

# 「永續經國——蔣故總統經國先生百年誕辰紀念特展」策展經過

胡斐穎\*

## 壹、奉命承辦

本（98）年1月20日，就在舊曆年前一星期，國史館受命承辦蔣故總統經國先生（以下簡稱蔣經國）百年誕辰特展，22日，館長即率領館內同仁前往中正紀念堂勘查展覽場地，雖然承辦單位為采集處蒐藏科，但實際上卻是在館長及副館長親自督陣下的全館總動員。籌辦展覽的時間是展覽內容、經費及人力之外最大的問題，尤其假期結束後的第一天即為2月2日，蔣經國生日為1910年農曆3月18日（國曆4月27日），換算成今年國曆為4月13日，以傳統計算虛歲的習慣，今年正值他百年冥誕。無疑地，開展日絕對是在4月13日當天或是提前，沒有任何延期的可能性，就在68天之後，4月11日，整個展覽在馬總統親自蒞臨下，正式開幕。在這倉卒籌劃過程中，無疑地疏漏與缺陷在所難免，而且，即使本文在撰寫時，實際上仍有許多工作正在進行。此外，整個特展計畫，除了展覽本身之外，實際上還有蒐集蔣經國下鄉所接觸之人事物的相關資料，整理彙編、出版蔣經國之史料檔案，如：《贛南與淞滬筭記》、《蔣經

國與宋美齡往來函電》，以及展覽圖錄等。不過，本文僅就展覽的規劃與在國父紀念館策展經過，與同仁分享並懇予指正。

## 貳、計畫分工

蔣經國對臺灣現代化的發展，不論是在國防、經濟及民主政治上，都有著深遠的影響，至今仍有許多人感念他在推動十大建設、拔擢臺籍人士以及解除戒嚴上的魄力與努力，或是以他為仿效的對象。因此，百年誕辰紀念活動，先是由總統府於1月20日召開「籌劃蔣故總統經國先生百年誕辰紀念活動先期討論會議」，擬成立「蔣故總統經國先生百年誕辰紀念活動籌備委員會」（以下簡稱籌委會），來辦理各項紀念蔣經國的活動。2月5日第二次討論會議，草擬「蔣故總統經國先生百年誕辰紀念活動籌備委員會組織架構草案」，置主任委員、執行秘書，下分七組：秘書組、典禮組、財務組、事蹟文物組、經濟建設展覽組、新聞組及發行組。2月26日，籌委會第一次開會後，正式分組為六組：秘書組、典禮組、財務組、新聞組、總

圖1：蔣故總統經國先生百年誕辰紀念活動籌備委員會組織架構



務組及活動組（如圖1），國史館負責承辦之特展係屬活動組。參與活動的單位幾乎涵蓋各重要部會、國營事業機構及民間團體等約四、五十個，由此可見紀念活動之規模。

### 一、計畫與變化

要在這麼短的時間內完成一位著名政治人物的百年誕辰特展，展覽內容如何斟酌不說，如何在有限時間內達成目標，計畫與分工顯得更形重要。在2月4日，第一份「紀念蔣經國先生百年誕辰特展」計畫書的初稿即草擬完成，而府方的籌劃會議也同時進行，儘管實際開會計有5次左右，但這期間，從經費、場地到舉辦方式，都是不斷地請示與溝通，任何決定與期待，都對計畫執行有所影響。在這次策展的過程中，部分事務一直有著戲劇性的變化，例如場地的選擇，原本臺北展場是在中正紀念堂三樓第四展廳、藝廊及堂史室，然而，中

正紀念堂展場往往需要在半年或一年前預訂，幾個月前安排，對中正紀念堂來說，也頗費心思，雖然協調移開了其他展覽檔期，可是部分檔期仍難解決，最後，基於不擾民的原則，以及對展場位於三樓，參觀動線上的疑慮，縱使2月19日與中正紀念堂已談及諸多細項工作，但是，2月20日，在勘查完國父紀念館的場地後，還是立即決定臺北展場改於國父紀念館逸仙書坊及東側迴廊（約160坪）辦理。此外，為了使各地方民眾都能夠參觀蔣經國展覽，除了臺北展場外，還規劃巡迴至高雄、金門以及南投，整個展期長達2年，延續至100年4月結束，後來又縮短，預計在99年8月完成。甚至曾經有一度還考慮是否增加花東一場，嗣後有人建議，花東展覽的效果有限，不如以邀請偏遠離島地區學童來參觀較佳。然而，2月26日籌委會第一次開會決議，蔣經國百年誕辰活動還是能在今年辦完為宜，若延長太久，恐怕

意義淡化，同時，場次也減少為臺北與金門二場。當時，相當令人憂慮，尤其2月27日已是展覽招標案需要公告上網的最後期限，再往後延，整個工作時程勢必延遲，奇妙的是，又從府方得到消息，高層仍決定要辦理四個場次，才使得招標案順利公告上網。不過，詭譎的情勢繚繞不散，在3月10日正式函送的會議紀錄依然載明，主席裁示「本次紀念活動，……全部於本（98）年度內辦理完成」、「經國先生生平事蹟聯展，主展場在臺北國父紀念館，離島之展場在金門。」當然這樣明確的決定，衝擊最大的無非是行政作業，尤其是當時招標案早已公告，同時原先洽借的場地，勢必需要修改與取消，也因為金門的展期提前，使得金門縣文化局的展場無法臨時安排，甚至到4月11日開展後三天，張處長鴻銘與王建鈞飛往金門勘查場地，經請示後才確認。或許稱得上是計畫趕不上變化。

## 二、行政管理

策展初期，原先是訂於4月13日開展，即蔣經國百歲的當天，後來因為開幕典禮的安排，提前至11日，換言之，展覽準備日期又少了兩天。但是，無論如何，從開展日往前推算，就是某一階段工作必須完成的日期。整個展覽工作



開展前布置（胡斐穎攝）



檢視展板圖片內容（胡斐穎攝）



現場督導

胡斐穎攝

大體上可分為兩部分，行政管理與展覽策劃。從表1來看，簽文招標工作都屬於行政管理部分，再者，本次展覽因涉及其他相關單位，經費亦非本館所能獨力承擔，因此，館長、副館長及處長得經常參與各項會議，指示、傳達各項任務。尤其最重要的招標工作，2月11日即簽出，27日完成簽准公告上網，3月20日評選出承攬廠商，距離開展只剩不到兩個星期的時間，為此，廠商特別安排一位代表派駐館內，直接進行溝通，以求能儘速執行本館要求的工作。若根據時程表，招標工作基本上是在預定進度內完成。不過，在展覽內容彙整與設計確認上，就沒能達到。當然，其原因可以想見，在如此短時間內要籌劃這樣規模的展覽，資料蒐集、整理以及消化都非一蹴可成。在副館長指揮下，文案的

撰寫在2月下旬幾乎已經定案，但是展品的蒐集，隨著許多資料陸續發掘以及其他單位熱情提供，不斷增加，在挑選確認上，更具挑戰性。廠商在無法得到確認展品的狀況下，根據初步的文案來設計展場，冒險在3月下旬即先行製作展場硬體設備，主要是木工部分，否則將會來不及。所以，後來的內容設計，幾乎是遷就已完成的硬體設施。而最驚險的莫過於展品的最後定案，是在副館長帶領下，與同仁加班至深夜完成，再由同仁回去整理，於4月3、4、5日夜間將定案資料分別送交廠商，排版設計輸出。廠商於8日開始進場施工，展出文物於10日運至展場，安置於展櫃中。期間副館長同樣帶領同仁於現場監督至夜晚，身為籌委會主任委員的蕭副總統萬長還於10日下午，在館長、副館長陪同下親

臨現場，瞭解布展情況。直至11日開展當天早上，展場仍在施工，就在馬總統即將主持開幕前一小時，入口的標題才布置完成，著實令人捏把冷汗。等開幕

結束，馬總統、貴賓及記者參觀完後，再關閉展場，持續將需施工修改部分完工，最後到下午2時，在觀眾排隊等候下，正式對外開放。

表1：「永續經國——蔣故總統經國先生百年誕辰紀念特展」工作執行進度表

週次（倒數）		10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
月份 日期 工作項目		2月				3月					4月	
		1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-4	5-11
展示大綱內容	展覽大綱、展品確認、展場動線、配置											
	展品及相關資料蒐集撰寫											
	文案撰寫											
展品洽借、複製												
展品之檢視維護包裝運送、加固												
展場設計及施作	簽文招標				公告上網			評選完成				
	設計											
	文案翻譯											
	海報簡介印刷 展場設施製作											
	進場布置展場											
	發送海報											
活動宣傳												

### 三、展覽策劃

蔣經國是臺灣現代史上重要的人物，對他的評價不論是褒多於貶，或是褒貶不一，在處理上就不是容易的課題。在館裡面，副館長從早期移轉蔣經國史料即已累積了許多經驗及研究成果，審編處的歐威麟承辦「國史特藏文物II——蔣經國總統」互動式影音光碟，對蔣經國一生也作了豐富的呈現。因此，1月20日前，歐威麟即撰擬「蔣經國先生百年冥誕紀念展覽構想」，並建議了兩個方案：

方案一：以1949年後的臺灣歷史發

展為主、蔣經國個人公務生涯為輔。

方案二：以蔣經國的人生發展為主軸，搭配同時期的中國或臺灣歷史發展與時代風潮來構思，目標在整合蔣經國的「國事」與「家事」，使參觀展覽者在瞭解蔣經國生平的同時，一併認識他所處的時勢環境，藉以緬懷故人的平凡與過人之處。

2月3日副館長召集相關同仁討論「紀念蔣經國先生百年誕辰特展」計畫書時，基本上採用了方案二，將整個展覽區分為十三個單元（「入口意象」不算在內）：

表2：展覽主題架構

項次	題 旨	主 要 內 容
1	入口意象	
2	堅苦卓絕	1. 簡述蔣經國生平。 2. 以年表方式呈現其一生。 3. 列舉其黨政軍重要經歷。 4. 家世圖。
3	亂世風雲	介紹蔣經國誕生時中外局勢，以及蔣經國在奉化、上海、北京的求學生活等，當時中國青年嚮往蘇俄的情況，約1910-1925。
4	冰天雪地	蔣經國於俄國留學生活的歲月，約1925-1937。
5	贛南專署	因國、共兩黨二次合作，蔣經國獲准攜妻兒返回中國，後來前往贛南進行改革理想與挫折等，約1937-1945。
6	銜命赴危	蔣經國代表蔣中正，處理對俄外交、上海經濟管制等情形。在局勢緊張危急時，隨侍蔣中正往來於中國、臺灣兩地間，處理政府遷臺事宜，指揮大陳島撤退、前往滇緬、勘查中部橫貫公路等，約1945-1965。
7	玉琢權衡	蔣經國多次造訪美國以及其他國家，蔣中正培養其實力的經過，約1950-1971。

8	蓬勃建設	蔣經國出任行政院長，推動十大建設、奠定臺灣今日發展基石，約1972-1979。
9	逆境不屈	蔣經國面對臺灣退出聯合國、臺日、臺美斷交等衝擊，如何穩定民心，約1972-1979。
10	勵新民主	蔣經國對黨外運動如「美麗島事件」等的處理，開放黨禁、報禁、解嚴、開放探親，約1979-1988。
11	居家生活	蔣經國與祖母王采玉、生母毛福梅關係，與父親蔣中正、蔣緯國、宋美齡互動，以及與蔣方良、子女的相處。
12	親民近民	介紹蔣經國平易近人的作風，民間友人等。
13	影音播放區	分時段播放有關蔣經國的紀錄片。
14	全民寫史區	1. 寫下或錄下對蔣經國或展覽之心情話語。 2. 以互動式方式，提供問題讓民眾有獎徵答。

此外，副館長並指示修纂處同仁分別撰寫各個主題文案，采集處同仁負責各主題的展品蒐集與說明撰寫，分工如下：

表3：展覽文案與展品蒐集說明分工表

項目	文案撰稿人	展品蒐集說明撰寫人
堅苦卓絕	張世瑛	王信惠
溪口家世	林正慧	呼瑞娟
留蘇風雲	朱文原	呼瑞娟
贛南專署	何智霖	陳素貞
銜命赴危	簡笙簧	銀劍玲
玉琢權衡	王正華	江鳳蘭
蓬勃建設	薛月順	許秀容
逆境不屈	林秋敏	洪千鶴
勵新民主	吳淑鳳	沈可點
居家生活	周美華	莊巧筑
親民近民	蕭李居	余國瑛



展場入口

胡斐穎攝

文案的撰寫內容原則上不超過500字，由副館長總潤筆，展品的說明文字也規定在20字以內。

在展品資料的蒐集過程中，除了就本館館藏部分進行蒐集外，也運用不少中國國民黨黨史館的照片，國史館臺灣文獻館配合蒐集蔣經國下鄉有關的資料照片，館長與副館長也不斷藉由參與會議，或指示審編處行文各有關單位，甚至尋訪個人，去徵求蔣經國史料，例如：行政院經濟建設委員會彙整經濟、交通等相關部會及國營事業，提供十大建設與愛臺十二項建設的相關資料及照片，還有當時參與建設的各階層人員名單，由本館擬訂口述訪談計畫，儘管有些資料未必能即時放入展覽，但是，可以作為日後研究的史料。余正雄先生提供蔣經國寫給蔣孝文家書的影本、合影

照片等。此外，館長室秘書也請臺北莫斯科經濟文化協調委員會駐莫斯科代表處新聞組協助，聯繫俄羅斯國家社會政治歷史檔案館（Российский госуд арственный архив социально-политической истории）提供蔣中正寫給蔣經國的家書，以及俄國研究蔣經國的學者拉林先生（Александр Георгиевич Ларин）提供有關資料作為展覽參考。整個蔣經國的展覽資料蒐集可謂遍及國內外。

### 叁、展覽內容

本展覽的正式名稱為「永續經國——蔣故總統經國先生百年誕辰紀念特展」，不過，規劃之初，其實有過不同的題名，像是籌委會內紀錄係以「經國先生生平事蹟展」、「經國先生生平事





蔣經國曾經說過：「負人所不肯負的責，吃人所不能吃的苦，忍人所不能忍的氣，成人所不能成的功」，該忍字石即置於蔣經國辦公室中。（胡斐穎攝）

蹟聯展」稱之，不過，館內在策劃過程中，館長、副館長就不斷思考如何為這個展覽，訂下恰當的標題，曾經有「千斤重擔在肩頭」、「我是中國人也是臺灣人」、「臺灣現代化推手」等，用以象徵蔣經國的一生、個人的認同或是貢獻。不過，最後館長認為「永續經國」指的是：「以『永續經營』的理念來經營國家，蔣故總統經國先生相當以這個理念經邦治國，藉由這次展覽，希望經國先生這個理念可以永遠延續下去。」也較能反映蔣經國的努力與對國家社會的貢獻。

至於展覽的內容架構，基本上還是維持最初的規劃，只不過名稱及內容作了一些修正，尤其館長一直希望能夠用更「白話」或一般人易懂的文字說明。

### 不斷努力的一生（1910-1988）

這一區基本上是蔣經國一生的概述，以簡短傳記搭配年表，讓參觀者對蔣經國有一個初步的認識。並且將冗長的重要經歷，轉化成類似西藏寺院的轉輪，分成三層，使參觀者可以自行滾動，嘗試將蔣經國的重要職稱與任命狀連接起來。

### 年少讀書與親情（1910-1988）

除了傳統上，處理蔣經國與祖母王采玉女士、母親毛福梅女士的關係外，也增加與繼母宋美齡的互動，以及蔣經國的啟蒙教育。尤其，那些令今天大人看了都頭痛的中國古籍《四書》、《說文解字》、《爾雅》、《曾文正公家書》和《王陽明文集》，是蔣中正要求蔣經國念的書。曾經蔣經國的老師顧清

廉對他評語：「天資雖不甚高，然頗好誦讀。」儘管我們無法得知蔣經國是否「樂」讀古籍，但是他認真的態度，基本上也反應在他日後積極的行事作風。

### 蘇聯的十二年（1925-1937）

在過去或許受制於政治的意識形態，對於蔣經國蘇聯留學這段時間，多少有些隱諱。但這次展覽中，則是完整介紹他在蘇聯的經歷。俄羅斯國家社會政治歷史檔案館提供的蔣中正寫給蔣經國的書信中，可以感受到父親對兒子出國留學的期待與教誨，甚至對蔣經國是否加入共產黨的決定，採取尊重的態度。唯一令人費解的，這些信按理來

說，應該會跟著蔣經國本人，為何會「滯留」在俄羅斯呢？因此，副館長推測可能是當時被蘇聯扣留。此外，亦不避談，蔣經國為了保命，在蘇聯報章上批判他父親清黨，「背叛」革命的文章。不過，這段期間，對蔣經國而言最重要的人生改變，莫過於結識蔣方良女士，在生命中有了相互扶持的依靠。

### 建設新贛南（1938-1943）

贛南可以說是蔣經國回國後，第一次在政治舞台上初顯身手的理想實踐地。「人人有工作，人人有飯吃，人人有衣穿，人人有屋住，人人有書讀」簡單而明瞭的五大目標，以及他平易近



展品存放前清潔展櫃（胡斐穎攝）



安置蔣經國塑像（王佳玉攝）

人，勇於任事的作風，贏得了許多民眾的敬佩，同時，培養了他的政治資源。這次，特別展出他在贛南著述出版的原件：《火炎》、《第一步》、《苦難中的新生》、《章貢合流》（四冊）、《憶虎崗》，合計八冊。

#### 那裡危險往那裡去（1944-1958）

在蔣中正引退後，蔣經國隨侍左右、督導黃金運臺、指揮大陳撤退、前往滇緬游擊區、親臨金門砲戰、勘查橫貫公路。任何危急的前線、敵後游擊或是披荊斬棘的開拓工作，都有他的蹤跡，凸顯他與軍民同甘共苦的具體行動。

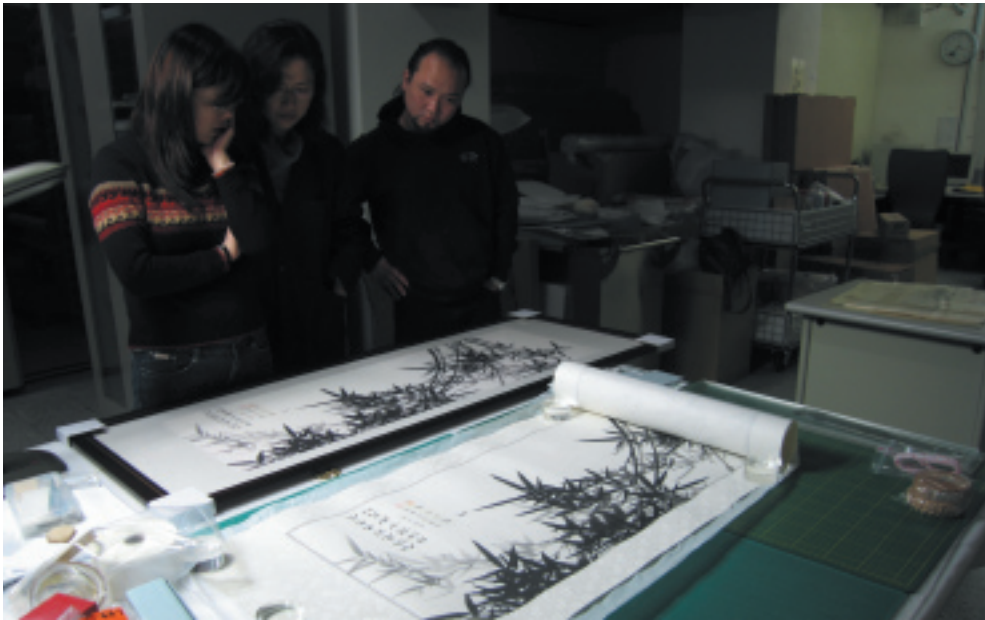
#### 行政與外交的歷練（1950-1971）

這段期間，蔣經國主持國防情報與治安工作、創立青年反共救國團、規劃退除役官兵輔導就業委員會、擔任行政院長提出行政革新，以及出訪國外、與美國軍事情報合作，開始在政壇上嶄露頭角。為呼應蔣經國提出「平凡、平淡、平實」口號，特別向板橋榮民之家商借一尊蔣經國塑像，其底座正好就書寫這六個字。此外，還請人製作一架U2偵察機，反映黑貓中隊曾經扮演的重要角色。



邦交國與文化經貿辦事處分布現況

胡斐穎攝



驗收蔣經國「人憐直節」複製畫

莊巧筑攝

### 蓬勃建設的領航者（1972-1988）

蔣經國今日最為人稱道的成就，就是推動十大建設，「今天不做，明天就會後悔」的名言，在影片中不斷的播放。這一區利用臺灣地圖配合文字、照片以及影片，讓人回顧那一段國家建設的蓬勃發展，以及充滿一股向前邁進的衝勁。另外，也提及當前的愛臺十二項建設，與十大建設作比較。

### 逆境下的實質外交（1971-1988）

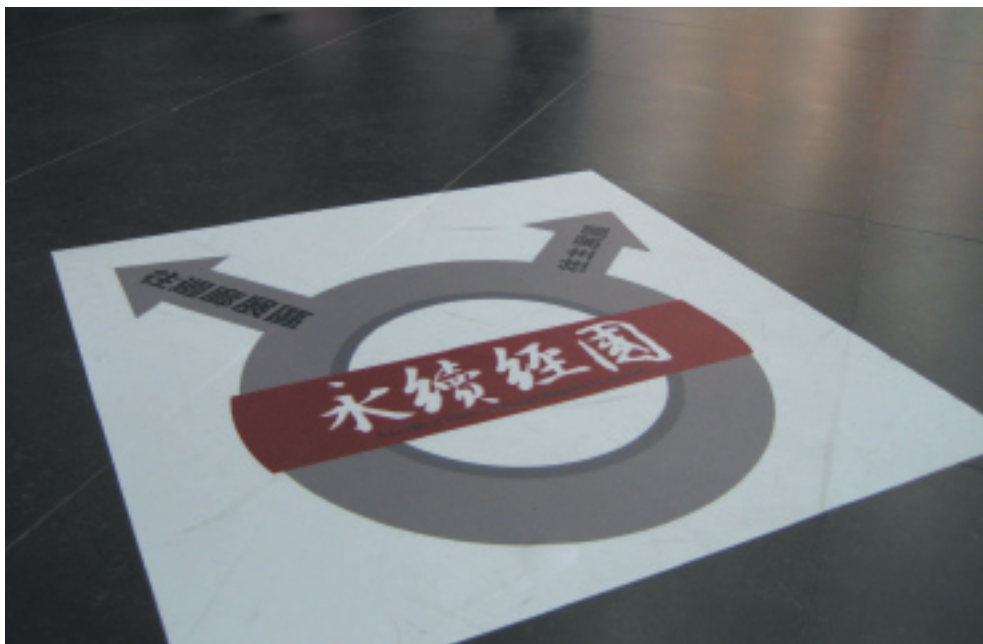
這一區對臺灣的觀眾而言，感覺有些悲傷，從退出聯合國到與日本、美國斷交，都衝擊人民的情緒，不過，即使如此，蔣經國調整外交策略，積極拓展實質外交關係。從地圖上顯示，邦交國有23國，設有代表處的國家則有38國。

### 解除戒嚴勵新民主（1972-1988）

蔣經國這一生，近四十年的時間是在臺灣，他曾經說過「我是中國人，也是臺灣人。」出任行政院長後，拔擢許多臺籍人士，容許黨外人士串連活動，並推動廢除黨禁、報禁等民主改革。最著名的一張照片，即美國《華盛頓郵報》發行人葛蘭姆女士（Katharine Graham）訪問蔣經國時，現任總統馬英九當時擔任翻譯，蔣經國透露即將宣布解除戒嚴。此區還展示《美麗島雜誌》創刊號及前七期雜誌原件。

### 樸實的居家生活（1935-1988）

蔣經國生活節儉，很少追求物質享受。方良則是嫺雅淑慎，從不過問公事。其所居住之七海寓所，簡單樸實。



地板上的展場方向指示

胡斐穎攝

對子女愛護有加，有許多與家人合影的照片，其中讓孝武、孝勇騎在背上，或是翻倒的鏡頭，更顯愉快氣氛。蔣經國與蔣方良接吻的照片，或許對今天時下年輕人而言早已司空見慣，不過，在當時的臺灣社會，這樣西式的親密畫面，倒也令周圍人感到尷尬。另外，蔣經國也曾經學習國畫，這次，特別將館藏「貞幹凌霄」、「人憐直節」兩幅畫複製，再彙集其他蔣經國國畫的翻拍照片，裱框展出。

#### 親民近民關心百姓（1971-1988）

從贛南時期開始，蔣經國的平民作風，就一直是他的領導風格，來臺灣之後，亦是如此，經常接近民眾，走入

人群。一個沒有官架子的官員，贏得人民的愛戴，使得他的一舉一動，都成為後來政治人物仿效的對象。一張蔣經國與民間友人及家屬合照的相片中，為了不擋住友人贈送的浮雕，蔣經國還蹲下來合影，形成總統蹲下，友人站立的有趣畫面。此外，楊恩典受到蔣經國的鼓勵，以及她奮鬥的故事，也經常讓人為之動容。

#### 影音播放區

本區分時段播放有關蔣經國的紀錄片，審編處歐威麟安排有「總統好」（新聞局提供，約30分鐘）、「尋找蔣經國」（公共電視製作，共5集，約250分鐘）、「國史特藏文物II——蔣經國總



有些民眾幾乎是這裡的常客（胡斐穎攝）



索羅門群島總理西庫瓦閣下於全民寫史區留言  
（洪千鶴攝）

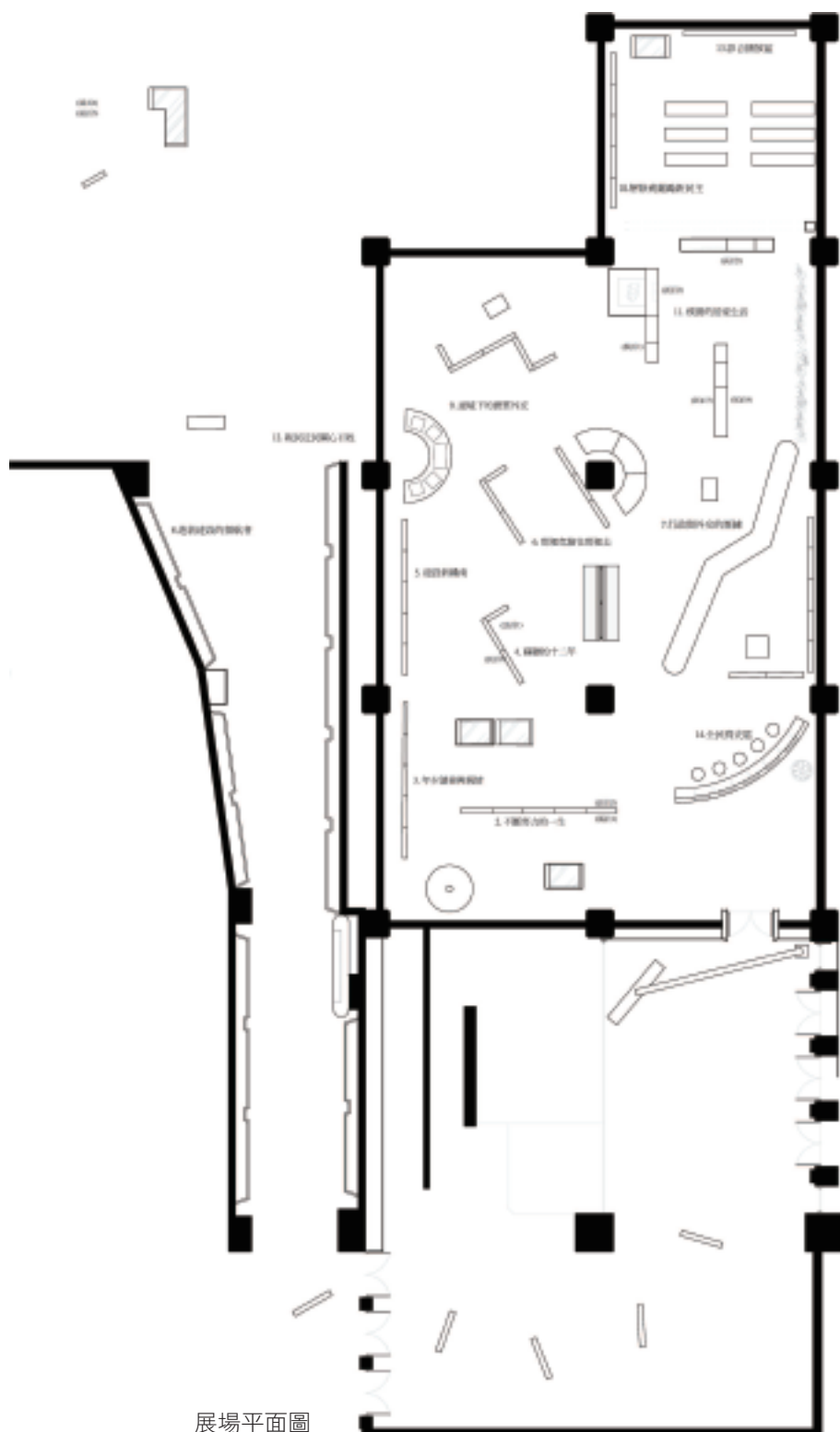
統」（國史館製作，約50分鐘）、「經國先生傳——蔣經國傳奇的一生」（卓越文化公司製作，共3集，約100分鐘），總共約7小時10分左右。

### 全民寫史區

本區係由審編處歐威麟委外設計採購，設置五台互動式電腦，提供有關蔣經國的照片、口述訪談、學習遊戲以及有獎徵答等，並且可以對蔣經國或展覽留言或錄影。

辦理蔣經國展覽對於本館來說並非第一次，而且其他地方或多或少也都曾經有過蔣經國的展覽，不過，在詮釋上大多以蔣經國總統任內為主，像是過去

本館在總統府的歷任總統文物展；或是對臺灣的貢獻，如中國國民黨黨史館的「臺灣路——蔣經國的旅程」；或是以地方為主，像是桃園縣政府的兩蔣文化園區，以及一些偏重某方面，像是生活、與民眾互動照片的展覽。因此，這次「永續經國」特展，是第一次將蔣經國的一生作了全面性的呈現，讓參觀者一次「飽足」對蔣經國的認識。展出的方式，除了文字描述外，還有副館長經常提到的國史館「三寶」：檔案、照片及文物以為佐證。同時配合數位相框、影音播放以及互動學習電腦，讓參觀者在動靜之間，遊走於歷史迴廊中，體驗蔣經國的事蹟。



## 肆、現在進行式

開展並不意味著展覽工作的結束，而是開始。在4月11日正式開展後，蒐藏科與審編處承辦同仁隨即先留下擔任展場值班工作。12日之後，到9月13日，安排全館的同仁輪流值班。此後，展場上的各種狀況處理、機具維護、民眾反應、確認發送闖關遊戲過關獎品，以及統計參觀人數，成了另一個常態工作，幾乎也是全館總動員。副館長要求每星期或定期提報一次參觀人數統計，並指示隨時會去展場督導。此外，開展後的核銷，甚至原先其他單位同意贊助的款項都尚未收齊，還有，感謝函、展覽圖錄的出版，都不斷提醒展覽有關的工作依然持續。當然，也不能忘記，9月22日至10月20日金門的巡迴展覽（9月16日至21日布展，10月21、22日卸展），也需要及早規劃，因為金門的展場與國父紀念館格局不同，面積也較小，是否展覽原樣巡迴，還是挑重點重新設計，都得再考量。

或許有人會好奇，為何如此重要的展覽，竟是在如此短的時間內進行，當然有些決策並非我們能瞭解，就如同一件高層長官交辦任務，只有「銜命赴危」。因此，能如期開展幾乎是這個特展唯一的目標，至於設計，就不敢過於奢求，例如，因為來不及溝通設計，許

多圖片幾乎是一般大小，無法將一些照片特殊處理放大，製造視覺上的效果，而顯得有些「平實」。加上，這個展覽的層級不同，許多細節之處，也成為上級關注的對象，例如，總統府在檢視本館所提展覽文案內容後，指示：所有紀年部分，「以民國紀年為主，括弧內以西元為輔」；稱謂上「蔣故總統經國先生」尊稱為「經國先生」，「蔣中正」一律改為「蔣中正總統」，「祖母王采玉」、「母親毛福梅」等重要人物，皆需加上「女士」、「先生」等敬語，為



吊掛標語布幔（胡斐穎攝）



此，大家又重新修改文案，趕在廠商輸出前，抽換文案內容。

回顧這次展覽，或許有幾個問題可以再作一些思考。首先，關於策展人的身分，所謂「策展人」，顧名思義就是策劃展覽的人，從「永續經國」來看，策展人比較像是副館長，不過館長也表達不少對展覽的指示與建議。在一般博物館運作時，少有如此高層級的人士擔任這樣的角色，可能是因為分工關係，館長、副館長都是屬於管理階層，掌握著本館的政策及方向，展覽是由展覽人員負責，屬於執行部門，因此，長官身先士卒「親冒矢石」，除原來行政管理督導工作外，兼負展覽文案潤稿、展品確認的執行業務，著實辛苦。或許未來可以在行政督導、展覽策劃設計、學術專業以及保存維護之間，在授權、專業分工合作下，建立展覽策劃運作體系。

其次，從某個角度來說，這次的展覽算是「巡迴展」，所謂巡迴展，基本上是同樣的展覽內容，巡迴至其他的場地展出。按理來說，應該要將所有展場都能夠動查過，才能做有效的設計，包含展場各項設施，都是可以拆卸組裝的。可惜，這次因為時間等諸多因素，未能在開展前作這樣的安排。如果，各地展出的內容不同，或是因為場地不

同，而需要將某些場景改變設計，部分更動或許可以接受，但是更動幅度過大時，就等於是辦兩場展覽，人力及成本相對提高。此外，總統府希望這個展覽可以定期「換展」，儘管這個要求有些特殊，不過也反應出他們對「展覽」的看法，比較像是早期「陳列」的概念，在制式的玻璃櫃中，放著一堆文物，再附上一張解說牌。如果是這樣，自然可以隨時更換展櫃內的文物及說明。然而，現代的展覽，強調對展覽內容或展覽物件能作清楚的溝通詮釋，不限於文字、圖片，甚至可以是動態的呈現。譬如：「行政與外交的歷練」下「出訪與軍事合作」的文案中提到「並與美國軍事合作，增加軍備，成立黑蝙蝠、黑貓中隊，進行敵後偵照」，配合蔣經國與克萊恩觀看U2偵察機拍攝照片、「成立聯合情報中心計畫」檔案、U2偵察機模型，以及互動式電腦中關於黑貓中隊的口述訪談，形成文字、照片、檔案、文物及口述動態的結合，如果要「換展」，涉及範圍恐怕很大，而且還需顧及原來展覽的整體設計。倘若只是小部分增加文物或更換圖片，以此吸引參觀民眾回流熱潮，效果恐怕也比不上一次大幅度的更改展件，讓民眾感受到真正不同，否則少有民眾會因為幾個展件更換就再回來看同樣的展覽。因此，有些

運作多年陳舊的博物館，在失去參觀者後，往往會擬訂復興計畫，申請籌款，閉館整修，用更新或更適合的展示手法吸引觀眾。但是，那樣的應用也多在常設展中，特展倒不常見。在本館所籌辦的展覽中，是否應持續有「換展」的概念，或是在策展過程中多方面考量，利用其他有效的方式吸引觀眾，避免辦完展後，還不斷消耗人力與經費於已開展的展覽上，而影響後續的規劃，當然合理的策展期也必須考慮在內。

最後，因本館總統副總統文物陳列館尚在整修，本館尚未有展場，所以辦展幾乎都是在其他館所的場地。其實展覽並沒有規定一定得在哪裡舉行，當然國史館作為一個國家級的單位，著眼全國的任何地點，甚至辦理國際展覽，或屬必要。但是，如果用自己的場地舉辦活動，尤其在布展及展場維護工作上，資源運用上會比較方便，目前在國父紀念館，全館同仁前往輪值，簡介、獎品的補充，以及展場設施損害故障維護，都是遠距離支援，多少有些不方便。但另一方面，或許本館也可藉此累積同仁「遠距作戰」的能力與機制。

展覽有時候跟電影很像，不只要有吸引人的劇本，同時也要有好的演員（展品）、設計、燈光、裝潢、機具設

備、水電硬體設施等各方面的配合，加上最重要的經費支援及適當的規劃時間下，「玉琢權衡」才可能完成。