

本館學術討論會論文摘要

西風東漸——女性主義的歷史分析*

周琇環**

女性主義運動是人類文化史上的一個重大里程碑，這個運動將人類生而平等的理想推向極致，破除了人類自設的性別藩籬，其對生命的關懷，是超越國籍與文化的，並提供世界各國作為其文化發展的借鏡。

所謂女性主義，也就是男女平等主義，其關心的主體是婦女，其主要主張是男女平權。西方的女性主義於1950年發源於法國，60年代開展於美國，70年代成為全球意識的一環。而臺灣的女性主義亦於70年代以降，受西方思潮影響發達起來，是西風東漸下的產物。

本文以歷史分期的分析方法，針對法、英、美三國女性主義發展歷程，主要代表思想與人物，概要論述女性主義的興起、進展，以及臺灣女性主義在歐美影響下蓬勃成長的情況。綜觀女性主義，萌芽自啟蒙思想，隨後發展成爭取參政權的婦女運動與自性別中解放出來的婦女解放運動，最近二、三十年來且已成為重新詮釋人類文化、反對父權體系機制、陣容龐大的政治勢力，與波瀾

壯闊的新興思潮，其對世界文化的影響實不容小覷。

戰後臺灣史學發展——以入臺第一代史學工作者為中心的探討*

林正慧**

中國史學傳統移植臺灣的研究，多以傅斯年為中心，以中研院史語所及臺大歷史系的史學內容為主。本文嘗試從戰後初期中國大陸史學工作者在臺灣的流布，進一步觀察當時隨國府遷臺的歷史學者來臺後對當時的臺灣史學有何影響，藉以補充戰後初期臺灣史學的部分面貌。本文所謂第一代史學工作者，係指來臺之前已學有所成，各有專精，抵臺後能從事史學研究，或擔任史學傳承工作者。戰後臺灣史學的發展係自中國大陸接軌而來，由於現實局勢的演變，匯集了多方菁英來臺，在大專院校方面先是散布於臺大、師大、東海、文化，研究單位則是史語所、近史所、民族所，其中如臺大與史語所，師大與近史所在研究人員與師資上有互相交流的情形。藉由入臺第一代史學工作者在各院校系所或研究單位的流布，可看出戰後中國史學傳統如何移植臺灣，以及如何在臺灣傳行以至於今。此外，值得注意的是，在學校或研究機構以外的史學工作者，多與執政當局關係匪淺，是以戰後臺灣的歷史研究，很難擺脫黨政的影響。

就本文的討論可知，戰後入臺第一代史學工作者的史學特色有四，即史料史學之風、從集眾到分科、濃厚的民族主義情結、以中國史為主，臺灣史為支，及同情執政當局之立場等。由於此批學者在大陸時期多已具聲望，來臺後繼續研究工作，因此造就了一段學術史上的黃金時代。除了致力於史學研究與教學樹人外，此批學者對於戰後臺灣學術機關、典藏單位及教育體制之規劃，皆有相當貢獻。綜而言之，伴隨著入臺第一代史學工作者在臺灣的流布，其中國史移植之內涵，是學術網絡的移植，是政治立場的移植，是史學方法的移植，也是漢文化中心及民族主義等史觀的移植。若就接納者角色的臺灣史學而言，面對新勢力強勢地壓陣，新舊交接之際，其原有史學內容有斷裂，如原有之日本史學、南洋史學；有延續，如考古人類學；當然也有磨合，如中國史、臺灣史之地位爭持。經過此一課題的討論，呈現的，或許也只是那個動亂時代的小小縮影。

* 2008年7月30日國史館第一六五次學術討論會論文摘要

** 國史館修纂處助修

日常法師與《菩提道次第廣論》的弘傳實踐 ——藏傳佛教在臺發展之個案研究*

周美華**

隨著1987年臺灣政治的解嚴，藏僧來臺人數逐年增加，而藏傳佛教中心，也如雨後春筍般地蓬勃發展。然而，這些中心的成立基礎，相較於其他宗教或教派，普遍來得脆弱些。箇中原因，根據目前相關研究顯示，或因中心本身的運作問題，或因上師駐臺時間過短、語言不通，或因漢藏文化的差異等等。針對這些問題，有人建議政府提供協助平台，有人則認為中心本身應規劃有制度、有次第的講學和修法課程。事實上，不管從那個層面進行，只要有「人」的因素介入，通常就會有問題產生，因此，如何在「人」與「法」上取得平衡，就顯得絕端重要了。

本文選擇日常法師（1929-2004）為探究對象，主要是因為法師所主持的「福智」團體，相較於其他的藏傳佛教中心，呈現出相當豐碩的果相。而今，法師示寂4年，但他所成辦的一切事業體非但不受影響，反而有蒸蒸日上的趨勢。為什麼呢？這是本文想要分析瞭解的，希望藉此研究，能提供藏傳佛教在臺發展的另一個面相。

探究結果發現：法師自抉擇藏傳格魯教派，學習《菩提道次第廣論》之後，一心一意就是想把宗大師的教法引進漢地，在臺灣「建立教法」，然後擴展到世界各地去。為了凝聚「建立教法」的共業力量，他循序漸進地依道次第引導僧俗二眾，從創立僧團、福智團體，到開辦佛學院，招收沙彌、出家眾；推動研討班（目前海內外班數約1,200班，學習人數近4萬人），開辦文教事業（福智小學、中學、高中，各類成長班、營隊等）、慈心等事業（里仁商店53家、生活館、法味餐廳等），就是希望培養一群真正能接法、弘法、護法的人，和營造一個利於建立教法的增上環境——十善社會。

由於「建立教法」這股強大的心力和深遠的悲願，讓法師在成辦過程中，締造了許多的不可能，像是把圓滿的道次第帶給漢人、改變漢人的學佛歷程、融合漢藏信仰、改善漢藏關係、開展有機農業、重整教育的大方向等等。當然，這中間涵括了「師、法、友」三者的力量，但凝聚這三者力量的關鍵，還在於法師那顆清淨無私的「菩提心」，樹立「依法不依人」的典範，凡事以

《菩提道次第廣論》教授為取捨標準，所以才能感動弟子同心同願成辦「法人」事業。如果來臺弘法的藏籍上師也能抱持著在漢地「建立教法」的心，深耕臺灣，抉擇契理契機的道次第，一步步從「心」引導信眾弟子，並注重他們的實踐問題，相信藏傳佛教在臺灣的發展會有全新的風貌呈現。

九世班禪返藏之路（民國24至26年）*

葉健青**

從南京至西藏拉薩布達拉宮或札什倫布寺，看似遠卻似近，看似近卻是遠。中間橫阻了千山萬水，大自然的屏障保障了西藏，成就了西藏獨特的文化和宗教，但也阻隔了與外在世界的聯繫。

班禪的返藏，除大自然的因素外，漢藏之間久遠的恩怨情仇，兩大民族互不信任，亦影響班禪返藏之路的順遂與否。現實上，西藏內部執政的噶廈對於班禪的返藏是否真心支持亦不無疑問，且國民政府的武裝護班禪之行，對西藏來說那更是充滿百分之百的疑慮，這代表了軍事入藏，豈是藏政府中既得利益者所樂見。

班禪返藏之路並不順遂，過程曲折多變，在各方角力下，班禪生前終難如願回藏，歷史性的返藏之路留下許多遺憾，在遺憾中有許多值得回味的。

就中國來說，利用護送班禪回藏的名目，希望達成統一中國的目的，把西藏自辛亥革命脫離中國宣布獨立的情形扭轉回來，在中央全力動員的結果，卻

不敵國際情勢的變化，終於無法如願達成目的。

就西藏方面來看，班禪過世，總算沒有和中國開打，勝負難料外，雙方的戰爭必然給予侵中的日本和中共一個好機會。

在英國方面，也避免直接介入中藏的鬥爭，英國若出兵或外交制裁，其後果實難逆料。

班禪的返藏引發各方的鬥爭，且各方各不相讓，而班禪本身也希望早日回藏，主客觀的影響下，鬥爭變戰爭實在是無可避免，但因中日戰爭的影響暫停，因班禪的圓寂而消彌於無形，否則歷史必然改寫。

女性與環境保護運動——以「主婦聯盟」推動垃圾減量為例*

林秋敏**

臺灣從1950年代開始工業化，其所導致的汙染和破壞，到1980年代前後已經非常嚴重，先後發生的多氯聯苯中毒、鎘米、綠牡蠣、三晃農藥廠汙染、李長榮化工廠汙染等嚴重環境汙染事件，喚起了人民的環保意識，而1986年在蘇聯發生的車諾比核電廠爆炸的重大意外事件，更是震驚全世界，也促使臺灣反核聲浪大增。1985年至1988年間，由於自力救濟運動以及反核意識興起，反公害組織和環保團體紛紛出現，前者如臺中縣公害防治協會、後者如新環境雜誌社、臺灣環境保護聯盟以及臺灣綠色和平組織等。

1985年10月，柴松林、馬以工、張國龍等學者籌設新環境雜誌社，並於1986年1月開始發行《新環境月刊》，報導各地維護環境的運動，並呼籲全民關心環境問題。次年1月，主婦聯盟依附於新環境雜誌社下成立，成為臺灣第一個由女性組成的環境保護團體。

主婦聯盟成立後，即對日益嚴重的垃圾問題甚為關注，並提出垃圾分類、

資源回收、垃圾減量的呼籲，本文即以1987到1996年之間，主婦聯盟推動垃圾減量為主題進行研究，探討主婦聯盟與我國垃圾處理政策的關係。

研究結果發現，主婦聯盟以女性溫和堅持的態度以及打持久戰的方式，從自己做起，進而將環保理念推展到社區、學校、政府機關。在方法上，主婦聯盟不斷透過會訊、出版品、演講、媒體等傳播媒介宣傳生活環保觀念以及透過舉辦活動、訓練營和進行社區實驗等方式宣導垃圾減量的觀念，並以抗議政府不當政策、參加公聽會、召開記者會以及遊說民意代表等方式督促政府制定環保政策，以公權力影響全體人民，並於政策制定後監督政策執行成效。換言之，我國廢棄物回收以及全面資源回收政策之推動，與主婦聯盟的訴求不無關係。

* 2008年10月31日國史館第一六八次學術討論會論文摘要

** 國史館修纂處協修

戰後初期臺灣的閱讀流行——談上海連環圖畫的傳入*

蔡盛琦**

戰後初期的臺灣對於圖書閱讀，先後有兩次流行潮，一次是學習國語，另一即是連環圖畫的閱讀。戰後初期臺灣民眾爭相學習國語成了股潮流，據報紙形容當時的盛況是「六百萬同胞爭學國語的狂潮，簡直比『搶購』、『擠兌』還熱烈」，因為學國語，連帶著國語辭典、華語辭典、廣播教本、國語讀本成了一股出版熱潮，只要是「關於國語的書，只要出版就有人買，並且絕對暢銷；教國語的人，只要敢教就有人跟著學，並且絕對受歡迎」。但是這股學習國語的熱潮，突然冷卻下來；緊接著另一股閱讀流行，上海本連環圖畫正悄悄地開始蔓延在大街小巷。

本文即探討戰後初期連環圖畫這股閱讀流行，對於「連環圖畫」這名詞，現在通行使用的是「漫畫」，「漫畫」與「連環圖畫」這兩者之間究竟是否相同呢？本文一開始即先釐清這兩者之間的關係；再來探討連環圖畫在戰後風靡社會的情形。由於這時期的連環圖畫印刷品質粗糙，過去又是常被取締的對

象，以致保存下來的絕少，因此本文僅就圖書目錄的文獻資料來看連環圖畫及其所表現出的文化形態；並以當時報章社論來探討連環圖畫它的讀者有那些？當時社會對連環圖畫的觀點為何？它流行的原因及所帶來的社會面象為何？

本文先概述日治時期上海連環圖畫在臺灣的情形，再進入主題，談戰後初期因造紙與印刷問題，造成臺灣出版困難、圖書匱乏的窘境；而出版連環圖畫大本營的上海，因為和臺灣維持相當程度的航運與經濟關係，於是大批的連環圖畫開始傳入臺灣，造成一股閱讀流行風；當時社會幾乎是不分老幼都在閱讀連環圖畫，與此相關行業的租書攤，則如雨後春筍般開始林立於街頭巷尾；而小學生受此影響，陸續發生好幾起入山學道失蹤事件，為此教育廳與地方政府對連環圖畫採取審查與取締措施。1949年政府遷臺後，切斷了原本上海供書的管道，才結束了上海本連環圖畫的輸入，卻展開了臺灣連環圖畫創作的開始。