敷使用，可否開放夜間時段使用琴房。最後經柯政和教授協助，學校同意開放夜間練琴時間，音樂系同學、學弟、學妹都很感謝計大偉學長，勇於向學校積極爭取。為珍惜得來不易的夜間琴房使用機會，人人充分把握勤奮練習，計大偉更是不落人後，最終卻因用力過度，竟將右手中指及無名指指甲，彈至脫落血流不止，由學弟護送至學校醫務室包紮，返回學生宿舍一夜未眠。

故都北平地處中緯度偏北，是典型

溫帶大陸氣候，四季分明，9月開學氣候怡人，10月過後秋高氣爽，11月起氣溫一日低於一日，幾乎在清晨已約略出現霜降，氣溫通常來到5、6度，時序進入12月時氣溫跨越零度，若不幸遇上西伯利亞寒流來襲，一夕間瑞雪紛飛頓時成了銀裝素裹，整座北京城到處一片靄靄白雪煞是美啊！但是對於身處中日大戰，物資普遍缺乏民生必需不足，大多數營養不良，熱量攝取不夠的北師大師生而言，卻是體能的一大考驗。

冬季持續長達三個月以上，氣溫都在零下5至10度間，人人裹著棉大衣猶難以禦寒，縱然美景當前也無心觀賞，真是苦不堪言。計大偉與幾位固定練習室內樂協奏曲的同學早有默契，每逢要練合奏的當天下午最後一堂課結束時，便各自分頭在校園內到處找尋枯樹枝，統一集中堆放在教室後方。待晚上準備練奏前半小時，再將樹枝移入室內點火，先讓水氣蒸發、火苗自然逐漸上升，室內開始暖和起來，此時有同學帶來茶葉，也有人帶來烤白薯，放入火堆燒煮備便，人員就定位練起室內樂合奏。在如此艱困的環境下，同學們始終保持旺盛的求知慾，良好的學習態度，此一刻苦好學精神，看在學校老校工們眼裡委實深受感動。往後經常會看見有幾位老

校工，在校園四處幫忙撿拾枯樹枝，同學們心中充滿感激無以回報，謹以高昂的情緒，悠揚悅耳的琴聲，感謝校工們的一片愛心。

北平市歌首選 名滿華北地區

民國34年2月，大四下甫開學，北平市政府在各大報刊登廣告，公開甄選北平市市歌；在江文也教授鼓勵下，計大偉以中國傳統五聲音階作曲參加比賽，經過一番嚴格評比，脫穎而出贏得首選，成為北平市市歌作者。（北平市市歌歌詞：襟渤海兮、帶太行、雄都控八荒。神明胄裔、文化光、正義共扶匡。忠勇沉著、保家邦、齊心圖自強。合群愛眾、勿相忘、連步趨康莊。）華北地區各大報，紛紛以頭版頭條新聞報導，日本《讀賣新聞》駐北平記者並作人物專訪，母校國立北平師範大學校門口更貼出大字報以資慶賀。街坊鄰居買來長串鞭炮，沿街鳴放同沾喜慶。業師江文也教授聞喜訊頗感欣慰，親手繪寫其成名代表作《臺灣舞曲》最後兩小節替代簽名，贈予嫡傳弟子——計大偉，以示嘉勉！

公費留日 事與願違

民國34年6月，計大偉以全系第一名畢業，獲得公費保送日本東京上野音專研究所碩士班，畢業典禮上代表全校畢業生

致謝詞。8月初美軍於日本廣島、長崎分別投擲原子彈，8月15日，日本裕仁天皇宣布無條件投降，計大偉的日本留學計畫未能實現。同日，抗戰勝利舉國歡騰，國民政府還都南京，全國各地各項復員計畫陸續展開。9月，應聘河北省立保定師專擔任講師，並接受燕京大學（抗戰勝利後在北平復校）新聞系一年級學生張繼高的專訪。10月，當選北平音樂學會理事、中華口琴會北平分會理事。

民國35年2月，春節過後，經與母親王玉英研商獲得首肯，準備南下上海發展。臨行前，分別向北平諸多父執長輩一一辭行，其中有一位父執各修書一封，涵括黨、政、軍，囑其妥適保管，必要時可取出投遞拜訪定有裨益。在北師大校友會、北平協和醫院、北平基督教浸信教會、北平基督教青年會、中華口琴會北平分會、北平音樂學會等機構社團分別舉辦歡送茶會下，計大偉揹起滿懷各方溫馨祝福、殷切期許的行囊，告別出生成長求學的古都北平，踏上嶄新的旅程南下上海。

南下上海交響樂 歸隊中華口琴會

民國35年2月10日，計大偉初抵上海，即應邀加入上海市政府交響樂團擔綱低音提琴首席，另一位鄭德仁來自上

海音專，司徒興城時任中提琴首席。並專程拜會中華口琴會王慶勳會長，獲得總會熱誠接待，受王會長力邀參與中華口琴會各項公益演出，進而熟識王慶勳二弟王慶基、三弟王慶隆、四弟王慶善、五弟王慶瑞、三妹王秀美、五妹王秀娟、王慶勳長女王碧霞、次女王碧雲、王慶勳內弟許企傑、許企俊等「王氏家族口琴王國」成員，以及中華口琴會重要核心會員黃青白（日後旅美半音階口琴大師）、梁日昭（廣東人，出生於香港在上海成長，潛心學習口琴成績斐然，日後返港推動口琴教學居功厥偉，有香港口琴大王之稱）。

創作新曲 西北徵才

民國35年4月，計大偉參與中華口琴會在上海中山公園（原兆豐公園）慈善義演，擔綱低音提琴協奏。5月，在上海交響樂團服務期間，創作《西方浮起了一顆星》詞、曲。它是一首深受花腔女高音喜愛的獨唱曲，在上海時期經常被各大學、各業餘合唱團體，於各種演唱會中列入指定曲目，也經常在電臺播放。9月，參與新疆省政府督辦，盛世才（晉庸）將軍所擘劃「廣邀知識青年響應建設大西北徵才計畫」，任活動組長。11月1日，專程拜見父執長輩，第



民國35年，計大偉參與上海中山公園慈善義演活動，擔綱低音提琴協奏。（計安邦提供）

三戰區司令長官顧祝同（墨三）上將，經司令部會客室值日軍官表示：「抗戰勝利後各戰區司令部已奉令撤除，顧上將奉調南京國防部任職，此處已改為上海淞滬警備司令部，由湯恩伯（克勤）中將司令負責，轄區涵括上海、南京、杭州等地區。」經通報不久由湯中將親自接見，親切寒暄問明來意，經瞭解家世、背景、學經歷，湯恩伯將軍當即力邀加入上海淞滬警備司令部，為國效力，可派任首都稽查大隊，駐地南京中華門，如此即可就近赴國防部拜見顧祝同上將。當下未作決定，經一番禮貌寒暄隨即結束拜訪稱謝告辭，當晚一夜長思，最後決定接受徵召。

少校參謀 戍守南京

民國35年11月5日，接奉任官派令「特任計大偉為上海淞滬警備司令部，駐首都南京稽查大隊少校參謀。」戍守南京期間恭逢制憲國民大會於11月15日至25日，在南京國民大會堂召開，所隸屬單位肩負會場內外一切安全與秩序維護重任。因此在會場上有幸一睹與國父孫中山先生共同創立興中會、同盟會，拋頭顱灑熱血，歷經艱難建立中華民國等開國元勳、建黨大老之丰采。諸多當代歷史傳奇人物一一由其眼前經過，睹今思昔，緬懷他們為國為民所作的不世之功、不朽偉業，心中油然而生一股強烈肅然起敬景仰不已的感覺。11月20日，經聯繫赴國防部拜見父執長輩陸軍總司令顧祝同上將。面對故人子計大偉

來訪，願上將以世交長輩的襟懷，對故友計志生前事蹟有一番殷殷垂詢，對世姪晚輩則是親切溫馨的勉勵與期許！因任務需要與地緣之便，有幸遍訪京畿各處名勝古蹟，諸如秦淮河、夫子廟、烏衣巷、龍蟠里、御道街、長樂街、莫愁湖、栖霞山、雨花臺、燕子磯、雞鳴寺、明孝陵、中山陵、閱江樓、南唐二陵（欽陵、順陵）、紫金山天文臺、總統府、國民大會堂。此舉正足以彌補，本是祖籍江蘇無錫子弟，只因出生成長於故都北平，不識江南怡人山水明媚風光之憾。

國現亂象 不勝唏噓

民國36年1月，國共內戰早已在全國各地持續爆發超過半年，共產黨日益茁壯聲勢浩大，暗中煽風點火鼓動學生罷課鬧學潮，鼓舞上海碼頭工人大罷工。首都南京，天天可見來自全國各地，坐著霸王火車，吃起霸王飯，四處串聯的大學生請願團，其訴求目的只為國共和談找交集。《南京大公報》、《中央日報》，天天斗大標題報導：「全國各地為準備選舉國大代表，正、副總統，國民黨、共產黨、民社黨、青年黨、地方派系，各方勢力因擺不平已鬧得不可開交，國民黨內部也有派系門戶之爭，黨同伐異，整個國家陷入一團混亂，治安

尤其嚴重敗壞。」計大偉身臨其境，心中百感交集：「舉國上下，歷經八年浴血抗戰，所凝聚的團結力量，卻在勝利不久，只為一次權力重新分配的選舉過程，任令團結的身影在瞬間消失無蹤，不勝唏噓！」

中華口琴會 十七周年演出

王慶勳四弟王慶善早歲赴日留學，拜師學習120貝司鍵盤式手風琴，經名師指導潛心用功，並積極參與各種演出加強歷練，留日期間已頗具演奏水準。民國29年初，返抵國門後即投入推廣手風琴教學，亦經常應邀在各種重要場合登臺演出。尤其歷次在演奏《西班牙舞曲》此高難度的世界名曲時，都獲得現場聽眾如雷掌聲，贏得各界一致好評。影響所及，家族成員中包括王秀鵬、王碧霞、王碧雲等人，也陸續加入學習行列，日後都成為個中好手，具備演奏家的水準，經常一門數傑同臺演出，在上海傳為佳話。「王氏家族」在中國口琴、手風琴領域，早經各界公認已臻無可取代之地位。

民國36年中華口琴會十七周年紀念音樂會，在口琴會史上是一次值得自豪的大型音樂會。當時演出地點：上海大

光明戲院，指揮：王慶勳、王慶隆，演出團體：中華口琴隊（75人大編制），手風琴：王慶善、王秀鵬，曲目有《還我河山》（作曲：王慶勳）、《未完成交響曲》（作曲：舒伯特）、《雷神進行曲》（作曲：蘇沙）等十餘首名曲。當天一票難求造成轟動，經市政府出面協調加賣站票。現場非但座無虛席，臨演出前一小時，早已擠得水洩不通，寸步難行。隔天上海各大報皆以頭條新聞，最大版面作詳實報導。

業師鼓勵 抵臺定居

民國36年2月，計大偉接奉前北師大日文教授洪炎秋（《國語日報》創辦人）自臺灣來函鼓勵：「既然赴日計畫未能實現，應可考慮來臺發展，臺灣正大力推動各項建設需才孔急。依計君在音樂領域學有專精，又操標準北京國語，有淵博文史修為，復又精通日語，且待人謙恭有禮，何事不可為。」在洪老師醍醐灌頂提示

下，經過幾日認真思考今後的方向，終於回覆洪老師之提議，決定赴臺灣發展，並立即向淞滬警備司令部請辭獲准。4月1日，經三天兩夜海上顛簸，終於抵達臺灣踏上這塊土地，是國立北平師範大學音樂系校友中，第一位來臺定居推廣樂教的開路先鋒。

泰北中學執教 省交響任團員

經推薦獲聘泰北中學（位於士林陽明山下，校長莊名桂）擔任音樂暨國文教師，並加入行政長官公署交響樂團（團長蔡繼琨，日後隸屬教育廳，簡稱省交響）。當時交響樂團位在臺北市中華路與漢中街轉角處的西本願寺，因低音提琴已額滿，經建議加入大提琴組。在定期練奏時發現低音提琴組團員，其把位、拉絃、撥絃、滑音、顫音等基本技巧，不似受過正統學院訓練，且視譜能力有待加強。經團員解釋：「臺灣光復初期，各樂團團員大部分都是管樂隊



民國37年，計大偉參加臺灣省交響樂團首演《貝多芬第九號交響曲》，擔綱低音提琴首席。

計安邦提供



民國39年，中華口琴會臺灣省分會假中山堂舉行周年慶音樂會，計大偉（前排右三）出席合影。 計安邦提供

為主，後來經蔡團長重新整合組成交響樂團，經蔡團長指示，部分團員改習絃樂，但低音提琴無人指導，團員只有依照幾本日文教材自行摸索，所以僅能勉強演奏小品集，那些真正需要精湛演奏技巧，詳熟演出經驗的世界名曲，目前無法擔綱。」在通盤瞭解樂團現況與困境後，主動向蔡繼琨團長表示：「很願意義務指導低音提琴組團員，並協助提升他們的演奏技巧與臨場經驗。」蔡團長當下表示感謝。往後在個別練奏時段，經常可以看見計大偉耐心指導，反覆示範低音提琴各把位標準基本弓法，同時操流利的東京口音日語，指導還聽不懂北京國語的臺灣團員，與汪精輝、陳墩初、甘長波、顏廷階等，成為逾半世紀交情的省交響摯友。

臺灣省首屆博覽會 應邀演出一舉成名

民國37年欣逢臺灣光復第三年，4月，臺灣省政府公布：「為擴大慶祝

光復佳節，省府將擘劃舉辦首屆『臺灣省博覽會』，省交響樂團奉令配合慶祝活動，已規劃系列演出曲目，並將首演《貝多芬第九號交響曲》暨大合唱。」此曲曲目特色即是由低音提琴領銜獨奏開場。6月，經蔡繼琨團長力邀，復又接奉魏道明主席親筆邀請函，信中特別強調：「依大偉兄曾任『北京交響樂團』、『上海交響樂團』低音提琴首席此一豐富專業經驗，本次演出低音提琴首席，非吾兄莫屬」，欣然接受徵召隨即參與密集練奏，於10月25日臺灣光復節當天在中山堂盛大演出，擔綱低音提琴首席。一連四天以豐富的舞臺經驗、精湛的演奏技巧，博得各界好評一舉成名，奠定日後在臺音樂教育領域發展的歷史定位，也寫下近半世紀，在音樂園地默默耕耘辛勤播種，枝繁葉茂欣欣向榮，粲然大備豐富多元的見證紀實。

叁、臺灣時期的中華口琴會

中華口琴會在臺復會推手

民國38年1月21日，蔣中正總統（介石）宣布暫行隱退，由副總統李宗仁（德鄰）任代總統。2月起，國軍各部隊陸續轉進臺灣，此時省交響所屬練奏場地（西本願寺）大廳及大部分房舍已被部隊佔用，僅剩一間辦公室，所以練奏的地點只好借用蓬萊國小大禮堂。6月，中華口琴會總會長王慶勳二弟王慶基，自上海返臺輾轉取得聯繫，經告知奉王總會長口諭「希大偉兄協助在臺復會」，計大偉接奉此任務即積極投入各項規劃作業，盱衡時局深刻領悟，此時此刻要在臺推廣「交響樂」誠然曲高和寡有其困難，遂決定離開省交響，而將秉持來臺推廣音樂教育，啟迪社會風氣此一使命之重心轉移至「合唱與口琴」，蓋此二項為最適合青年學子與普羅大眾共同參與之活動。

民國38年12月4日，上海市口琴界為慶祝世界青年日（WYD），假交通大學禮堂舉辦聯合音樂會，是為王慶勳在上海最後一次演出。12月20日，經過一番努力，中華口琴會臺灣省分會正式成立，理事長王慶基，常務理事計大偉、吳居徹。

民國39年2月，過完農曆新年，王慶勳將中華口琴會整體會務移交給三弟王慶隆後，隻身赴港居停。旅港期間經

禮聘，於香港中華基督教青年會教授口琴，此舉對香港地區日後口琴發展有其深遠的影響。

康樂總隊 上校顧問

民國39年3月1日，蔣中正總統在臺復行視事，中華民國首都遷至臺北。同月21日，總統委蔣經國先生以重責，擔任國防部總政治部主任，肩負六十萬轉進臺灣之國軍，重建有效激勵軍隊士氣之政工制度。4月17日，中華婦女反共抗俄聯合會（以下簡稱婦聯會）成立，由總統夫人蔣宋美齡女士擔任主任委員。4月27日，李煥於中國國民黨改造委員會二組總幹事任內，奉令成立中國青年反共抗俄聯合會（以下簡稱青聯會），即中國青年反共救國團前身，強調青年學子讀書不忘救國，以軍中服務為實際行動的表徵。由張其昀、蔣經國、鄧文儀、倪文亞、傅斯年、程天放、浦薛鳳、上官業佑、劉真、朱虛白、左潞生、顧柏岩等人擔任指導委員。7月1日，計大偉獲聘康樂總隊同上校顧問，當時康總由龍芳少將領軍，張易揚任上校副總隊長（即日後名滿港臺兩地之大導演張徹），朱永鎮為上校音樂科長。如此堅強陣容肩負規劃推動各項國軍藝宣文康活動。10月創作《明月照江頭》。11月1日，青聯會全國代表大會於臺北舉行，蔣總統頒發書面訓詞勸勉全體與會代



民國39年11月，中華口琴會赴金門勞軍，計大偉（右二）、王慶勳（右四）於尚義機場與胡璉將軍（右五）合影。
計安邦提供

表。當晚計大偉指揮反共抗俄聯合會合唱團，於中山堂盛大演出。

中華口琴會 金門澎湖勞軍

民國39年11月2日，經計大偉推薦，促成國防部專案特准中華口琴會赴金門前線勞軍訪問。行前並蒙國防部參謀總長周至柔（百福）一級上將召見慰勉。11月12日至14日，中華口琴會一行二十人，由王慶勳領隊、計大偉隨行，搭乘國防部專機飛抵金門前線勞軍訪問。防區司令官兼福建省政府主席胡璉（伯玉）將軍，親臨金門機場接機表示熱誠歡迎，並與中華口琴會全體團員合影留念，計大偉位於胡璉將軍之左側，留下一張珍貴歷史鏡頭。在隨後三天緊湊演出行程裡，深入各地營房各處據點，以精湛演技悠揚旋律，撫慰每一顆徬徨無助的心靈，以慷慨激昂的愛國歌曲，激勵每一位國軍弟兄執干戈以衛社稷的天職。

同月25日，經計大偉向國防部總政治部推薦下，中華口琴會再度由王慶勳領隊，遠赴澎湖防區勞軍演出，受到防區司令官李振清將軍熱切接待，所到之處精湛演技，深獲國軍弟兄與澎湖鄉親高度肯

定，充分發揮藝宣康樂的使命。中華口琴會交響隊開風氣之先，於國家面臨風雨飄搖之際，由計大偉提議組團，奔赴國家烽火最前線勞軍演出，以實際行動展現敬軍愛國之熱誠，贏得前線官兵一致讚揚。當下並起了帶頭作用，影響日後無數藝文團體群起效尤，紛紛組團遠赴金馬、澎湖前線勞軍訪問。

金門、澎湖之行中華口琴會成果豐碩，除金門前線《正氣中華報》、澎湖防區《建國日報》有詳實報導外，後方國防部軍聞社、中央社、《中央日報》、《臺灣新生報》等各大新聞媒體都有專文報導，一致肯定其愛國行動，給予高度的評價。

中華口琴 官邸獻奏

民國39年12月1日，國防部總政治部接獲婦聯會主委蔣宋美齡女士電話指示：「邀請中華口琴會交響隊於12月24日下午至士林官邸演出。」國防部總政治部隨即轉告康樂總隊，迅速知會計大偉顧問即刻進行規劃演出細則。據《中央日報》刊載：「12月24日當天午後，中華口琴會臺灣省分會交響隊，由康樂總隊龍芳少將總隊長領軍，逕赴士林總統官邸凱歌堂演出，蔣總統暨夫人、蔣主任經國夫婦、蔣緯國夫婦陪同蒞場聆聽，陳院長夫婦、桂總司令夫婦、劉侍

衛長等均在場，由王慶勳、王慶基領導演奏《聖樂》、《還我河山》、《反攻大陸》等曲目，歷時四十分鐘。總統暨夫人於欣賞之餘頻頻點頭稱好，演奏完畢夫人以聖誕禮物分贈各隊員，以資紀念。」此為中華口琴會在臺扛鼎之作，為中華口琴會會史，寫下一頁光榮紀錄，其幕後推手正是先父計大偉。

華僑愛國大合唱振奮人心

民國40年1月，斯時政府甫自大陸播遷來臺，百廢待舉一切從頭做起。我國之國際地位實處於風雨飄搖未定之際，蔣經國主任高瞻遠矚審時度勢，深切以為此時此刻必須要有「氣勢磅礴之愛國歌曲」以喚起全球僑胞向心支持，進而激勵全體國人團結奮鬥，遂委請楊麗生作詞、計大偉獲邀作曲，創作以華僑為主軸的愛國歌曲。歷數月之努力不負所託完成《華僑愛國大合唱組曲》鉅作五首，分別是《懷念祖國》、《記起故鄉》、《華僑的光榮》、《看當今》、《勝利歌聲震九霄》。初期由國防部知會教育部通令全國各高中以上學校練唱，並指示國軍各單位、藝工大隊及前線部隊一體適用推廣演唱。

軍人之友社 開創新氣象

民國40年10月31日，總統蔣公華誕，中華民國軍人之友社（以下簡稱軍

友社）成立，由上官業佑擔任理事長，洪同為秘書長，發起推動全體國人敬軍活動，搭起軍民之間溝通合作的橋樑。經國防部總政治部推薦計大偉獲聘為顧問，參與各項勞軍活動規劃，並應邀組訓、指揮軍人之友社大偉合唱團。藉此，又將中華口琴會納入支援演出的協力單位，增加口琴會團員的演出機會，促進口琴會公益活動的能見度，對於日後推動全國各地組織成立，會員業務發展有很大的裨益。

救國團新成立 中華口琴復會

民國41年3月1日，應青年節大會籌備委員會之邀，擔任大會音樂組組長，《青年節大會會歌》由國防部總政治部二組，李英士上校組長作詞，計大偉應邀作曲，並經大會油印分發全國各機關、學校、國軍各部隊演唱。3月29日，蔣總統號召成立中國青年反共救國團（以下簡稱救國團）。5月，應空軍總司令王叔銘（醜）上將之邀，參與空軍新生社文康活動規劃，組訓、指揮空軍之友合唱團、空軍神鷹合唱團。10月31日，救國團正式成立，隸屬於國防部總政治部，為青年活動之組織，創團主任蔣經國，李煥任主任秘書。計大偉獲聘為顧問，參與青年團康活動規劃、組訓，指揮救國團幼獅示範合唱團。12月

24日，洪金龍成立臺中支會。趙景山等人在高雄市繼續發展口琴音樂。12月27日，中華口琴會總會向內政部辦理登記遷臺復會獲准核定。全體核心成員士氣大振，一致公推王慶勳擔任理事長繼續領導中華口琴會，常務理事王慶基、計大偉、吳居徹，常務監事王慶瑞。

華僑愛國大合唱 南洋激發愛國心

民國42年3月，復應青年節大會籌備委員會之邀擔任音樂顧問，及青年音樂觀摩會大合唱總指揮。5月，國防部總政治部康樂總隊朱永鎮上校，率領康總海外藝宣團，遠赴東南亞各國巡迴演唱《華僑愛國大合唱組曲》宣慰僑胞，所到之處萬人空巷，每每造成萬人大合唱。大大激發泰、馬、新、印、菲等國，粵、閩、客系僑胞強烈愛國心，紛紛慷慨解囊踴躍向祖國捐輸。《華僑愛國大合唱組曲集》日後由教育部編入《中華愛國歌曲選集》，並灌製成唱片典藏。

中華口琴會 臺中支會慶周年

民國42年12月24日，中華口琴會臺灣省分會臺中支會成立周年，舉辦慶祝活動。應支會洪金龍理事長之邀，由分會王慶基理事長率團，計大偉隨行抵達臺中支會訪問，並共襄盛舉參與演出，當天節目精采現場聽眾爆滿，安靜聆賞

口琴美妙技巧如癡如醉，激賞熱情掌聲如雷久久不息，臺中支會演出成功，在臺中藝文界造成轟動。演出圓滿結束，經洪金龍理事長安排，與支會團員同遊臺中近郊名勝古蹟，與王慶基理事長暨團員於臺中公園合影留念。

中華口琴會 第七艦隊敦睦邦誼

民國43年1月，美國第七艦隊旗艦「黃蜂號」訪問中華民國，艦隊司令浦賴德將軍，敬邀蔣總統登艦觀賞演習。經計大偉推薦，國防部總政治部特派中華口琴會交響隊登艦演出。由王慶勳擔任指揮，計大偉隨行參加，壓軸曲目演出《美國星條旗進行曲》，獲得全艦官兵起立致敬掌聲不絕。

大偉合唱團 中華口琴會 義士村前勞軍忙

民國43年1月23日（世界自由日），14,220名反共義士自韓國返抵國門，舉國歡騰萬人空巷，迎接人潮擠得水洩不通，臺北頓時成為國際新聞媒體矚目焦點，全球各大報社、通訊社紛紛派記者抵臺採訪，同步向全世界做報導。2月3



民國43年2月，中華口琴會赴桃園中壢義士村演出，王慶勳理事長獨奏。計安邦提供

日春節期間，軍友社總社策劃動員全國三百位影歌星、名伶、藝術團體、音樂團體，由臺北市長黃啟瑞、軍人之友總社上官業佑理事長等人領隊，將全體演出人員分成四隊，前往「義士村」勞軍演出，慰勞14,220名反共義士，與他們共渡佳節。計大偉親率大偉合唱團，並力邀中華口琴會交響隊共襄盛舉，再次贏得國人的掌聲。

中華口琴會 創會二十五周年 中山堂盛大演出

民國43年12月27日，欣逢中華口琴會創立二十五周年，總會規劃於臺北市中山堂，舉行盛大演出以資慶祝。由王慶勳理事長指揮口琴交響演奏隊（75人大編制），計大偉應邀擔綱低音提琴協奏共襄盛舉。當天自總統府以降，中央相關部會均派代表出席，整個中山堂座無虛席，擠得水洩不通，真是盛況空前。來自全國各地的道賀花籃，由大廳一直排到延平南路上，隔天各大報均有顯著篇幅報導，對中華口琴會精湛演出以饗國人表示讚揚。

中華口琴師生用心 會務團員蓬勃成長

綜觀一九四〇至五〇年代，計大偉參與國防部總政治部康樂總隊、婦聯會、青聯會、救國團、軍友社總社等機構文康



民國43年12月，中華口琴會慶祝二十五周年，於臺北市中山堂演出，計大偉參與協奏。（計安邦提供）

活動，或是指揮從臺大海天合唱團起至臺大純誼合唱團止，包括：空軍之友合唱團、臺北市文化工作站合唱團、空軍神鷹合唱團、臺北市社會處合唱團、音樂家實踐合唱團、軍人之友社合唱團、大偉合唱團、救國團幼獅示範合唱團、省立臺北工專合唱團、省立中興大學法商學院合唱團、中華青年合唱團、救國團基隆青光合唱團、基隆港務局港光合唱團、省立基隆海專合唱團、新竹合唱團等青年暨社會音樂活動團體時，總是順勢而為，適時巧妙地將中華口琴會推薦予各相關大專院校及地區社團。計大偉與王慶勳師徒默契十足，與王氏昆仲情同手足，一點一滴努力用心，將音樂啟迪教化社會風氣，提升全體國人音樂愛好與鑑賞的功能，以合唱及口琴的方式呈現在國人眼前，深入臺灣城鄉各個角落，默默耕耘影響深遠。

中華口琴 天皇陛下

民國52年7月2日至15日，中華民國音樂學會組團代表國家，出席第五屆國際音樂教育會議暨音樂節，於日本東京文化會館隆重舉行，計大偉及王慶勳聯袂代表參加。9月，中華民國音樂學會改選理監事，計大偉以最高票當選常務監事，選



王慶勳與計大偉於民國52年赴日本東京出席第五屆國際音樂教育會議

計安邦提供

舉過程中猶不忘為王慶勳老師多方推薦爭取支持，最終促使王慶勳順利連任常務理事。12月，中華口琴會總會理監事會議當天，王慶勳理事長即席報告，本次代表國家出席第五屆國際音樂教育會議，歷十五天大會期間所見所聞，大大提升國際視野，也通盤瞭解全球各區域音樂教育發展現況。話題一轉將大會花絮新聞如實報導：「本會常務理事計大偉教授，神情風貌頗似日本裕仁天皇，大會期間某日計教授偷閒，獨自信步前往東京火車站附近隨意瀏覽，突然間，有近百名日本國民向計教授虔誠鞠躬致敬，計教授當即迅速點頭答禮回應。原來日本國民誤以為裕仁天皇御駕東京火車站，隔天，東京《讀賣新聞》編輯成一則花絮報導，國際音樂教育會議大會秘書處即時新聞，也做立即回應。一時傳為佳話，無論識與不識，各國與會音樂家在大會期間，每逢遇見計教授

時，總會鞠躬致意充滿笑容，逕呼『天皇陛下』而不名！所到之處令大會充滿溫馨畫面，笑聲不絕於耳……。」王慶勳理事長結束報告，中華口琴會全體理監事掌聲響起，從此，每逢例會舉行，眾人看見計大偉常務理事與會，總是恭敬的高呼「天皇陛下」不絕如縷，再傳來一片溫馨開懷的笑聲！

中華口琴會 百萬會員忙

自中華口琴會總會王慶勳理事長在臺復會，以迄整個一九五〇年代，是中華口琴會的全盛時期。據計大偉多年後回憶：「當年王慶勳老師在上海，一曲《天堂與地獄》一人使用十二把口琴，獨步中國迄今無人能及，寫下經典傳奇歷史。中華口琴會來臺復會後，為慶祝蔣總統、陳副總統當選連任，在總統府前三軍球場首創500人大合奏演出，現場聽眾超過10,000人，盛況空前造成

轟動，隔天各報都有大篇幅報導，也寫下一頁光榮歷史。」總會在臺復會後加上臺灣省分會以及各縣市支會的共同努力，以演出帶動會務成長，將啟迪教化改善社會風氣的使命，經由口琴的吹奏散布到全國各地，從都市到鄉村，不分男女老少，深入每一戶家庭，在當時幾乎已成全民運動蔚為風氣。

總會設址臺北市南京東路2段，以臺北市為活動範圍，兼及臺北縣與基隆市。在國立臺灣大學、國立師範大學、國立政治大學、省立臺北工專、省立中興大學法商學院、省立海洋學院、明志工專、國防醫學院等大專院校，以及建國中學、師大附中、成功高中、北一女中、中山女中等高中校園，經常可見王慶勳理事長教學的身影，以及與學員間溫馨互動、和樂雋永的畫面。並積極拓展各種產業工會、國營事業社團，其中以中國石油公司、臺灣銀行等，成效最為卓著，在全省各地分支機構均分別成立口琴隊。總會深入校園及

社團傳播口琴音樂教育，從中發掘人才納入培訓計畫，歷經《初級講義》——音階練習曲、輪唱歌、起床歌、春之花、惜春歸、百花進行曲、美哉中華、送別、昔年春夢；《中級講義》——翠堤春曉（史特勞斯曲）、風流寡婦（李哈爾曲）、比翼鳥（米勒斯曲）、小夜曲（德利果曲）、還我河山序曲（王慶勳曲）、漢宮秋月、國光三部曲（王慶勳曲）、前程萬里圓舞曲、卡門舞曲（比才曲）；《高級講義》——天堂與地獄序曲（歐芬巴哈曲）、快樂銅匠進行曲（彼得曲）、杜鵑圓舞曲、探戈舞曲、美麗的陽光、藍色多瑙河圓舞曲（史特勞斯曲）等各階段訓練與演出，以及獨奏、重奏、口琴隊、交響隊、函授班等。學員通過考評後最終再進階至師資班種子教練養成，肩負著中華口琴會永續經營的使命任務。總會並秉持創會時期的傳承，以複音口琴教學暨演出為宗旨。

臺灣省分會由王慶基擔任理事長，設址臺北市昆明街160巷1號，分會活動範圍以督導全省各縣市支會為主要業務，分會教學指導學校及社團以中部以北地區為主軸，教學課程講義比照總會標準。為迎合國際口琴流行趨勢，分會已在歷次演奏會上，不定期加入半音階口琴演奏曲目。當時活動力最強的臺中市支會則由洪金龍擔任理事長，支會教



中華口琴會初、中、高級合訂講義
計安邦提供

學指導學校及社團遍布中區五縣市。高雄市支會由趙景山擔任理事長，積極推廣口琴音樂教育在高屏地區學校與社團的發展。其他各縣市支會亦在總會王慶勳理事長，分會王慶基理事長感召下，分別推動各縣市會務深入高中、初中、國小，積極拓展口琴會員成長。中華口琴會各級領導人，歷經十幾年的播種耕耘，到民國60年時期，全國各地會員總數逼近百萬人，在當時是全國最大的社團組織，幾乎一年到頭在各地都有中華口琴會的演出活動。包括旅美半音階演奏家黃青白，香港口琴大王梁日昭等上海時期中華口琴會重要成員，先後抵臺訪問演出造成轟動，風靡全臺口琴界。

民國53年3月，「陽明山會議」奉總統令，行政院音樂專案小組成立，並責成教育部邀請專家學者參與此計畫。計大偉於國立藝專課外活動組主任職務上，奉令借調教育部社教司，統籌全國社會音樂教育計畫之推廣與執行。期間適逢中華口琴會臺灣省分會王慶基理事長，接掌臺灣基督長老教會所屬「淡水工商管理專科學校」董事長職務。經計大偉協助拜會教育部閻振興部長，促成該校推薦之人選——留學日本早稻田大學數學博士葉能哲，順利接掌校長職務。日後並經王慶基董事長及葉能哲校長力邀下，應聘淡水工商管理專科學校，授課「音樂欣賞與合唱」大班

制長達數年。

中華口琴 繁華落盡

民國60年以後，對中華口琴會而言，是一個關鍵性的分水嶺。此時臺灣經濟逐步起飛，一般國民平均所得穩定成長，生活水平慢慢提升，休閒娛樂朝多元發展，各種室內、戶外活動蓬勃興盛，尤其各式各樣的樂器引進國內，代理商都積極拓展市場，此一現象對口琴事業構成致命的打擊。其次，各大專院校口琴隊發展，也出現負成長的情形。因為在多元選擇下，口琴已不是校園學子們課外活動時的唯一選項，再加上許多中堅幹部面臨兵役、就業、出國留學等問題，無心熱衷於校園推廣，使得中華口琴會會務推動出現急速萎縮境況。此時又遭逢總會、分會核心成員，對中華口琴會未來之發展意見頗不一致，幾次年度理監事會議總是沒有結論不歡而散，以致中華口琴會對外活動日漸減少，不復當年之光采。65年總會王慶勳理事長逝世，由其弟王慶基接任理事長，此時總會與分會在諸多權責隸屬上又有爭執，所以會務與活動幾乎已成停擺狀態。尤其臺灣區音樂比賽取消口琴項目，此一決策已說明中華口琴會正式吹熄燈號。日後中華口琴會在臺復會核心成員包括：王氏兄弟在臺的王慶基、王慶瑞，在大陸的王慶隆、王慶善、以及吳居

徹、洪金龍、計大偉等元老先後辭世。昔日縱橫海峽兩岸，曾經擁有百萬會員，全年活動不斷，推動口琴音樂教育貢獻卓越的「中華口琴會」，經歷一甲子歲月，正式走入歷史。

後記

中華口琴會部分後期成員，及有志於口琴音樂推廣的年青一代，有感於就此吹起熄燈號殊屬可惜，經由一番努力排除萬難，各自在北、中、南地區另起爐灶、重新登記社團組織、依然活躍於口琴樂教園地、並且有一番新局面新氣象，也走出臺灣與世界接軌。

北部——中華口琴會臺灣省分會前理事長楊樹林，創立臺北黃石口琴樂團。民國76年，北臺灣一群熱愛口琴的各校口琴社同學，如許佑嘉、郭瑞溫、李孝明、范光治、嚴天佑、林茂忠及陳沼憲等，成立北區大專口琴社團薪傳聯誼會。中華口琴會總會年青一代的菁英諸如：林恆、陳淑珠、陳賢銘、施博蓮、林正偉、張智凱、林宜鋒、林伊瑋和陳啟昌等，為繼續傳承總會精神，遂自行籌措經費，於82年正式成立博凱愛樂口琴交響樂團。李孝明於88年獨資創立黃石大眾樂器行、89年聯合數位同好共同成立中華民國口琴推廣協會，日後又成立大眾口琴樂團及茱蒂口琴樂團。

梁景豪成立口琴天堂樂園及微笑口琴樂團，深入臺北縣、市校園推廣教學。

中部——中華口琴會臺灣省分會臺中支會，於理事長洪金龍過世後，聲請更名為臺中市中華口琴會，由傅肇寬接任理事長，大力鼓吹「口琴一家」理念，繼續在中部地區推廣口琴音樂教育及演出活動。

南部——民國70年由劉金山成立高雄市口琴協會，在高屏地區推廣口琴音樂教育，劉金山過世後，其子劉志明克紹箕裘繼續努力。80年5月，熱愛口琴的蔣榮欽及邱世欽兩位醫師，創立了臺灣第一份口琴雜誌《口琴家》。81年8月，在蔣榮欽醫師與曾國穩老師策劃推動下，南臺灣十二所大專及高中、職校，熱愛口琴的學生，正式成立南區口琴愛樂。82年1月，蔣榮欽與曾國穩老師又聯合臺中地區八所大專院校熱愛口琴的社團學員，於中國醫藥學院成立中區口琴愛樂。

民國82年5月，臺灣口琴聯盟有感於現階段，實應喚起全體口琴界凝聚團結力量，再度組織全國性團體之迫切需要，經內政部同意，於長庚紀念醫院正式成立中華民國口琴藝術促進會，由廖訓禎擔任理事長。7月，經向政府主管機關大力爭取終獲同意，恢復口琴比賽為

臺灣區音樂比賽正式項目之一。9月，由沈友樵、楊樹林、盧鴻麟、王世忠、李孝明及蕭莉君等，組成中華民國代表隊，榮獲在德國特勞辛根市舉辦的1993（民國82）年世界口琴錦標賽二重奏組冠軍、小合奏組亞軍、及複音口琴獨奏組第三、四名。

臺灣口琴聯盟暨中華民國口琴藝術促進會聯合舉辦，從民國81至84年的「臺灣口琴節」。

民國84年10月，由中華民國口琴藝術促進會廖訓禎理事長率領17人代表隊，榮獲在日本橫濱舉辦的1995年世界口琴錦標賽大合奏組第三名、複音獨奏組第三、六名、二重奏組第五名。同月，中華民國口琴藝術促進會邀請中國大陸知名演奏家何加義先生來臺訪問，分別於北、中、南等區，舉行十餘場演出，開創兩岸口琴藝術交流之先河。

民國85年10月，於臺北火車站臺鐵大樓會議廳，首次將「臺灣口琴節」擴大舉辦成為1996年「亞太國際口琴節」，共有來自包括：中國大陸、香港、日本、馬來西亞、新加坡、韓國等國，八百多位口琴界人士，共襄盛舉參與演出，在國際口琴界傳為佳話，為中華民國口琴界寫下一頁歷史。

參考資料

1. 張己任總編輯，《音樂拓荒者：計大偉教授紀念專集》。臺北：中國文化大學華岡出版部，2007年12月。

2. 計大偉——歷史版本，收錄於「中國互動百科」網站，網址：www.hudong.com/.../hfm,BmR0dnAn5lcHV,6aWFFRg。

3. 計大偉教授音樂人生暨兩度與菊島的淵源（1.2），收錄於「澎湖時報」網站，網址：www.penghutime.com.tw/newsdata.php?no=09100629。

4. 臺灣低音提琴之父計大偉教授的音樂人生，收錄於「臺灣雙月刊」網站，網址：subtpg.tpg.gov.tw/web-life/taiwan/9910/9910-05.html。

5. 「臺中市中華口琴會」網站，網址：140.114.108.145/tcha/nex/we.html。

6. 香港口琴協會，《香港口琴七十年》。

7. 王慶勳編著，《中華口琴會初、中、高級口琴吹奏法合訂講義》。

8. 王慶基編著，《中華口琴會世界名曲合奏、獨奏講義》。