

# 國史館藏《仁壽本二十五史》簡介

詹建德\*

## 壹、前言

我國的歷史淵遠流長，上下跨越數千年；傳統上非常重視史學，因此留下了許多由官方修訂或由民間私撰的正史典籍，迄今已達二十五部之多。在世界史的範疇上，其豐富、詳瞻的程度，僅有東羅馬帝國的傳世文獻可相互比擬，東、西輝映。<sup>1</sup>與拜占庭文獻圍繞著歷史事件來展開敘述的方式不同，<sup>2</sup>我國歷代史官則承襲著太史公在《史記》一書首創的作法，以人物傳記為核心來進行鋪陳，紀傳體遂成為正史書簡的主軸，而卓富東方情調。

國史館（以下簡稱本館）去（99）年度8月20日新到館的《仁壽本二十五史》仿古線裝書，係為蔣中正總統賀壽而作；因其所選用的底本古老，最接近各該史書的原貌，彌足珍貴，擁有很高

的學術價值。幸蒙保存單位辭修高中（陳履慶先生）慨然捐贈予本館，經過4個多月的建檔與修復，全套935冊（含樣本1冊，另有木櫃1座）正式完成典藏作業。究竟這套已保存了半世紀的書籍，其主要的內容為何？它的特色又在什麼地方？現在就讓本文做個簡單的介紹。

## 貳、成書經過

《仁壽本二十五史》全套935冊，其中第一冊《二十五史樣本》（以下簡稱樣本）詳細記載了仁壽本的編製計畫、訂購辦法、二十五史沿革與相關人士的序跋文章，是瞭解其成書經過的第一手資料。<sup>3</sup>

民國38年至44年，當時國共內戰方酣，政府遷臺、時局艱難，有識之士為了保存珍貴圖書而辛苦奔走；後來適逢

\* 國史館審編處採集科科員

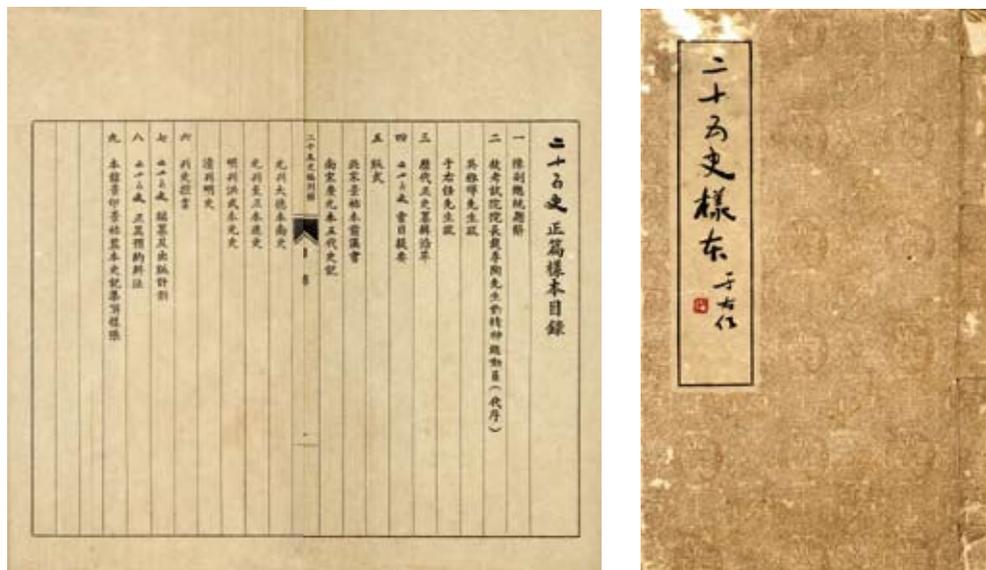
- 1 陳志強，《盛世餘暉——歌詠拜占庭文明》（臺北：世潮出版有限公司，2002年9月，初版1刷），頁45。原文為：「許多學者斷言，拜占庭帝國是像中國一樣的古代文獻大國，其流傳於後世的文獻數量之多、內容之豐富、涉獵之廣泛僅次於中國，在西方世界首屈一指。」
- 2 陳志強，《拜占庭帝國史》（北京：商務印書館，2006年，第1版第2次印刷），頁18。原文為：「拜占庭帝國的許多年代紀史家、編年史家、傳記作家等為後人留下了大量珍貴的文字。其撰寫史書的方式不同於中國古人，而是繼承了古希臘歷史家的寫作風格，即在寫作中圍繞歷史事件展開的敘述體例和注重民俗風氣的社會文化視角。」
- 3 二十五史編刊館，《二十五史樣本》（臺北：編者印行，民國44年6月）。分析該書中所載的：陳副總統題辭、二十五史編纂及出版計畫、二十五史正篇預約辦法、吳稚暉先生跋、于右任先生跋、胡偉克先生啟示文……等資料，可整理出仁壽本的出版日期。

蔣中正總統69歲生日將屆，便藉賀壽為名成立了「二十五史編刊館」，積極蒐訪各種珍、善本以重新刊行，希望能藉此發揚優良的固有傳統。為了彰顯文化深耕的重要性，還特別引用了戴孝園先生於對日抗戰時期所寫的〈論精神總動員〉一文，作為樣本的代序，可見其煞費苦心。

主持仁壽本發行工作的人是胡偉克先生，他是戴孝園先生的學生。全套書於民國44年5月在臺北彙校完成，同（44）年6月以仿古線裝書的形式影印發行，並於10月31日由陳誠副總統呈

送給蔣中正總統，本館所藏的《仁壽本二十五史》就是那時候的生日禮物。按照「二十五史正篇預約辦法」的規劃，仁壽本自發行日起至民國44年9月30日止受理預約訂購，此外另發行紀念本1,000套，本館現所典藏者當即首發套。因為全套的書本數量接近上千冊，實在太多，所以分成六批陸續出書，隔（45）年10月31日才悉數寄達給訂戶，並同時慶祝蔣中正總統的70歲生日，以為文化盛事。

15年後，又有成文書局的再次發行，並更名為《仁壽本二十六史》，因



圖為《仁壽本二十五史》的第一冊：《二十五史樣本》，封面由政界與文化界名人于右任先生落款題字，內文則略敘了二十五史沿革與仁壽本的成書梗概。

其額外增補了一部「清史」的緣故。<sup>4</sup>此次印製時改採為紅皮書、膠裝的形式發行，每套總冊數亦減少至70冊，以便於推廣給社會大眾。

茲將《二十五史樣本》中各項資料及仁壽本發行日程表簡略整理如下：

日期（民國）	工作排程	資料出處	備註
40年3月-43年12月	設館籌備	吳稚暉跋、于右任跋 <sup>5</sup>	蒐羅善本
44年5月	開版印刷	胡偉克先生啟示文	
44年6月-9月30日	接受訂購	仁壽本版權頁、二十五史正篇預約辦法	初版影印刊行 仿古線裝書
44年7月22日	呈交察閱	胡偉克先生呈文	呈給陳誠副總統
44年8月-9月	印製完畢	二十五史編纂及出版計畫	
44年10月31日	獻禮祝壽	陳（誠）副總統辭	蔣公69歲壽禮
44年10月31日- 45年10月31日	分批寄發	出版計畫、預約辦法	全套分成6份分批交寄 線裝書
45年10月31日	全書交訖	出版計畫、預約辦法	蔣公70歲生日
60年10月	增補發行	成文書局《圖書簡目》	成文書局發行 膠裝紅皮書

### 叁、仁壽本的內容

如果想要收藏成套的二十五史，目前在臺灣地區較常見的有兩種：一套為由臺灣商務印書館發行的《百納本

二十五史》，另一套為鼎文書局（現改名為世界書局）刊印的《二十五史》，至於《仁壽本二十五史》則較為少見。由於仁壽本選輯之初，即甚重視版本之

4 《圖書簡目》，成文出版社有限公司，網路資料來源：<http://www.chengwen.com.tw/tc/chengwen.pdf>，民國100年2月28日以「仁壽本」及「成文」作為關鍵字在Google網站上搜尋而得。該文簡介第二頁：「60年10月完成《仁壽本二十六史》七十冊之出版，為首套含新元史、清史之通史套書。」

5 《二十五史樣本》吳稚暉先生跋文所署日期為「辛卯三月」，即民國40年3月；于右任跋文所署日期則為「中華民國四十三年十二月」，因此可推估約在此一期間進行籌辦工作。

選，以祈讓稀見古版盡量流傳，嘉惠學者；因此，其學術價值比之百納本和鼎文版，毫不遜色。宋版書得來不易，能保存至今已屬萬幸，這些從宋代便流傳下來的古老版本保留了各該史書較正確

的原貌，直至今日已甚難一瞥，仁壽本堅持影印、不加修飾的作工，非常具有研究參考上的價值。<sup>6</sup>全書記載的內容，起自《史記》，終於《明史》，所收正史凡25部，茲臚列書目和版本如次：

序號	題名	版本	卷數	冊數
1	二十五史樣本	(略)	(略)	1冊
2	史記集解	中央研究院歷史語言研究所藏北宋景祐監本	130卷	40冊
3	(前)漢書	國立北平故宮博物院藏南宋福唐郡庠重刊北宋淳化監本	120卷	40冊
4	後漢書	國立北平故宮博物院藏南宋福唐郡庠重刊北宋淳化監本	120卷	40冊
5	三國志	南宋紹熙刊本，原闕魏志三卷，以紹興間衢州刊本配補。	120卷	20冊
6	晉書斟注	聊城傅氏嘉葉堂刊本	130卷	60冊
7	宋書	南宋紹興間江南重刊北宋監本	100卷	36冊
8	南齊書	南宋紹興間江南重刊北宋監本	59卷	14冊
9	梁書	南宋紹興間江南重刊北宋監本	56卷	14冊
10	陳書	南宋紹興間江南重刊北宋監本	36卷	8冊
11	(後)魏書	南宋紹興間江南重刊北宋監本	114卷	50冊
12	北齊書	南宋紹興間江南重刊北宋監本	50卷	10冊
13	周書	南宋紹興間江南重刊北宋監本	50卷	12冊
14	隋書	元饒州路學刊本	85卷	20冊
15	南史	元大德刊本	80卷	20冊
16	北史	元信州路學刊本	100卷	32冊
17	舊唐書	南宋紹興刊本，並以明聞人銓覆刊本補闕。	200卷	36冊
18	(新)唐書	北宋小字本	250卷	40冊

6 二十五史編刊館進行選本與校勘時非常慎重，在該館的啟示中有很生動的敘述，茲附錄原文如後：「本館影印仁壽本二十五史，首重版本之甄選，所刊史記，假國立中央研究院歷史語言研究所得自江安傅沅淑氏舊藏之北宋景祐監本。按北宋真本，稀如麒麟，匪唯常人不容一覿，即歷來著錄，亦未經見，史記宋本之存於天壤者，殆無其右，幸茲莊嚴妙相，化身千萬，對於歷史文化之發揚或將不無裨益。傅氏得此本於山西故家，其前向無流傳，葆藏縝密，紙墨堪稱上乘，然自鏤版刊印，計時將近千年，兩宋之間，屢經刻補，版面因有新舊之分，甚至一葉之間，疊見數刻，其舊刻部分，不免漫漶，模糊與斷版之處，間有闕字殘筆，或墨色花淡避諱缺筆之字，本館為保存原書風貌，不敢率爾描潤，皆以存真為主。又原書初為蝶裝，嗣改線訂，裱工不慎，有將眉批切殘一二者，又眉批有朱色墨色者，本館為保存原跡，分別以朱墨套印，一仍其舊。書中有

序號	題名	版本	卷數	冊數
19	舊五代史	吳興劉氏嘉業堂四庫全書原輯本	150卷 目錄2卷	24冊
20	五代史記	南宋慶元刊本	75卷	14冊
21	宋史	元杭州路刊本	496卷	136冊
22	遼史	元杭州路刊本	116卷	16冊
23	金史	元杭州路刊本	135卷	32冊
24	元史	明洪武刊本	210卷	60冊
25	新元史	退耕堂刊本	257卷	60冊
26	明史	清乾隆武英殿刊本	332卷 目錄4卷	100冊
27	仿古樟木櫃	(略)	(略)	1座

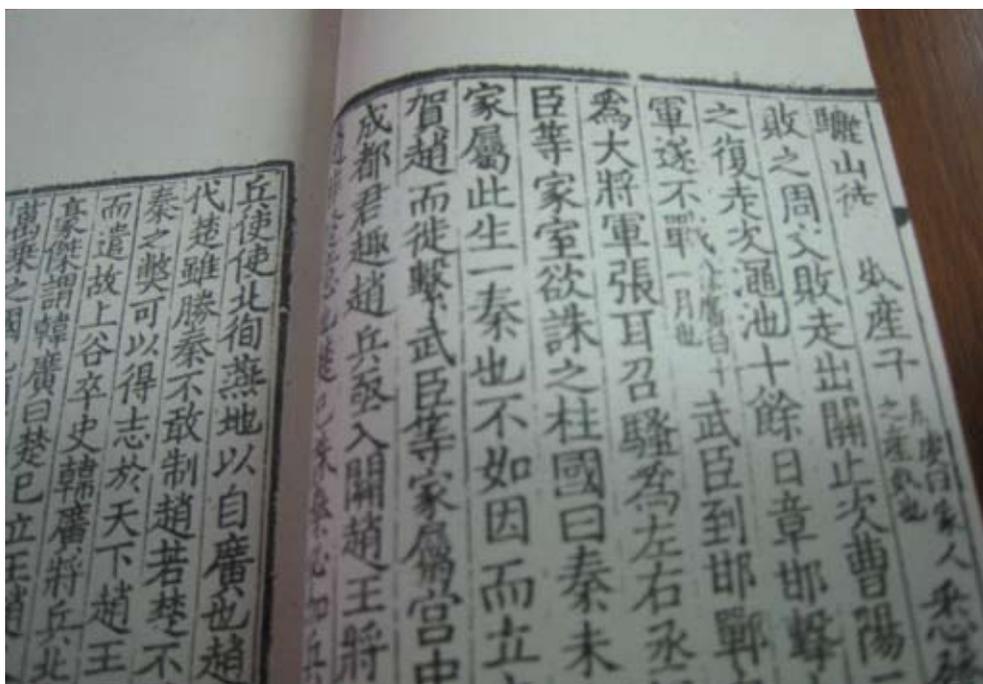
現代書籍一般是以膠裝方式來裝訂成冊，高級一點的則會用雪銅紙來印刷。相較之下，仁壽本就顯得很有特色，其製作乃選採35磅仿宣紙（書心採潔白仿宣紙、書面加重仿宣紙），正文

用金屬版影印，仿古綾綢裝幀成直行28開大本的線裝書，封面、封底均呈淡黃色並有精緻的雕花，整體外觀看來古樸典雅，饒富人文氣息。



左圖為仁壽本《周書》封面，呈淡黃色，予人以樸素而別緻的感受。右圖則是《晉書附注》內頁，以特殊的字體註明該書卷數，展示出漢字的藝術性。

以國立中央圖書館所藏南宋覆刻本補原書缺卷部分，其剝落殘闕，較景祐本為尤多，誠恐讀者省覽未便，因特另編校勘記一種，詳加輯注，備供檢索，竊欲存真便覽，兩得其宜，區區此意，諒為讀者之所贊同，現正從事趕編，不日即可出書，酌收工本，聊資挹補，特先預告，敬希 荃照為幸。二十五史編刊館謹啟」



圖為《史記集解》內頁剪影。仁壽本抱持著善本存真的初衷，採用影印的方式來重現古本，因此並未更動底本破損之處，所以有些地方是缺字或空白的。

#### 肆、典藏維護

為了保存九百多冊的史書，二十五史編刊館特別訂製了一座書櫃來貯放。這座書櫃是樟木材質，外觀為褐色，採仿古雕刻精製而成。一共分成25個收藏格，每個格子的大小不一，分別收納一部正史。大部分的線裝書有藍色書函作為外包裝進行二次保護，不過也有少部分的書籍是裸置於收藏格裡頭。經過多年來的悉心照料，迄今書況仍很不錯，罕有文字蛀蝕無法辨識的情形。

去（民國99）年承陳誠前副總統公子陳履慶先生贈送《仁壽本二十五史》全套與度藏木櫃後，本館立即展開修復工作與典藏作業。首先，第一步立即辦理初步建檔，配賦每冊書籍一個專屬的「入藏登錄號」，以利系統化管理。第二步則執行狀況檢視，檢查書籍的保存現狀，確認受損情形。第三步的修復作業，由於書況良好，因此選用「金鑲玉」方式<sup>7</sup>對書頁破洞處加襯鳳梨宣紙補強，俾盡量維持原貌。第四步則因為數



圖為樟木仿古雕刻書櫃，長182公分、寬27.3公分、高195.2公分。整體外觀呈褐色，以綠色字體作標示。按照每部史書冊數的多寡，量身設計不同大小的收藏格位，共25格。

量眾多，將全部圖書分成兩個梯次送入冷凍庫，透過連續7日、攝氏零下30度的失溫作業來排除潛在的蟲體與蟲卵；復經1日的解凍程序，快速刷除零星結霜，避免書籍遭水份濡濕。最後，將書籍整齊排放在典藏庫的櫃架上保存，正式完成整個典藏作業。

#### 《仁壽本二十五史》典藏程序



7 新文豐出版股份有限公司編輯部編，《古籍版本鑑定叢談》（臺北：新文豐出版股份有限公司，民國73年2月），頁11。原文為：「書籍受潮、水濕、蟲蛀或書品太小，為使其耐用延年，修理時頁內再襯一張的白紙，天地各長出『約為上六下四』幾分，因為原書紙舊色黃喻為金，襯紙嶄新潔白喻為玉，所以叫做『金鑲玉』。」

歷史是很複雜又很耗費心力的學科，需要投注大量的資源才能得出智慧的結晶，《仁壽本二十五史》便是其中的瑰寶。二十五史起自《史記》，終於《明史》，所缺者乃是有清一段的歷史，由於《清史稿》定稿的工作千頭萬緒，一時間尚無成果，惟兩岸學界刻正致力於克服此一難題，我們能否有幸在

有生之年看到一部完備的《清史》結晶？很是讓人期待。

為了讓讀者能更貼近藏書家的體驗，領略我國文化的源長和浩瀚，本館特將「仁壽本二十五史度藏木櫃」按原樣展示於本館臺北辦公室一樓數位資源閱覽室，歡迎各界蒞臨參觀，享受一趟不一樣的歷史文化之旅。



本館閱覽室一景，環境整潔幽靜，所展之「仁壽本二十五史度藏書櫃」原為獻給蔣中正總統的祝壽禮品，長期典藏於陳誠副總統書房中，深富文史價值。

### 「二十五史書櫃」由來

本書櫃原藏於前副總統陳誠之書房中，櫃內典藏「二十五史」線裝書，係由「仁壽本二十五史編刊館」敬獻給陳副總統。書櫃的設計是按各部正史的冊數區隔成格，櫃外鑄刻各書名稱，讓人一目瞭然，顏色古樸，樣式典雅。