

國史館出國報告

(出國類別：☒ 考察參訪 ☐ 資料蒐集 ☐ 機關交流合作  
☐ 國際會議 ☐ 業務接洽  
☐ 其他公務活動\_\_\_\_\_ )

考察大陸重慶檔案館、圖書館、  
博物館及重慶大學檔案館報告

服務單位：審編處

姓名職稱：	專門委員	陳憶華
	專員	銀劍玲
	科員	林映汝
	辦事員	湛天恩

派赴國家：中國大陸

出國期間：105 年 4 月 16 日至  
105 年 4 月 21 日

報告日期：105 年 5 月 6 日

# 國史館出國報告提要

出國報告書名稱：**考察大陸重慶檔案館、圖書館、博物館及重慶大學檔案館報告**

頁數 44 含附件：是 ☐ 否 ☒

出國計畫主辦機關（單位）：國史館審編處

聯絡人：林映汝                      電話：02-23161133

出國人員姓名：專門委員陳憶華、專員銀劍玲、科員林映汝、辦事員湛天恩

出國類別：☒1. 考察參訪    ☐2. 資料蒐集    ☐3. 機關交流合作  
☐4. 國際會議    ☐5. 業務接洽    ☐6. 其他公務活動

出國期間：105 年 4 月 16 日起至 4 月 21 日止

出國地區：中國大陸

報告日期：105 年 5 月 6 日

關鍵詞：三峽博物館、重慶市檔案館、重慶大學檔案館、重慶圖書館

內容提要

去年(民國 104 年)適逢抗戰勝利七十周年，海峽兩岸不約而同舉辦了多項大型紀念活動，不僅抗戰的歷史受到重視，抗戰相關圖書史料的典藏、開放與利用更成為海內外各界關心的焦點。本處職司檔案、圖書等文獻史料之典藏、整編、數位化與閱覽應用服務，其中亦包括為數甚多的抗戰史料。中國大陸重慶地區曾經作為抗戰時期的陪都，故其所保存的相關歷史檔案、文獻資料歷來受到高度重視。考量本館典藏資料的特性及業務性質，故此次參訪的重點在考察重慶市檔案館、重慶圖書館、重慶大學檔案館典藏、維護、管理、數位化及開放利用等情形，還有三峽博物館的展覽策略與手法等。最後提出建議在本館現有經費與人力下，持續進行及加強史料推廣應用工作；典藏設備朝卷夾無酸化、庫房恆溫恆溼環境方向邁進；將館藏 1949 年以前圖書進行特藏管理。

# 目次

圖次.....	ii
壹、 目的.....	1
貳、 過程.....	2
一、 參訪行程.....	2
二、 規劃聯繫.....	3
三、 訪談綱要.....	3
四、 參訪內容.....	4
(一) 三峽博物館（銀劍玲撰）.....	4
(二) 重慶市檔案館（林映汝撰）.....	13
(三) 重慶大學檔案館（湛天恩撰）.....	18
(四) 重慶圖書館（陳憶華撰）.....	24
參、 心得與建議.....	38

## 圖次

圖 1 微雨中的重慶中國三峽博物館暨重慶博物館外觀 .....	4
圖 2 三峽行船實體之一（陳憶華攝） .....	6
圖 3 縉夫群像（湛天恩攝） .....	6
圖 4 刻劃著粗細深淺不一溝痕凹槽的巫峽縉夫石（陳憶華攝） .....	6
圖 5 展場入口主題牆及雕塑，標示主辦及協辦單位（林映汝攝） .....	7
圖 6 巴蜀的怒吼展覽 logo .....	7
圖 7 從戰爭到和平—抗戰勝利暨臺灣光復 70 週年紀念特展 logo .....	7
圖 8 國史館大門的特展海報 .....	8
圖 9 展場入口 .....	8
圖 10 特展主視覺板，突顯國軍英勇抗戰的精神，標示中英文主題及展期。 ..	9
圖 11 以單側耳機循環收聽的抗戰歌曲 .....	9
圖 12 模擬戰時防空洞 .....	10
圖 13 國造裝甲車、全面突襲及守住陣地 .....	10
圖 14 軍服、軍械及軍用品展示區 .....	10
圖 15 馮玉祥手書還我河山浮雕牆（林映汝攝） .....	11
圖 16 重慶大隧道慘案雕塑場景 .....	11
圖 17 抗戰歌曲點播平臺，總計 42 首。（湛天恩攝） .....	12
圖 18 抗戰標語書寫螢幕（陳憶華攝） .....	12
圖 19 揮手翻閱電子書（湛天恩攝） .....	12
圖 20 觸控螢幕裝置（湛天恩攝） .....	14
圖 21 抗戰必勝募捐專用箱 .....	13
圖 22 重檔大門（陳憶華攝） .....	13
圖 23 在檔案館前與唐潤明處長合影（林映汝攝） .....	13
圖 24 座談會情形（湛天恩攝） .....	14

圖 25 數位檔案閱覽室空間情形（陳憶華攝） .....	16
圖 26 試著使用及觀看該館的查詢系統（唐潤明攝） .....	16
圖 27 原件閱覽室空間情形（湛天恩攝） .....	17
圖 28 參觀原件閱覽室情形（湛天恩攝） .....	17
圖 29 庫房管理規定（湛天恩攝） .....	17
圖 30 數位化廠商王總經理引導我們參觀（湛天恩攝） .....	18
圖 31 數位化作業保密規定（陳憶華攝） .....	18
圖 32 在重大會議室，自我介紹（湛天恩攝） .....	19
圖 33 由館長李平引導參觀（湛天恩攝） .....	19
圖 34 副館長楊艷說明人物檔案的收集（湛天恩攝） .....	19
圖 35 李平館長展示老教授自製的教學用具（湛天恩攝） .....	19
圖 36 重慶大學檔案館的閱覽室（湛天恩攝） .....	20
圖 37 重慶大學檔案館的查檔流程及學生學籍翻譯流程（湛天恩攝） .....	20
圖 38 副館長楊艷與館長助理喻玲說明檔案整理流程（湛天恩攝） .....	21
圖 39 重慶大學檔案館展示於辦公走廊的老照片（湛天恩攝） .....	21
圖 40 重大檔案館的資訊設備由檔案館自行維護設計（湛天恩攝） .....	21
圖 41 重慶大學數位檔案館安全體系框架（引自重大檔案館官網） .....	21
圖 42 館長李平說明館藏概況（湛天恩攝） .....	22
圖 43 副館長楊艷說明自動氣體滅火系統（湛天恩攝） .....	22
圖 44 重大檔案館贈送本館蜀繡織就的畫軸（湛天恩攝） .....	23
圖 45 贈送重慶大學檔案館本館出版品（湛天恩攝） .....	23
圖 46 館長李平利用簡報介紹重慶大學的基本概況（湛天恩攝） .....	23
圖 47 簡報的歡迎首頁（湛天恩攝） .....	23
圖 48 電子圖書期刊借閱機（湛天恩攝） .....	27
圖 49 任競館長向本館參訪團解說（湛天恩攝） .....	27
圖 50 電子展板秀出「重慶抗戰史迹」展（陳憶華攝） .....	28

圖 51 圖書館使用人數統計數據（陳憶華攝） .....	28
圖 52 書刊文獻外借服務櫃檯（陳憶華攝） .....	29
圖 53 RFID 自助式借還書機（陳憶華攝） .....	29
圖 54 重慶圖書館楊尚昆贈書區之廿四史書櫃。（陳憶華攝） .....	30
圖 55 國史館之廿五史書櫃，為陳誠家屬陳履安等捐贈。（詹建德攝） .....	30
圖 56 廿四史書櫃中置放防蟲藥草包（陳憶華攝） .....	31
圖 57 廿五史書櫃中典藏仁壽本廿五史（詹建德攝） .....	31
圖 58 聯合國文獻寄存托管區及閱覽室典藏資料（陳憶華攝） .....	32
圖 59 中國大後方歷史文獻中心展覽雕塑圖片、刊物（陳憶華攝） .....	34
圖 60 民國報紙典藏情形及芸香草防蟲袋（陳憶華攝） .....	35
圖 61 庫房採電動密集櫃（陳憶華攝） .....	35
圖 62 庫房 24 小時運轉之冷卻系統（陳憶華攝） .....	35
圖 63 重慶圖書館外觀 .....	36
圖 64 館徽巧妙設計結合重與圖各半邊 .....	36
圖 65 兩館互相贈送禮品（湛天恩攝） .....	38
圖 66 重圖與國史館相互座談交流（湛天恩攝） .....	38
圖 67 重圖之主任萬新宇與袁佳紅聆聽本館之報告（湛天恩攝） .....	38
圖 68 重圖之王寧遠副館長與唐伯友先生聆聽本館之報告（湛天恩攝） .....	38

# 壹、目的

去年適逢中國對日抗戰勝利七十週年，馬英九總統針對中國大陸領導人習近平提出兩岸「共用史料、共寫史書」說法，曾公開回應說，我們願意在「對等互惠、檔案公開、不設禁區、自由研究」的原則之下進行。<sup>1</sup>可見不僅抗戰的史實受到兩岸領導人的重視，檔案或史料的公開、共享更成為被強調的主要議題。本館作為典藏中華民國史和臺灣史研究資料的重鎮之一，每年接待眾多來自中國大陸的專家學者、檔案館人員，相信彼此間更多的交流和互動經驗，當可為本館在未來的決策提供一些基礎和思考面向。

本館所保存的大陸運臺舊檔一直是本館最具特色的典藏，抗戰時期的資料為數亦不少，而重慶由於曾作為抗戰時期的陪都，故其所保留相關民國史的資料也是中國大陸除了南京之外，最為人所矚目者。就資料性質而言，本館和重慶地區相關單位的典藏有諸多相近之處，或有可以彼此借鑑的地方。而相對於南京的資料保存單位如中國第二歷史檔案館與本館有較多的互動，重慶方面則相對較少。且以資料開放的程度來說，重慶市檔案館稱其歷史檔案開放的程度達 90%，<sup>2</sup>或可能高於南京的二檔館。故此次參訪，擬擇定重慶作為主要地區。

由於本處主管史料、圖書業務，同時為了推廣史料的應用，近來也積極辦理史料數位化的展覽，故擬以重慶地區的檔案館、圖書館、博物館作為主要參訪的單位，而以重慶相關較重要的機關即重慶市檔案館、重慶市圖書館、重慶大學檔案館、三峽博物館為參訪地點。

此次參訪的重點，主要著重在以下三個方面：

一、瞭解重慶地區檔案館的徵集、典藏、管理維護、編目、數位化、展示及推廣應用服務等，作為本館業務執行之參考。

二、瞭解重慶地區圖書館的典藏、應用現況與未來發展，並對其圖書的採集、管

---

<sup>1</sup> 「馬英九總統國慶談話－和平繁榮、永續臺灣」

<http://www.president.gov.tw/Default.aspx?tabid=1103&itemid=35812&rmid=2780>。

<sup>2</sup> 唐潤明，〈見證：重慶市檔案館抗戰歷史檔案介紹〉，《紅岩春秋》，2010 年第 5 期，頁 22。

理、數位化之策略及實務運作機制、創新服務等議題進行交流，以為本館圖書、檔案管理業務之參考。

三、瞭解重慶地區博物館的典藏、展覽策略與手法等，作為本館數位成果展示業務的參考。

## 貳、過程

### 一、參訪行程

參訪行程規劃表

日期	行程
4/16（六）	1. 搭乘復興航空班機由松山機場至重慶江北機場 2. 入住飯店
4/17（日）	參訪三峽博物館
4/18（一）	參訪重慶市檔案館
4/19（二）	參訪重慶大學檔案館
4/20（三）	參訪重慶圖書館
4/20（四）	搭乘復興航空班機返臺



## 二、規劃聯繫

此次參訪原先是規劃重慶與成都兩地，雖然同屬四川省，但兩地相隔甚遠，為免長途跋涉、舟車勞頓，因此鎖定重慶地區。自 2016（105）年 2 月起透過審編處張處長世瑛的人脈與浙江檔案館劉芸副館長、重慶大學張瑾教授之推薦，我們便開始分工以電子郵件或長途電話與重慶檔案館、重慶圖書館及重慶大學檔案館之秘書、館員、處長或館長數度信件往還聯繫，期間某些單位還須附上推薦函及參訪成員之名單與職稱等，我們逐一克服後，四個人先合拍一張照片隨電子郵件寄上，以利對方認識，俾便進一步安排接待參訪行程。

在聯繫之中，各館之聯絡人都很熱忱，也很盡力的與館方之最高層知會，並與相關行政單位或主管協商，才在我們出發前能敲定參訪各館的大致行程。除三峽博物館外，重慶檔案館、重慶大學檔案館、重慶圖書館於參觀後都特別安排座談會，由館長或副館長親自主持，館內重要主管皆列席參與或答覆問題，由此可見他們重視由臺灣國史館派出的專業成員進行交流，他們也藉機能多了解一些國史館的概況與業務重點。而我們 4 位也不辱使命，事先作好功課，研究地圖與重慶市地理位置，上網查詢山城的人文風俗、氣候與飲食等，充分瞭解各館的組織建構與館務概況，以列出參訪重點與大綱；出訪前，事先查好搭乘之交通工具與乘車地點，每人準備一本筆記本、檢查照相器材—相機及手機、充電電源設備及錄音筆等。各參訪機關都比我們預期的態度還要積極與熱情，這趟重慶之旅，因著我們的潛能、努力與充分的事前準備，才使得在檔案館、圖書館、博物館及校史館方面的參觀訪視有豐碩的收穫，圓滿的達成任務。

## 三、訪談綱要

- （一）參訪單位的組織、業務分工與人力配置。
- （二）館舍的空間規劃設計。
- （三）針對不同種類、形式的圖書、檔案等文獻，如何考量其存放的空間配置，典藏保存的標準為何？
- （四）抗戰時期的圖書檔案因為戰亂的關係紙質尤為脆弱，保存甚為不易，如

何進行保存與修護，是否有相關的技術及實務經驗可以提供。

(五) 如何徵集個人史料，策略及實務做法為何。

(六) 檔案編目：1. 如何進行檔案的編排或分類；2. 文件和照片的著錄欄位分別有哪些，是否有國家規定的一致標準；3. 以卷或以件為最小編目層級。

(七) 檔案、圖書、報紙的數位掃描業務：1. 預算；2. 如何選擇數位化標的；3. 掃描的格式、解析度；4. 如何儲存和備份數位圖檔或電子媒體，所採取長期保存做法為何。

(八) 閱覽利用：1. 閱覽規則與限制；2. 圖書檔案的查詢、檢索及調閱；2. 數位化檔案、圖書可複印的數量、收費標準；3. 檔案中個資、密件的處理方式。

(九) 推廣應用、參考諮詢與讀者服務。

## 四、參訪內容

### (一) 三峽博物館（銀劍玲撰）

4月17日（星期日）上午，微涼春雨中，我們一行4人乘坐輕軌到達此行的第一個參訪點—重慶中國三峽博物館暨重慶博物館。其前身為1951年3月成立的西南博物院，1955年6月更名為重慶市博物館，2000年9月正式成為三峽博物館，目前已成為中國大陸地區的一級博物館，擁有館藏文物18萬餘件，是



圖 1 微雨中的重慶中國三峽博物館暨重慶博物館外觀

三峽工程挽救考古文物的儲藏地，展出以長江三峽及重慶地區文物為主。

博物館整體建築依山城地勢地貌而建，外觀為彎月型的白色大理石、玻璃帷幕及圓頂，隱涵中國山水園林景觀。共有 5 層，地下一層為文物庫房、設備等，地上 4 層為展廳、報告廳等，展廳面積約七千餘坪，有四個主展區，分別是：譜寫三峽歷史文化精神的「壯麗三峽」廳（1F）、再現地方歷史源流的「遠古巴渝」廳（2F）、反映重慶城市變遷的「城市之路」廳（2F）、回述重慶抗戰文化的「抗戰歲月」廳（3F）。另外還有 6 個專題陳列區，分別為：「歷代書畫」、「歷代瓷器」、「歷代錢幣」、「漢代雕塑藝術」、「西南民族民俗風情」、「李初梨捐贈文物」；以及反映三峽人文風光的 360 度環幕電影（展示三峽工程完成以前的三峽自然風光與人文景觀）、「重慶大轟炸」半景畫（再現抗戰期間重慶遭受日機數年轟炸的悲壯與慘烈）、觀眾實踐中心和 3 個臨時展廳等。十大鎮館之寶為：烏楊漢闕（闕為宮殿、祠廟和陵墓前的一種高建築物，漢代石闕為中國現存時代最早、保存最完整的地面建築物。）、巫山人左下頷骨化石、戰國青銅鳥形尊、明唐寅臨韓熙載夜宴圖卷、明何朝宗製觀音像、商朝青銅三羊尊、東漢景雲碑（隸書）等。

以下介紹著重在「壯麗三峽」與「巴蜀的怒吼」二大展覽：

## 1. 壯麗三峽



長江三峽的形成是億萬年漫長地質演變的結果，地貌奇特，山川形勝，分為瞿塘峽（一稱夔峽，江流湍急，山勢湍急）、巫峽（曲折幽深）及西陵峽（峭壁巉岩）分以雄、秀、奇著稱。從展廳入峽，映入眼簾的是數艘曾經行走於三峽水道的打魚船、篷船、柳葉舟等木船，沿壁則塑有上水繃夫與危灘惡水博鬥的工作群像，

汗流浹背的古銅裸膚、凸起的筋骨、肩胛勒壓的深色印痕、粗壯雙手拖拽縴繩，逆流而上地攀爬在峭壁與險灘間，搭配著輪廓分明的生動表情，彷彿當年的號子聲、喊叫聲仍在谷中響成一片。尤其是那一大塊自巫峽切割而來的縴夫石，刻劃著縴夫們用血汗和粗細縴繩長年在石上拖磨而成多道寬窄不一的溝痕凹槽，見證往昔水運之難與人們堅韌頑強的意志。伸手輕撫道道溝痕，心中隱隱流過陣陣辛酸與悸動，哪般地氣力與歲月方能至此啊。



圖 2 三峽行船實體之一（陳憶華攝）



圖 3 縴夫群像（湛天恩攝）



圖 4 刻劃著粗細深淺不一溝痕凹槽的巫峽縴夫石（陳憶華攝）



## 2. 巴蜀的怒吼



圖 5 展場入口主題牆及雕塑，標示主辦及協辦單位。（林映汝攝）



圖 6 巴蜀的怒吼展覽 logo



圖 7 從戰爭到和平—抗戰勝利暨臺灣光復 70 週年紀念特展 logo

去（2015）年 8 月，為紀念抗戰勝利七十週年，該館與四川博物館主辦、重慶抗戰遺址博物館協辦之「巴蜀的怒吼」展覽，以三館館藏歷史圖片及文物為基礎，以「牢記歷史、緬懷先烈、珍視和平、開創未來」為宗旨，共計展出抗戰歷史圖片 320 張、文物約 300 件（套）。內容分為七大單元：一、「民族危難 救亡興起」：談九一八事變前後，巴蜀兒女開展抗日救亡運動；二、「國共合作 團結抗戰」：說全面抗戰爆發後，國府西遷與國共合作統一戰線，以及中共在重慶活動事蹟；三、「川軍請纓 不辱使命」：講川軍奔赴各個戰場作戰之經過；四、「愈炸愈強 同仇敵愾」：述在日軍無差別轟炸下，巴蜀兒女如何堅強不屈、積

極生活；五、「生產建設 支援前線」：言大後方工業、商業、金融、農業、交通運輸等行業之戰時動員與支援抗戰；六、「承續國脈 文化先鋒」：論文化西遷後，巴蜀地區抗日民主文化的繁榮發展；七、「共慶勝利 共載記憶」：記日本投降與全民慶祝勝利之情景。

猶記本館於去年 8 月所舉辦之「從戰爭到和平抗戰勝利暨臺灣光復 70 週年紀念特展」，著眼點在全中華民國的對日抗戰，基本上就與該館角度置於巴蜀地區差異頗巨。本館主題則劃分為「不可遺忘的關鍵時刻」、「起來吧！勇敢的人們（戰時宣傳物）」、「地無分東西南北」、「恆念物力維艱（舊物品）」、「你不可不知的戰役」、「字裡行間的抗戰（文書）」及「我現在要出征（戰時歌曲 10 首）」等 7 大主題，每一主題各包含 10 個小子題。展覽的目的為：「宣揚我國對日抗戰史實與貢獻，表彰官兵抗戰期間英勇忠烈事蹟，凝聚全民國防共識及愛國信念」，並以「八年抗戰是中華民國軍民艱苦卓絕的奮鬥成果」、「中華民國對日抗戰是二次世界大戰同盟作戰的重要一環」、「臺灣光復與對日抗戰的關係是密不可分的」及「中日兩民族的未來：和平與合作」等四原則為主軸，利用文物、史料、照片及影像等珍貴紀錄，呈現日軍侵華及軍民抗戰的史實，讓國人重新關注這段快被遺忘的歷史；使年輕世代認識和平的可貴；也使國際社會正視中華民國對二戰勝利的貢獻。



圖 8 國史館大門的特展海報



圖 9 展場入口



圖 10 特展主視覺板，突顯國軍英勇抗戰的精神，標示中英文主題及展期。



圖 11 以單側耳機循環收聽的抗戰歌曲

由此，不難看出，雖然兩岸擁有及使用的歷史圖（照）片大同小異，但在思維、意識及解讀上則各書主張、各述立場、各有闡釋。本館的展示除以街市造景搭配影音模擬當時戰機轟炸機、投擲炸彈及機槍掃射的音效，仿設了戰時防空洞和警報聲來展示戰時宣傳品，還局部仿製西南地區修築機場的石礮子、國造裝甲



車，以及互動式的「抗戰公路平衡球」、「觸控螢幕全面突襲」、「守住陣地鼠機」與學習單等。



圖 12 模擬戰時防空洞



圖 13 國造裝甲車、全面突襲及守住陣地



圖 14 軍服、軍械及軍用品展示區

《巴蜀的怒吼》則除主體雕塑外，仿製了馮玉祥手書「還我河山」浮雕牆、重慶大隧道慘案雕塑場景，設有千秋紅岩紀錄片播放平臺、重慶大轟炸半景畫影音演示系統，抗戰歌曲收聽平臺（42 首），抗戰標語書寫投影（設定字句有：抗戰到底、掃蕩敵寇、當漢奸者殺無赦、誓雪國恥、愈炸愈強、全民抗戰、反封



鎖反掃蕩七種，依電腦示範之簡體字樣書寫，點選完成之後則放大投射於後上方之牆面；如未依示書寫，僅螢幕可顯示而不會投射。）和觸控抗戰知識小問答平臺等多個輔助展品。相較之下，顯係該館得以充裕經費，較多人力，展現其為一級國家博物館的先進而新穎硬體設備。



圖 15 馮玉祥手書還我河山浮雕牆（林映汝攝）



圖 16 重慶大隧道慘案雕塑場景



圖 17 抗戰歌曲點播平臺，總計 42 首。(湛天恩攝)



圖 18 抗戰標語書寫螢幕（陳憶華攝）



圖 19 揮手翻閱電子書（湛天恩攝）



圖 20 觸控螢幕裝置（湛天恩攝）



圖 21 抗戰必勝募捐專用箱

## （二）重慶市檔案館（林映汝撰）

4 月 18 日（一）上午 9：30 我們依約到達位於沙坪壩區晒光坪 56 號的重慶市檔案館（以下簡稱「重檔」）。配合重慶的地形，從該館大門到檔案館館舍中間是一小段爬坡的路程，比本館新店館區仲蔚橋到綜合大樓的路途要稍長一些。而此次參訪接待我們的正是 4/15、4/16 兩天至本館參加「互動與新局：三十年來兩岸近代史學交流的回顧與展望討論會」、任職該館收集整理處的唐潤明處長。



圖 22 重檔大門（陳憶華攝）



圖 23 在檔案館前與唐潤明處長合影  
（林映汝攝）



## 1. 座談會

在參訪的過程中，首先由該館的鄭永明副局（館）長為我們主持一簡單的座談會，一開始鄭副局（館）長即介紹了該館業務的大致情形，再由唐潤明處長為我們說明該館的館藏特色。



圖 24 座談會情形（湛天恩攝）

目前該館編制有職員 108 人，如同大陸許多的檔案館，其機關性質係屬局、館合一，即既是檔案局，又是檔案館。在沙坪壩檔案館的工作人員約有 60 幾位，在市政府工作屬於局方面的人員則有 30 幾位。在組織分工上，主要分成 10 個處室，分別是辦公室、檔案館（室）業務指導處、經濟科技檔案業務指導處、政策法規處、檔案收集整理處、檔案管理處、保護技術處、檔案編研處、檔案信息技術處、人室處。由於該館負有持續徵集轄下各機關檔案的任務，故收集整理處，主要是對檔案是否符合入館的要求進行指導和審核；檔案管理處類似本處的閱覽科，負責檔案的查詢、提供利用等方面業務；保護技術處負責庫房的防火、防盜、溫濕度控制、防霉、防蟲和檔案修復等工作；檔案信息技術處的職掌之一則是推動數位化的工作；檔案編研處主要從事檔案史料編撰、研究等，唐處長特別提及大陸地區許多檔案館的編研處已經裁撤和縮編，但該館仍持續維持此一編制，並仍在相當程度上重視編研方面的業務，如近期即編輯出版有《重慶大轟炸檔案文獻》叢書。其次，該館目前正在渝北區籌建總面積達五萬五千平方米、庫房二萬平方米的新館。

該館館藏數量約有 90 幾萬卷之多，以卷數來說，約為本館館藏的 2 倍。由於重慶曾經作為抗戰時期的首都，故所謂的「陪都檔案」為該館最具特色和重要性的典藏，數量約有近 40 萬卷。其中屬中央決策方面的檔案或已隨政府遷運來臺或藏於南京中國第二歷史檔案館，故留在重慶者主要為地方黨政機關檔案。又該館的司法檔案雖然只有最高法院、軍委會軍法機構檔案匯集、軍政部軍法司、

四川省高等法院重慶分院、重慶地方法院、北碚地方法院 6 個全宗，但數量多達 18 萬餘卷，其中訴訟檔案佔絕大部分，對研究民國時期法規法令和司法制度的變遷有重要的參考價值。金融檔案方面，以中、中、交、農四行及其重慶分行的檔案和各川幫銀行的檔案最具價值。而戰時工礦企業特別是兵工企業方面的檔案，據調查應為中國大陸地區保存最齊全、完整和最具系統者。

另外，在檔案推廣介紹方面，鄭副館長特別提到，他們曾經舉辦過「中國抗戰大後方名人手跡展」、「抗建鋼魂——鋼鐵廠遷建委員會檔案史料展」、「晏陽初鄉村建設的重慶樂章——中華平民教育促進會華西實驗區歷史檔案展」等展覽，並且到臺灣展出過。在場地方面，由於他們選擇當地出入民眾較多的廣場舉辦開放式的展覽，所以獲得民眾非常不錯的反響。

接著在雙方交流的過程中，我們首先嘗試就數位化方面的問題就教於他們。據表示，目前該館拍攝微卷的比例已經很少，對於檔案主要都是採用數位化的保存和複製方式，尤其抗戰時期的檔案 370 個全宗，已完成 353 個全宗。早期為了快速達到數位化的目的，採用黑白掃描，後來隨著黑白和彩色掃描的價格差距縮小，就改成彩色掃描，解析度在 300dpi。著錄層級方面，他們考量到「案卷」層級的著錄恐過於粗略，所以做到「件」的層級。而目前共有四家廠商在該館從事數位化的工作。還有，我們本來想了解該館照片數位化的經驗，不過他們表示目前仍沒有特別針對照片進行數位化。另外，我們詢問了類似密件、個資等敏感性資料的處理方式，他們表示仍會尊重原移轉機關的意見，對於歷史檔案這類已找不到原機關者，則由內部開會決定開放與否。該館特別強調目前歷史檔案開放的程度已達 98%，不開放者所佔的比例已經非常低。只是，再進一步詢問，目錄是否有開放在網際網路上查詢，他們則說該館查詢系統原始的設計並未有此一功能，未來則有可能朝此一方向努力。最後，關於個人史料徵集的情形，他們表示，這部分目前做的比較少，檔案徵集對象主要還是政府機關，社會團體方面也有，但會進行評估。另外方面，他們希望了解我們如何對檔案進行防霉和除蟲，該館主要是用低溫冷凍的方式，而我們則說明冷凍也是目前本館主要採行的方式。

## 2. 業務參訪

結束座談後，我們即接著參觀該館的閱覽室、庫房及數位化的作業場所。該館針對數位檔案和原件檔案分成兩個不同閱覽室，我們先參觀的是數位檔案閱覽室，他們特別讓我們試著用了一下查詢系統，跟多數的系統一樣，只要輸入關鍵字，就可以查得相關的資料，而其所顯示的檔案資訊，大致包括題名、時間、責任者等。至於該館檔號的標示，據表示主要分成三個層次，即全宗號、目錄號、卷號。在圖檔的列印方面，雖然不收費，但規定一人一天只能列印 10 頁，這對研究者來說，無疑是很大的限制，館方也深知此一問題，但只能表示特殊情況可以特殊處理。

在原件閱覽室部分，由於該館未如本館將尚未數位化檔案的卷名鍵入系統，讓讀者可以在系統上進行查詢和調閱，所以若需閱覽原件，必須利用紙本目錄查詢，填妥申請單後交給館員，館員會根據讀者利用檔案的目的提調所需的資料。來自臺灣的讀者需持有臺胞證，說明身份、利用檔案的目的與範圍，經同意後始可查詢閱覽檔案。該館中午時間不休息，為了提供遠到而來的讀者更便利的服務，還開放節假日預約看檔。



圖 25 數位檔案閱覽室空間情形  
(陳憶華攝)



圖 26 試著使用及觀看該館的查詢系統  
(唐潤明攝)



圖 27 原件閱覽室空間情形(湛天恩攝)



圖 28 參觀原件閱覽室情形(湛天恩攝)

原件閱覽室的後面即為該館庫房的一部分，在徵得鄭副館長的同意下，於是我們在鞋子套上防塵塑膠袋後進入參觀。庫房內部空間雖然略顯陳舊，但案卷排列井然有序，經過數位化的原件雖不得再進行調閱，但該館仍將其用線裝的方式裝訂回復，同時置於統一格式的無酸卷夾中。

隨後，我們離開該館主要的辦公大樓，穿越小徑來到數位化廠商工作的場所。在參觀之前，廠商為了貫徹保密協定特別將我們的相機和手機收存保

管。該館廠商在執行數位化業務方面和本館有諸多不同之處，可以說該館幾乎把所有數位化工作都外包給了廠商，而本館則除了交由廠商編頁、掃描之外，其餘的工作大都由本處同仁執行。亦即該館的廠商除了要掃描之外，還要負責給檔號、進行 metadata 著錄、驗圖、拆卷後的裝訂、異地備份等，而館方只做最後抽檢、驗收的工作。因此，他們廠商方面進駐的人員為數眾多，而且依據工作內容的不同分別在不同的空間作業。同時為了提高效率，針對一些保存良好的紙質



圖 29 庫房管理規定(湛天恩攝)



文件他們使用了饋紙式的掃描機，而且廠商所著錄 metadata 的欄位也未如本館這麼多。



圖 30 數位化廠商王總經理引導我們參觀  
(湛天恩攝)



圖 31 數位化作業保密規定(陳憶華攝)

參觀完數位化的作業流程後，即在愉快的氣氛下結束我們在重檔的參訪。此次非常感謝鄭副館長及唐處長的接待與陪同，他們採取了非常開放的態度讓我們了解該館的業務運作情形，也讓我們看到雙方在檔案管理上的異同。雖然整體而言，重檔的開放程度仍不如本館，但仍可看出該館同仁在庫房管理、檔案維護等工作上的用心。

### (三) 重慶大學檔案館(湛天恩撰)

為使此次的參訪順利，行前我們曾委請重慶大學（以下簡稱「重大」）新聞學院副院長張瑾教授幫忙居中聯繫，很快地就得到重大檔案館李平館長回覆表示歡迎我們 4 月 19 日到訪。

我們一到重大檔案館即有館長助理喻玲在門口熱情相迎，還有張瑾教授也在百忙之中陪同我們進行參訪，雙方先至會議室簡短的介紹後，即由館長李平、副館長楊艷、及館長助理喻玲引導參觀。





圖 32 在重大會議室，自我介紹  
(湛天恩攝)



圖 33 由館長李平引導參觀  
(湛天恩攝)

首先來到副館長楊艷的辦公室，我們看到的是一位退休老教授所捐贈的個人檔案，包括各類證書、獎杯獎章、照片、信函、論文、教案及教具等，李館長特別說明面對校內老教授的凋零，該館目前口述歷史的工作除了進行訪談以外，也在積極徵集老教授的相關史料文物。而對於這些口述訪談的人物及徵集進館個人檔案，該館也曾舉辦以「教書育人·文化傳承」為主題的科研日誌實物展覽和座談會，獲得了校內教職員和學生很大的迴響。



圖 34 副館長楊艷說明人物檔案的收集  
(湛天恩攝)



圖 35 李平館長展示老教授自製的教學用具  
(湛天恩攝)

接著來到檔案管理利用部，該部門職掌為對學校在工作中產生的各類檔案進行日常管理，並為學校教學、科研、管理及學校師生和社會提供檔案利用服務。重大檔案館的館藏類型主要有三大類：學生個人檔案、教職員工人事檔案及教學、科研、管理等類檔案。學生個人檔案，是學生在校期間的生活、學習及各種社會實踐的真實歷史記錄，是學生就業及其今後各單位選拔、任用、考核的主要依據；人事檔案是個人身分、學歷、資歷等方面的證據，與個人工資待遇、社會勞動保障、組織關係緊密掛鉤，具有法律效用，無論是出境、計算工齡、工作流動、考研、考公務員、轉正定級、職稱申報、辦理各種社會保險以及升學等都需要個人檔案。



圖 36 重慶大學檔案館的閱覽室  
(湛天恩攝)

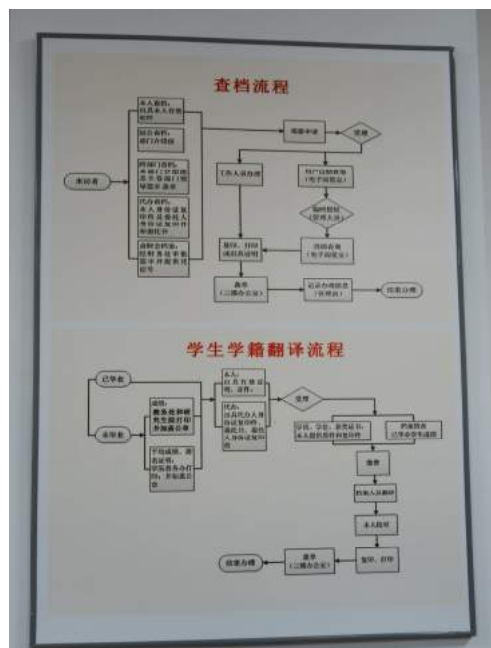


圖 37 重慶大學檔案館的查檔流程及  
學生學籍翻譯流程(湛天恩攝)

其次是檔案收集指導部，該部主要是面向學校各機關部處、直屬單位、學院，指導檔案收集、整理歸檔。自 2009 年該館進行數位化以來，即構建了電子檔的立卷歸檔以及辦公自動化電子檔的文檔一體化管理，目前共建置有數位檔案資源案卷級條目數 13.1327 萬筆、卷內級（文件級）條目數 79.231 萬筆，電子檔案

579 萬多頁，及學生個人相片 21,000 張，畢業合影 510 多張，歷史老相片 12,500 多張。館藏檔案數位化比率高達 90%以上。



圖 38 副館長楊艷與館長助理喻玲說明檔案整理流程（湛天恩攝）



圖 39 重慶大學檔案館展示於辦公走廊的老照片（湛天恩攝）

再次是技術編研辦公室，負責檔案資訊化建設、館內區域網維護、檔案編研工作。李館長特別說明檔案資訊化建設及館內區域網的維護，一般大學院校是由負責學校全域網絡的資訊部門統一建設維護，而檔案館因館長助理喻玲擁有該領域專才，又具有檔案專業，資訊系統的開發及維護更能符合檔案館需求，因此檔案館資訊安全管理防護技術與措施皆由兼任該室主任的喻玲主持。



圖 40 重大檔案館的資訊設備由檔案館自行維護設計（湛天恩攝）

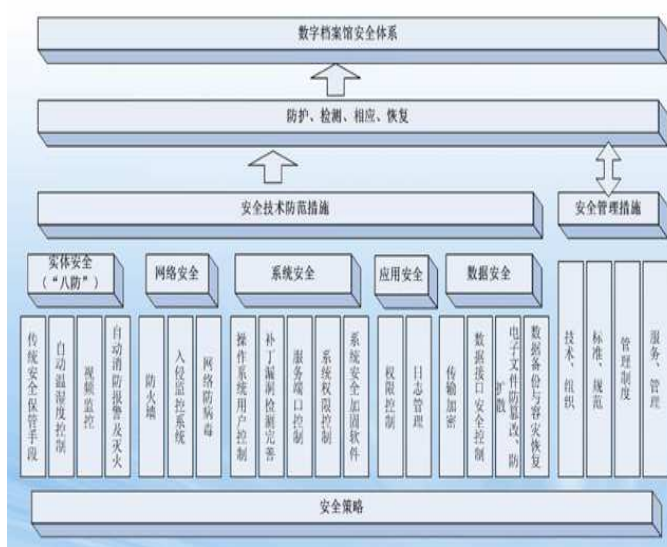


圖 41 重慶大學數位檔案館安全體系框架（引自重慶大學檔案館官網）



最後是庫房區，可以看到目前該館庫房內均安裝或升級為電動密集架或智慧密集架，檔案卷夾亦已全部更換為無酸紙。另外，李館長提到該館館藏主要有六個全宗，包括：(1)原重慶大學檔案全宗 1950 年-2000 年 5 月；(2)國立中央工校檔案全宗（建大前身之一）1939 年-1950 年；(3)西南工業專科學校檔案全宗（建大前身之一）1950 年-1952 年；(4)原重慶建築大學檔案全宗 1952 年-2000 年 5 月；(5)原重慶建築高等專科學校檔案全宗 1974 年 3 月-2000 年 5 月；(6)重慶大學檔案全宗 2000 年 5 月-現在，共有紙質檔案 144297 卷、51734 件，現有典藏空間已不敷使用，目前該校正在籌建新館，總建築面積約十萬平方米，預計今年底完工。



圖 42 館長李平說明館藏概況  
（湛天恩攝）



圖 43 副館長楊艷說明自動氣體滅  
火系統（湛天恩攝）

結束參觀，我們回到會議室，在雙方互贈禮物後，李館長進一步介紹檔案館的基本概況，重慶大學檔案館於 2000 年 6 月由原重慶大學檔案館、原重慶建築大學檔案館和原重慶建築專科學校綜合檔案室合併成為重慶大學檔案館，統一管理三校區舊全宗檔案及合併以後新重慶大學的檔案，是大陸國家檔案局認定的國家二級檔案館，也是大陸高校第二家通過國家檔案局、教育部、重慶市檔案局驗收的數位檔案館。檔案館的基本功能定位為既是學校檔案工作職能部門，又是永久保存和提供利用檔案的單位，具有檔案管理和服務雙重職能，同時還負有對學生進行檔案教育的職責。



圖 44 重大檔案館贈送本館蜀繡織就的畫軸（湛天恩攝）



圖 45 贈送重慶大學檔案館本館出版品（湛天恩攝）



圖 46 館長李平利用簡報介紹重慶大學的基本概況（湛天恩攝）



圖 47 簡報的歡迎首頁（湛天恩攝）

在最後雙方交流的過程中，副館長楊艷特別問到本館對於「敏感性」檔案的開放機制，事實上這個問題也一直困擾著本館，我們雖有檔案開放應用制度，然對於相關檔案的開放應用仍會採取權宜措施，例如目錄不開放於網際網路、或僅供到館閱覽抄錄不提供列印下載等，而設置一個審查委員會或許是一可行的思考方向。另外，由於重大檔案館，在個人檔案的徵集包括了教授的手稿、教材、自製的教具等多種媒材，因此特別提問本館對個人檔案的典藏方式。還有，他們也問到本館在口述歷史方面的作法為何。而我們對他們如何找到這些口述訪談的對象感興趣，據表示，主要是由各個院系推薦人選，然後他們再利用館藏的人事檔案先對該名訪談對象進行了解，然後據以擬訂訪談的大綱。

重大檔案館在校方高度的重視和大力支持下，李平館長的新式思維與創新構思，短短幾年，推動檔案事業跨越式發展。從硬體基礎環境到檔案管理方式、從檔案資訊資源到檔案安全管理、從檔案管理制度標準到人才的培育，都發生了很大的變化，在檔案館基礎設施設備現代化、檔案資源數位化、檔案管理方式資訊化、立卷歸檔和服務利用途徑網路化、檔案庫房和檔案服務功能區管理智慧化等方面，都有其值得學習之處。

#### **(四) 重慶圖書館（陳憶華撰）**

2016（105）年3月透過張處長的轉介，開始以電子郵件與任職於重慶圖書館（以下簡稱重圖）研究諮詢中心的唐伯友先生數度信件往還，唐先生之主要職能是負責對外學術交流和抗戰文獻的研究、推廣工作。據他表示重圖歡迎國史館前來進行交流指導工作，擬安排相關業務部（室）業務人員共同參與的一個小型座談會，以方便各業務部門互相進行學習先進理念和成功經驗。於是職也答應準備一個簡報和回覆他們的詢問問題以為因應。最後重慶圖書館確認安排參訪行程如下：（檢附 2016/4/12 原函）

「陳先生閣下大鑒：

經過敝館行政辦公室初步統籌協調，關於陳先生您及諸位專家的參訪接待安排，基本就緒。各位專家在敝館指導工作的大致安排如下：由行政辦公室及研究諮詢部派員陪同參觀敝館相關部門（重圖南門——三樓書刊借閱中心（簡單參觀）——贈書閱覽室——四樓專題文獻中心（重點：民國文獻電子版閱覽室）——抗戰大後方文獻中心陳列館——民國文獻庫房——二樓展廳——六樓會議室座談）；座談期間，由各部門領導確定業務人員參加彙報工作（研究諮詢中心擬請萬華英副研究員為諸位專家做《重慶圖書館抗戰文獻典藏特色》的彙報，約 10-15 分鐘，剩餘時間由各部門業務人員向各位專家請教相關工作）。以上安排，當否，請指示！重慶圖書館、重慶抗戰大後方歷史文獻中心 唐伯友 叩首」

## 1. 蒐集有關重慶圖書館之報導、文章與檔案

我們先上網至本館出國報告中檢視，已有簡笙簧纂修之〈奉派赴大陸重慶、上海蒐集研究資料報告〉、張世瑛協修之〈赴重慶蒐集抗戰史編纂計畫相關史料報告〉、蔡盛琦協修之〈赴重慶蒐集抗戰史料札記〉等篇，他們曾赴重慶圖書館、重慶檔案館搜尋史料。復至國家圖書館網站中查詢全國圖書期刊目錄，以「重慶圖書館」為關鍵詞檢索後，發現國內有關重圖之記錄與報導篇章不多，僅有重圖特藏文獻中心副主任袁佳紅發表之〈建設中的抗戰史料研究中心—淺論重慶圖書館的特色服務〉、嚴文郁在傳記文學撰寫之〈國立羅斯福圖書館籌備紀實〉及重慶圖書館主編之《重慶圖書館館史 1947-2007》等文章可供參考。至於羅斯福圖書館之檔案在國史館「史料文物檢索系統」中查到三筆：一為行政院檔案中有行政院呈復國民政府關於國民參政會第四屆第三次大會建議將羅斯福圖書館籌備委員會開辦費概算表等案；二為資源委員會檔案中提及國立羅斯福圖書館籌備委員會函請惠贈公報季刊書籍案；三為教育部檔案中則有兩卷談及羅斯福總統圖書館之章則與職員（1946—1949）。以上蒐集是希望在參訪前能對重慶圖書館多所熟悉與了解，以利訂出訪視重點與訪談大綱。但國內對重慶圖書館之報導不多，多數報告是學者去查訪史料與介紹如何查詢系統等，對其內部各業務部門及庫房情形之介紹欠缺，且該館涵蓋社會科學和自然科學各項領域具有自身特色的館藏資源，並未有詳細資料，因此著實值得我們前去探訪該館之全貌。

## 2. 重慶圖書館之歷史沿革

重慶市圖書新館座落于重慶市沙坪壩區，2007年6月14日竣工。佔地總建築面積50381平方米，投資總額達3億元人民幣。該館現有館藏近360萬冊，擁有3千個閱讀座位，有6百餘臺可同時上網的電腦，每日可接待讀者5千到8千人，是一座一流的綜合性圖書館，是重慶市主要文獻資訊蒐集交流和服務的中心，也是山城重慶對外文化交流的窗口，被評定為「國家一級圖書館」。館舍由美國Perkins Eastman公司設計，2009年獲得了美國「圖書館設計獎」。新館是集現代資訊、情報收集、書刊借閱、電子媒體閱覽、學術交流、休閒娛樂、旅遊觀光等多項功能的新型圖書館。

重慶圖書館前身為1947（民國36）年創建的「國立羅斯福圖書館」，其建立的宗旨體現出中、美兩國的友誼與熱愛和平的呼聲。1945年4月12日，美國總統羅斯福因病逝世。國民政府主席蔣中正聞此噩耗時，表示：實為全世界文明人類之重大損失。為進一步表達中華民國政府與人民對羅斯福總統關心、支持與幫助中國抗日的感激與懷念之情。同年5月，中國國民黨第六次全國代表大會第17次會議在重慶召開，會議中全體與會代表提交了「為紀念美故總統羅斯福，籌設羅斯福圖書館」的議案，並順利通過。

1946年7月，國民政府在南京成立「國立羅斯福圖書館籌備委員會」，聘請了國內政府要員、圖書館學專家及學界名流翁文灝、陳立夫、王世杰、朱家驊、蔣復璁、吳有訓、盧作孚、嚴文郁等為委員，教育部長朱家驊兼任主任委員，主理籌備事宜，嚴文郁為秘書，負責實際籌備。7月6日，籌備委員會第一次委員會議在教育部召開，會後蔣中正決定羅斯福圖書館建立在重慶。朱家驊報告了籌設國立羅斯福圖書館的經過、宗旨、意義及館藏圖書的收藏範圍與特點。主旨為：

- (1) 搜集有關羅斯福總統及國際關係的書刊文獻。
- (2) 為國家收藏重要典籍，保存中華文化。
- (3) 收羅近代科學書籍，便利學術研究。

它除了負擔一般圖書館的正常工作性質與任務外，還有負擔紀念圖書館的特有任務，其收藏範圍側重於：

- (1) 蒐集一切關於羅斯福總統的記載。
- (2) 在可能範圍內，儘量儲藏一切關於美國的記載，以增加中國人對美國的了解。
- (3) 盡量搜集中西道德哲學圖書，以象徵羅斯福總統的偉大。
- (4) 關於國際公法與國際關係、國際組織及世界和平方案的圖書，應儘量搜藏，以發揚世界的正義和平。
- (5) 此館為中美文化之津梁，故除搜藏美國文獻外，應儘量儲藏中國典籍，以供中西人士參考研究。



1946 年 9 月 5 日，國民政府向教育部發出命令：「羅斯福圖書館館址決設重慶，希由部妥速籌辦為要」。10 月接收了原中央圖書館在重慶的館舍和部分圖書，並在中央圖書館的館舍內開始了籌備工作。1947 年 1 月 31 日，羅斯福圖書館的各項業務工作全面開展。1949 年 11 月 30 日共產黨進入重慶，中共西南文教部將國立羅斯福圖書館更名為「國立西南人民圖書館」，並確定今後的服務方向應面向工農兵群眾。1955 年 5 月，原國立西南人民圖書館、原重慶市人民圖書館、原重慶市北碚區圖書館三館合併，組成「重慶市圖書館」。1987 年，重慶市圖書館更名為「重慶圖書館」。

### 3. 訪視考察

4 月 20 日，我們一行 4 人搭乘出租車抵達重慶圖書館南門，因遇上班時間路途塞車，較預定時間稍晚到達。該館館長任競、副館長王寧遠、館員唐伯友等已於大門等待多時，旋及握手寒暄後進入圖書館大廳。大廳的右手邊有數座電子銀幕，任競館長便一一向我們介紹，首先是該館各樓層免費開放區域示意圖，旁邊是一座「電子圖書期刊借閱機」，該館訂閱的電子期刊資源全部展現於銀幕上，可以手指點閱最新卷期，銀幕上行列出：推薦閱讀、最新上線及下載排行，點閱後可看到最新出版與前後數期之期刊書影，供讀者點選瀏覽。全部電子期刊又以分類展示，分為：故事文摘、財政財經、家庭親子、健康運動、旅遊休閒、知識科普、生活百科、教學參考、教育研究、課外閱讀、小學輔導、中學輔導、各級黨刊、決策參考、黨史博覽、社會民主、法制經濟計 17 大類，每冊期刊並附二



圖 48 電子圖書期刊借閱機（湛天恩攝）



圖 49 任競館長向本館參訪團解說  
（湛天恩攝）

維條碼，可供讀者利用手機掃描，免費下載期刊圖書。其旁有一臺「歌德電子書借閱機」列出各類電子書，包括：傳記文學作品專題、經典名著、生活保健、文學藝術、經管理財、成功勵志、小說傳記、歷史軍事、人文社科、政治法律、人生哲學、親子育兒……等類圖書，讀者可就有興趣之分類點閱書單，進行借閱與查詢。

另有 3 臺電子展板秀出「重慶抗戰史迹」展及其他展覽，重慶抗戰史迹展將抗戰歷史及各項遺蹟以照片、影片加上文字說明方式呈現，方便讀者一進館就可了解重慶作為抗戰陪都時期的一段史實。

重慶圖書館也非常重視各項統計，在目錄檢索區旁之大型活動電子展板上，有該館與各公共圖書館使用人數統計數據，隨著到館人數不停的在變動中。諸如：當前在館人次、今日到館人次、上月到館人次、重慶各圖書館借閱排行 TOP 統計及重圖宣傳片等。該館中文圖書且已與主城九區展開「通借通還服務」，充分達到自動化、電子化之境界。此外在入口處也擺了幾臺「RFID 自助式借還書機」，並標註使用指南及流程，方便提供借閱圖書者自行辦理借閱手續，而無需假手櫃檯之館員。



圖 50 電子展板秀出「重慶抗戰史迹」展（陳憶華攝）



圖 51 圖書館使用人數統計數據（陳憶華攝）

緊接著，重圖安排一位女館員為我們導覽，王副館長寧遠與唐伯友先生亦在旁陪伴補充解說。依續參觀部門之動線為：

## (1) 書刊借閱中心

重慶圖書館提供書刊文獻外借服務，借閱區實行全開架式服務，允許讀者自由閱覽和外借。讀者需先辦理借書證，經過驗證後即可刷卡通過門禁，進入書刊典藏區，書架旁貼有「中國圖書館分類簡表」及各書架擺放存書之分類名稱及架櫃位置，方便讀者自由至架櫃前瀏覽書刊。據統計，該館到館人數已突破了135萬，借書證累計已有近10萬，居西部第一，電子閱覽室也免費向市民開放。在重慶市街道、社區、學校等場所開設圖書流通點47個。積極打造專題服務，實現了主城“一卡通”通借通還服務，開通了重慶數位圖書館、手機圖書館、24小時自助圖書館、圖書流動服務車、數位雲閱讀體驗室、人機互動體感閱讀設備等服務。



圖 52 書刊文獻外借服務櫃檯  
(陳憶華攝)



圖 53 RFID 自助式借還書機  
(陳憶華攝)

## (2) 贈書閱覽區

本區域現正展示曾任國家主席、中共中央政治局委員及中央軍委會副主席兼秘書長之楊尚昆收藏與閱讀之圖書。

進入楊尚昆贈書區，映入眼簾的就是一座「二十四史」書櫃，看起來好眼熟，趕緊攝影並詢問導覽人員櫃內是否仍存有史書，她立即打開並展示給我們看。「二十四史」係清乾隆4年(1739)，經乾隆欽定將廿二史加入正史之林的《舊唐書》、《舊五代史》(自《永樂大典》中輯錄而出)，合《明史》為二十四史。此後至清朝結束，二十四史名目就未再增加。

在國史館也有一座「二十五史」書櫃，與「二十四史」書櫃就像孿生兄弟般，只是木櫃所漆顏色略深，原藏於前副總統陳誠之書房中，是由二十五史編刊館特製敬獻給陳副總統的，家屬陳履安等於2010年贈送給本館。原陳列於臺北辦公室一樓數位資源閱覽室，後因故搬至新店館區季陸樓庫房內。「二十五史」是民國10年(1921)，中華民國(北洋政府)大總統徐世昌下令將柯劭忞的《新元史》列入正史，與「二十四史」合稱為「二十五史」，櫃內典藏「二十五史」線裝仁壽本全套多達934冊。書櫃的設計款式是按朝代成書的多寡及藏書的尺寸區分成數格，外觀繕刻「二十五史」之名稱，讓人一目瞭然；它兼顧了展示與收納功能，書架本身造型精美，顏色古樸，樣式典雅，格線交錯，保存完好。



圖 54 重慶圖書館楊尚昆贈書區之廿四史書櫃。(陳憶華攝)



圖 55 國史館之廿五史書櫃，為陳誠家屬陳履安等捐贈。(詹建德攝)





圖 56 廿四史書櫃中置放防蟲藥草包  
(陳憶華攝)

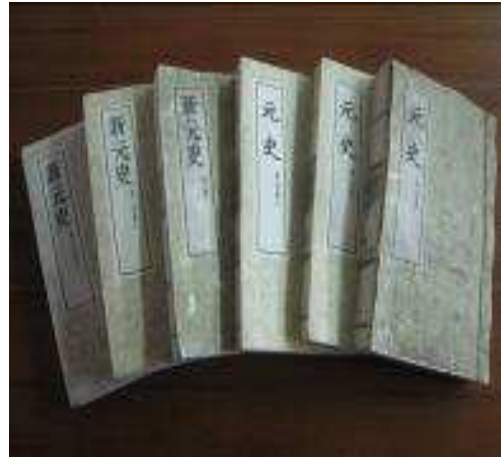


圖 57 廿五史書櫃中典藏仁壽本廿五  
史 (詹建德攝)

綜觀海峽兩岸大陸與臺灣兩座書櫃，其年代久遠，均來自名人書香門第，內藏史書內容相同，然版本不同。都散發著主人博覽群籍、兼通古今、知書達禮的氛圍。置放於閱覽室中，更能激勵吾人瞭解原收藏人勤於史學與舊籍研究，卓爾出群之功力。

楊尚昆藏書閱覽室除各種藏書外，還展示重慶地方黨史文獻及陳列楊尚昆閱讀《列寧選集》之書籍，他所看過書籍之頁面習慣以紅色色筆句讀，並於重要段落以紅筆劃線，寫下眉批與心得，足見他是熟讀共產主義與接受馬克思社會學薰染已久的一位有心之人。

### (3) 聯合國文獻資料中心

1999 年，重慶圖書館被聯合國教科文組織確定為聯合國全部文獻寄存托管館，是中國兩個最早的聯合國文獻寄存館之一，現已藏有聯合國資料近二十餘萬冊（件）。聯合國文獻泛指聯合國及其下屬的專業機構（亦含附屬機構）出版的所有會議記錄檔案和圖書資料。主要包括圖書、期刊、檔案三個部分。圖書包括聯合國出版的年鑒、專題研究報告、條約彙編、各會議及專題議論會記錄、索引和各個專業機構出版物等，按主題主要分為十七類。期刊是指聯合國的主要機構、專業機構和其他獨立組織出版的期刊，包括定期和不定期的。聯合國的中外文出版物和文件，主要反映聯合國的工作與關心的議題，如：創造和平、維護和

平、裁軍、經濟和社會發展、國際法與政府間合作等文獻。本區實施閉架閱覽，書刊不外借，閱畢放在桌上，由工作人員歸架。由於多為外文資料，因此利用讀者不多，閱覽圓桌鋪有格子桌布，但空蕩僅有一位老先生在查閱使用。



圖 58 聯合國文獻寄存托管區及閱覽室典藏資料  
(陳憶華攝)

惟該館仍不遺餘力的辦理教育推廣，結合中學生模擬各國代表參與各屆聯合國開會，該館活動先請學生找尋資料，研讀某場會議某國代表發言，再辦理模擬聯合國代表會，訓練各學生臨場發言據理力爭，展現實境演練。一方面讓青少年了解外交會議情形，再方面激勵學生找尋外文資料，翻譯成中文口語化表達，又訓練了學生們流利的辯才與增強膽識。例如：模擬安理會各國代表就本次會議結果在重慶圖書館聯合國文獻托存區召開全英文新聞發布會、模擬聯合國難民署

法國代表就戰爭頻繁地區的衛生救助發表本國觀點、模擬聯合國安理會各國代表正在磋商中情形、模擬 1979 年阿富汗戰爭中，西方代表陣營的各國代表聆聽東方陣營的公告等。

另外該區還典藏「哈薩克斯坦國家圖書館贈書」，本館參訪代表隨即發問：有關外文圖書該館如何編目？他們的答覆是編目室有各種文字的編目人員，但若遇稀有文字無法編目時，會請教大學的外國語文學系，請求合作幫忙分類編目。

#### **(4) 中國抗戰大後方歷史文獻中心陳列館**

重慶圖書館的抗戰史料庫是該館的一大收藏特色，也是學者們研究抗戰時期政治、經濟和教育、文化的重要參考資料。早在 1947 至 1949 年間，嚴文郁館長就已明確的把抗戰版圖書的徵集做為重點措施，雖然抗戰勝利後中央圖書館重慶分館遷回南京，但仍有很多的抗戰文獻複本留在其前身羅斯福圖書館內，這些珍貴史料就為重慶圖書館文獻資源建設奠定了基礎。後來陸續接收偽書、收購抗戰版圖書、搜尋各書店及舊書攤存書，中共建政後又從西南文教部接管了各單位、私人沒收或捐贈的重要圖書，該館現存抗戰圖書計 43,883 種，抗戰版圖書 27,710 種，抗戰版期刊 2,839 種，抗戰版報紙 220 種，於此就形成了抗戰珍貴歷史資料庫完整的系統。

2003 年起，重慶圖書館調集專門工作人員開始對館藏 15 萬冊民國文獻進行回溯建檔；2006 年完成，讀者只需登錄重圖網站 <http://www.cqlib.cn/>，就可以檢索抗戰圖書資訊。2005 年又爭取經費對所藏全部抗戰時期出版物進行數位化掃描，現已全面完成 30,649 種、約 70,000 餘冊的抗戰圖書和期刊的數位化，可供網上查閱。這批刊物內容涉及當時的政治、經濟、軍事、文化、教育、科學和體育各個領域。其中民國時期政府出版物的收藏包括從中央到地方的各級政府公報、會議紀要、法令法規以及議會、國會、舊政協、國民大會、國民黨各軍事機構、國民黨黨務方面的重要文獻；國民黨政界、軍界要人的傳記資料等。使用者利用關鍵字檢索網上查詢系統，亦可入館利用民國文獻電子板查閱機，並在館員同意下，下載閱覽全文。該館陸續還要為館藏微縮報紙進行數位化轉換，並編

製目錄索引。還計畫利用虛擬實境技術，將已數位化之抗戰文獻產生三維空間的虛擬數位圖書館，以擴大吸引更多讀者。

陳列館展區有系統的將中國抗戰以歷史圖片、地圖等文字說明策展，用展覽手法展示抗戰時期之史實與出版書刊。據該館稱展覽圖片皆取自書籍中翻拍，故畫面不夠清晰。重圖人員聽說國史館典藏豐富的抗戰史料與照片，紛紛表示要與本館交流，希望能互惠取得更多的抗戰資料和照片。



圖 59 中國大後方歷史文獻中心展覽雕塑圖片、刊物及地圖（陳憶華攝）



#### 4. 民國文獻庫房

重圖館藏文獻 300 餘萬冊（件），形成三大館藏特色，即古籍線裝書、抗戰文獻與聯合國資料。此庫房即珍藏前兩項珍貴文獻，包括宋代以來的古籍文獻 442,963 冊，內有孤本或稀見本 424 種。庫房採 24 小時恆溫恆濕，櫃架採電動密集式設備。當我們問到使用電費的開銷會不會很大，他們回答：上級單位非常支持稀有文獻的典藏環境，必需冷卻系統 24 小時不斷運轉，因此電費部分不需擔心，全面支持，且經常有系統維護人員加以檢視避免產生故障。抗戰時期報紙因紙質脆弱，係裝訂成冊置放在無酸硬紙盒中，以保障其安全。盒外架上置放防蟲袋，是使用芸香草製成的藥草包，散發著中藥味，用以防蟲驅蟲，藥草可重複使用，當藥草無散發香味時，可置放在室外由太陽曝曬後再度使用。我們向重圖民國文獻庫房袁佳紅主任要了幾個香草袋，俾提供本處採集科管理庫房者參考。走出庫房外，走道間擺了兩臺微捲拍攝機，看來已閒置了一些時間。



圖 60 民國報紙典藏情形及  
芸香草防蟲袋  
（陳憶華攝）



圖 61 庫房採電動密集櫃（陳憶華攝）



圖 62 庫房 24 小時運轉之冷卻系統  
（陳憶華攝）

## 5. 組織與分工

重慶圖書館有 230 餘位員工，共有 21 個對外服務窗口，擁有前面介紹的中文書刊文獻、地方文獻、民國文獻、古籍文獻、聯合國文獻外，尚有外文文獻、電子文獻、視聽資料、縮微文獻等借閱室和專為少年兒童、視障讀者設立的閱覽室，及抗戰文獻陳列室、展覽廳、報告廳、多功能廳等。全館無線網絡覆蓋，還附設教室、電影院、餐廳、咖啡廳、賓館，是進行學術研究、讀者學習與資訊交流的理想場所。

整個圖書館建築群成橫向的 U 字形狀，分東廳、西廳，報告廳三大部分，東廳為 6 層樓的讀者閱覽區，西廳為 3 層樓的多功能區，中間由報告廳連接，擁有 416 個座位，中心採中式庭園景觀設計，館舍現代、寬大與舒適。重圖之館徽把中國文字的「重」字左半邊與「圖」字右半邊巧妙結合，猶如「重慶圖書館」縮寫的一枚古印。該方案整體造型層次分明，像一本一本重疊的書籍；線條錯落，又像知識的迷宮。



圖 63 重慶圖書館外觀



圖 64 館徽巧妙設計結合重與圖各半邊

「重圖抗戰文獻」典藏、整理、閱覽及數位化工作及管理的部門和職責是分為：

(1) 典藏和整理工作，屬於特藏文獻中心。

該中心下轄古籍和民國文獻組，其中民國文獻組負責館藏文獻徵集、典藏、

整理和開發工作。

(2) 開放和閱覽工作，屬於專題文獻中心。

該中心下轄保存本國、聯合國文獻、工具書、外文、重慶地方文獻及民國（抗戰）文獻六個閱覽組，負責提供上述文獻的閱覽工作。

(3) 數位化及數位化件管理工作，屬於網路數位中心。

該中心主要職能之一是負責抗戰文獻數位化資源建設、民國（抗戰）文獻資料庫系統維護和技術支撐。

(4) 研究諮詢中心

該中心主要職能是負責對外學術交流和特色文獻研究、推廣工作。

## 6. 會議室座談

當我們的參觀接近尾聲，導覽便引導至會議室，重慶圖書館的一級主管約有 10 位已在現場，雙方先進行禮品及書刊贈送，由職與任競館長代表贈與接受。接著由副館長王寧遠致詞歡迎，然後由職作 15 分鐘的「國史館檔案數位化與典藏特色」簡介，再由重圖之萬華英組長介紹「重慶圖書館抗戰文獻的典藏特色與開發利用」，雙方均利用書刊、檔案及圖片仔細的介紹歷史沿革、特色典藏與利用研究。重慶圖書館首開大陸抗戰書刊全文數位化之先河，還舉辦展覽、講座、整理出版及課題研究。而國史館亦朝著展覽推廣、創意加值、專題演講、出版研究與線上開放史料等目標來吸引更多讀者利用。

簡報完畢後，雙方即進行一些交流。由於本館有黨史館方面所寄存的一批報紙，然本館並未有專門對報紙進行數位化的經驗，故特別希望了解該館在執行報紙數位化的過程中是否碰到困難、如何解決，又怎麼設計著錄欄位。惟該館表示這項工作未來將交由廠商執行，目前還在研議要做到怎麼樣的程度。另外，本館也提問了圖書館之採購、策展經過及資料庫開放等問題。

總之，交流發問的時間總是過得特別快，感覺還意猶未盡，惟時間有限，仍有諸多問題有待雙方繼續交流了解與解決。



圖 65 兩館互相贈送禮品  
(湛天恩攝)



圖 66 重圖與國史館相互座談交流  
(湛天恩攝)



圖 67 重圖之主任萬新宇與袁佳紅聆  
聽本館之報告 (湛天恩攝)



圖 68 重圖之王寧遠副館長與唐伯友先  
生聆聽本館之報告 (湛天恩攝)

## 參、心得與建議

由於我們此次的參訪是採半自助的方式，並未透過旅行社居中安排交通食宿，參訪單位的聯繫也是由我們自己進行，因此能順利完成，要感謝在這個過程中熱心提供協助的多位人士，特別是重圖的唐伯友先生、重檔的唐潤明處長以及重大的張謹教授，他們的用心與付出，一直讓我們銘感在心。另外是參訪單位的幾位主管，包括重檔的鄭永明副館長、重圖的王寧遠副館長及重大檔案館的李平

館長，他們都用非常開放、友好、熱忱的態度來面對我們的到訪。當然最重要的，要感謝本館的長官在過去很長一段時間與這些專家學者們所維繫的良好關係。總之，所有的這一切都得之不易，沒有許多人熱心的協助和幫忙，光憑我們自己的力量是無法完成的，所以我們內心除了感謝還是感謝。以下謹提供幾點建議作為本館在業務上的參考：

**一、持續推動數位史料加值應用：**中國大陸在數位化方面所投入的金額與人力甚大，惟其數位成果在對外開放程度面上仍不及臺灣。且臺灣在數位史料加值應用方面已具基礎，大陸目前也積極思考如何加強史料的推廣工作，故本館在史料加值應用方面包括提供研究、推廣教育及公共社會的各種服務型態等加值運用，仍應持續推動。再者，如何在現有資料庫的基礎上，進一步優化系統以提升服務面向，並與國內其他典藏單位走向資料庫整合鏈接，也是未來可以努力的方向。

**二、典藏設備朝卷夾無酸化、庫房恆溫恆溼環境方向邁進：**重慶各檔案館的檔案庫房均安裝或升級為電動密集架或智慧密集架，檔案卷夾亦已全部更換為無酸紙，庫房 24 小時恆溫恆濕為檔案提供安全的儲存環境。而本館囿於經費或人力不足未能達成此一理想，未來可考慮逐年編列經費，朝此一方向邁進。

**三、將館藏 1949 年以前圖書進行特藏管理：**重慶圖書館將其館藏 1949 年以前出版品視為館藏特色之一，而我們的國家圖書館目前也正積極蒐羅這方面的圖書，事實上本館也有部分 1949 年以前的圖書，或可考慮將其進行特藏的管理，或加以數位化（書籍已無版權顧慮），作專題展示，以彰顯館藏這批書刊價值。<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup>中央社，〈調查局珍稀圖書捐贈國圖〉，《中時電子報》，2014 年 11 月 12 日，參見 <http://www.chinatimes.com/realtimenews/20141112003955-260405>。陳德漢，〈法務部調查局蒐藏之抗戰前後珍稀圖書捐贈國圖〉，《國家圖書館館訊》103 年第 4 期（民國 103 年 11 月），頁 34。