



「虎躍鷹揚」紀錄片封面

一、前言

陳納德將軍（Claire L. Chennault）為美國陸軍航空隊中將，是第二次世界大戰駐華美軍的指揮官兼中華民國空軍參謀長，曾統率美國志願航空隊、第十航空隊的第二十三戰鬥機大隊及美國第十四航空隊等部隊，為中華民國抗戰史作出卓越的貢獻。陳納德統率飛虎隊在異域天空上譜就了一首壯闊激昂的史詩，飛虎隊隊員駕駛有著鯊魚嘴塗裝的 P40 戰鬥機，阻擾日軍攻勢，屏障了半

壁江山。可以想像的是如果沒有陳納德及其所率領飛虎隊，中國可能只能淪為日軍的殺戮戰場。陳納德鼓舞提升對日作戰精神，無怪乎宋子文謂：「美國志願隊乃中國從來最妥善之投資事業」。這項成就歸功於陳納德對空戰的認識，表現其卓越的才能與遠見。然而現今坊間販售的二次大戰歷史、影視等相關產品，往往忽視中國戰場對盟國的貢獻，連帶也使陳納德與其指揮的美籍志願大隊（日後被稱為飛虎隊）逐漸被人們遺忘。因此國史館特別拍攝《虎躍鷹揚－陳納德與中國抗戰》的紀錄片，以呈現中美聯合抗日的史實。

二、《虎躍鷹揚》紀錄片內容概述

《虎躍鷹揚》是抗戰時陳納德與飛虎隊（Flying Tigers）來華助戰的歷史，以陳納德的自述為貫穿本片的主軸，並穿插動態影像、照片、文件及國內外學者精彩研究成果，描繪出風起雲湧的抗戰年代。本片內容分為四大段落，分別是「來華築夢·投身戰場」、「飛虎成軍·首戰昆明」、「滇緬鏖戰·拱衛駝峰」與「壯志未酬·情繫中華」，茲將各段精華分述如次：

（一）來華築夢·投身戰場

本段先以倒敘手法開場。「飛行」一直是陳納德的夢想與興趣，對此終生不渝。

1936年陳納德以生病為由申請退役，陷入了人生低潮。此時中國面臨強鄰日本的威脅，陳納德與中國天空的命運從此交織在一起。陳納德的「戰鬥機」空戰構想不符合當時轟炸機至上理論，又直言不諱與美國軍方高層引發衝突，埋下退役的種因。幾封來自中國的信重新燃起其延續飛行的理想。1937年5月陳納德抵華，出任航空委員會顧問考察中國空軍進行戰備力量的評估。七七事變爆發後，飽受日本空襲，陳納德自願留華助戰。

（二）飛虎成軍·首戰昆明

本段從國史館典藏蔣中正委託陳納德協助辦理軍購與招募飛行員的一封信開始談起，經過陳納德一番奔走後，羅斯福授權美國各軍種航空隊的備役軍官或現役士兵可申請退役加入志願隊。雖然志願隊的成立飽經艱辛，最終得以順利成軍。隨即面臨到問題是人員素質參差不齊，由於陳納德對戰鬥機戰術的熟捻，發明出一套對付日軍飛機的打帶跑戰術。日軍展開轟炸城市的行動，藉此迫使中國投降。一場驚心動魄的昆明空戰隨之展開，志願隊於喋血空戰中擊退無往不利的日軍，飛虎之名揚名國際。

（三）滇緬鏖戰·拱衛駝峰

本段先以飛虎隊的血幅與隊徽作為引子，藉此帶出緬甸戰役，盟軍因指揮紊亂慘敗收場。當時1941年以來盟軍在各個戰場

一連串敗勢中少有的勝利，唯有飛虎隊有著在戰場上亮眼的表現。影片中也述及滇緬公路遭受封鎖後，僅能藉由駝峰空運運送物資。為了使戰時物資不致中斷，中國政府動員百姓修築機場跑道提供美軍飛機起降，蔚為中美合作的美談。為了確保美軍物資的分配，陳納德解散飛虎隊，他轉而領導美國駐華空軍的第二十三戰鬥機大隊，未能如預期能夠大幅提升戰力，僅能在進行機動性奇襲日軍任務。

（四）壯志未酬·情繫中華

本段的重點在於談到史迪威、陳納德在陸空權的作戰思維的差異。滇緬公路失陷後，物資補給時常遭遇到困難。史迪威與陳納德的爭論點便是發展空軍支援地面作戰或是提升陸軍的裝備與訓練先後順序？1943年3月陳納德被擢升為少將，並獨立指揮第十四航空隊。然而正如陳納德先前判斷日軍要毀滅第十四航空隊，唯有打通華北、華南至中南半島的大陸交通線，方能摧毀航空隊的華東基地。

1944年4月起，日軍開始發動一號作戰打通交通線。這個關鍵時刻史迪威拒絕撥給汽油，提供陳納德的飛機使用。陳納德覺得史迪威故意惡整他，此事更激化兩人長久以來的矛盾，雙方指責發展到水火不容的地步。長年以來史迪威與蔣中正正在指揮權問題的衝突，史迪威將羅斯福的最後通牒遞交蔣中正，蔣中正向羅斯福提出要求撤換史迪

威，美方同意將史迪威調離中國。據說史迪威離華前夕曾建議華府將陳納德調離中國，導致盟軍得以擊潰在中國上空的日軍，但是他無緣迎接光榮的勝利時刻，帶著無比憤怒與失望心情離華。抗戰結束後他繼續投入民航空運隊的經營，從事救助難民及運送物資的工作。抗戰期間他也與記者陳香梅譜就一段傳奇性的中美戀情，最終得以開花結果。

三、本片的特色

《虎躍鷹揚》以史料、珍貴影像與文獻展示並拍攝華盛頓、昆明等地歷史遺址，拍攝過程陸續發掘出新史料與新畫面、訪談本片重要相關人物的後人、時代見證者、影片技術、實地畫面的拍攝及專家學者的訪談，茲分述如次：

（一）片中出現新史料畫面

本片使用影像素材包括美國國家檔案館典藏的陳納德精彩空中飛行表演畫面。誠如眾所皆知陳納德的飛行技術高超，並曾組成表演團體，卻少有人見識到飛行瞬間。飛虎隊搭乘輪船的動態影像史料為國人所未見。陳納德博物館的珍貴照片，包括陳納德家居生活、國史館所藏的陳納德為蔣中正任命為志願大隊的指揮官的電報、史丹福大學胡佛研究所珍藏陳納德及飛虎隊相關函電與照片，許多國人前所未見的史料畫面。

（二）訪談本片重要相關人物的後人與時代見證者

Brad Smith（父親為飛虎隊王牌飛行員 Robert T. Smith）拿出其父親 Robert T. Smith 的回憶錄，親自誦讀其父親對日軍進行空戰的紀錄；John Easterbrook（為史迪威的外孫），講述美國高層對陳納德的空戰計畫的觀感；Nell Calloway（陳納德的外孫女，現為陳納德博物館館長）等人，講述祖父的趣事。除了對父祖輩過往追憶外，本片特別走訪曾在中華民國空軍或美國服役當事人現身說法。喬無遏與李繼賢接受美式訓練，並肩對日作戰；Sherman 參加 1943 年突襲新竹機場的感恩節奇襲，繪聲繪影描述這場突襲行動。

（三）影片技術上的特色

拍攝團隊藉由電腦的 3D 技術模擬出陳納德痛擊日軍的打帶跑戰術，體現了「接近、射擊、再俯衝脫離」的戰鬥畫面，活靈活現彷彿歷歷在目。

（四）實地畫面的拍攝

拍攝團隊走訪了美國路易斯安納州陳納德在門羅市故居拍攝陳納德生活環境情形、至華府拍攝阿靈頓國家公墓與中國國防物資供應公司的現景，甚至遠赴雲南拍攝滇緬公路、陳納德在昆明的故居等相關歷史遺址及空軍花蓮基地飛虎隊紀念館，豐富了紀錄片的精采度。

（五）本片的畫面中穿插了學者訪談

由王成勉教授、陳立文教授以及美國空軍歷史研究者 Anderson 進行重要史事的解析，例如飛虎隊的組成份子、中華民國空軍面臨困境、美國的戰略考量等精闢見解，也加深了本片的內涵。

本片的意義除了重現陳納德的故事之外，也藉由紀錄片拍攝，讓更多人認識中美並肩抗日的友好情誼。