

赴日本考察博物館及檔案館紀要*

林金田、林明洲**

壹、計畫緣起與目的

國史館臺灣文獻館歷年來之業務及典藏，素以臺灣史相關文獻史料為主，除歷史檔案如日治時期總督府檔案、臺灣拓殖株式會社檔案、臺灣總督府專賣局檔案、戰後臺灣省行政長官公署檔案等之微捲、數位化資料開放予學者專家借閱查詢外，數十年蒐集的臺灣民俗文物及史料均塵封於典藏室，直至2000、2001年間，史蹟大樓及文物大樓展場陸續開放對外營運，遂逐步將臺灣文物與史料，有計畫的推廣予一般民眾。

本館主要以有效保存臺灣歷史文獻史料，並提供各界一處設備完善之研究典藏空間為目標。值此臺灣史已經成為一門“顯學”，且本土化與鄉土教學日漸受到重視之際，各界對臺灣文獻史料之研究，需求日趨殷切。為因應此一趨勢，除加強史料保存與研究推廣外，隨著資訊時代的來臨，亦需加速推動文獻史料資訊化、數位化，以期達到快速、便捷、精確之目標。

目前本館的展示情形，除文物大樓內常設的六大展示室外，另有福爾摩沙及蓬萊鄉情二大特展室，以不定期不同專題方式籌劃展覽；史蹟大樓亦有六大常設展示室。鑒於科技的進步及生活型態的轉變，

* 本文承蒙國史館臺灣文獻館採集組李組長維真協助提供資料，黃研究員得峰參訪隨團翻譯，特此致謝。

** 林金田現任國史館臺灣文獻館副館長，林明洲現任國史館臺灣文獻館編纂。

本館需要順應時勢，考量不同屬性觀眾的需求，舉凡美學、數位化、文物典藏維護設施、館務經營管理、策略聯盟、館際交流、網路功能、人性化與互動式展示等等，均需再精益求精。

為吸收新觀念、新作法、新知識與新技術，本館於2007年10月15日至20日，由林副館長金田率領採集組長李維真、整理組研究員黃得峰以及筆者等人前往日本考察，擬透過觀摩學習、座談與實地深入觀察等方式，對於精進文獻史料之典藏管理，提供實質助益，使本館典藏與展場功能的發揮能更臻完善。由於日本博物館均各具特色，本次考察與觀摩，主要著眼於本館未來規劃、營運、交流及策展之需要，因此特別選擇東京國立博物館、東京國立公文書館、外務省外交史料館、京都國立博物館以及大阪國立民族學博物館等重要機構，此行並拜會臺北駐日經濟文化代表處，對於代表處之協助，謹在此表達謝意。

貳、考察心得與經驗分享

一、考察「東京國立博物館」

(一)東京國立博物館簡介

東京國立博物館座落於上野公園，與東京都美術館、國立西洋美術館、國立科學博物館及上野動物園等處連結成重要的歷史、文化、藝術、自然、生態觀光景點。

東京國立博物館於1872(明治5)年創立迄今，歷史悠久，屬於綜合性博物館，區分為本館、東洋館、平成館、法隆寺寶物館、表慶館、黑田紀念館等展示館，收集、保存、展示項目豐富多樣，深具規模。

該館目前已改制為「獨立行政法人國立文化財機構」，於2007(平成19)年4月與京都國立博物館、奈良國立博物館及九州國立博物館等四館，組成「獨立行政法人國立博物館」，並與東京文化財研究所、奈良文化財研究所，成立「獨立行政法人文化財研究所」，以

統合資源與設施運用。

新機構的工作是讓文化財圍繞的環境更有活力，更能活化，同時進行文化財保護等基本整理或調查研究、收集、保存、展示等活動，由結盟單位一起展開，在平衡的結構下得到良性的發展，以發揮整合力量，共同建構願景與目標。

(二)考察心得與經驗分享

該館指派文化財部列品室長富田淳主持座談及意見交流，臺北駐日經濟文化代表處文化部羅副組長國隆，特別從東京白金台兼程趕到上野，陪同考察及協助解說，盛情可感。



●文化財部列品室長富田淳(右三)與考察人員座談及意見交流，右二為臺北駐日經濟文化代表處文化部羅副組長國隆。(林明洲 攝)

考察心得與經驗分享如次：

1.東京國立博物館，編制行政人員50人、研究人員53人，已如前述改制為獨立行政法人單位，目前邁入第7年，政府預算97%，門票收入3%，文化廳採5年評鑑一次方式，預算配合檢討增減，將來幅度會增大。

2.館藏以國寶為主，目前展示自己典藏之藏品，法隆寺金銅佛像已建立360度環物展，提供立體展示點選，並建置各國語言，數位化、虛擬博物館工作正逐步進行中。

3.在東京國立博物館辦理展出不需付費，但需於五、六年前提出計畫、展品清冊，以申請檔期，該館審核後視展示空檔而排入檔期，或辦理專題特展。

4.有關館外單位申請展覽，必須自付運費及保險，展場有職員看管及監視錄影，志工擔任導覽，大型展由展出規劃單位提供語音導覽。

5.該館收藏文化財類別計有繪畫、書跡、雕刻、建築、金工、刀劍、陶瓷、漆工、染織、考古、歷史資料、民族資料、和書及其他等類。東洋部分類別同前，區分為國寶文物與重要文化財，總計藏品約111,588件。

6.典藏品均依類別建檔，定期盤點，採科學化資訊系統管理、典藏庫恆溫恆濕記錄。建置全天候監視系統，進出人員識別登錄，管制嚴密。

7.該館特點：

(1)雖改制為獨立行政法人單位，預算仍由政府依據需求檢討編列支應，經費充裕。

(2)文物及文獻修護採委外方式，提供專用修護場所，僱用專業人員，確保修護水準與品質；館內人員擔任計畫、指導及監督查核等角色。

(3)建立專責文物修護中心，培育公私專業修護人才，提供未來修護專業需求。

(4)研發防震設備為上下2層密合式，間隙非常小，採360度滑動，配合典藏文物大小規格訂製，設備非常精密新穎，有效保護藏品，避免受到地震傷害，如下圖。

●新式防震設備採360度上下滑動，充分保護典藏品。

(林明洲 攝)



二、考察「東京國立公文書館」

(一)東京國立公文書館簡介

國立公文書館為保存歷史性資料重要書庫，例如1867年至1881年太政類典、1868年7月江戶更名為東京、1888年伊藤博文有關樞密院會議議事記錄草案、1889年大日本帝國憲法原本、1946年日本國憲法等重要珍貴文獻史料，均典藏於此。

該館每年均依國家審定移交計畫，有條不紊辦理政府機關公文移交典藏工作。入庫前於減壓室，以專用氣體處理殺菌、滅菌等燻蒸作業。接續辦理公文整理、對照確認、目錄編成、分類、排序、上架、編號、保管及收藏入庫等程序。

典藏庫恆溫恆濕記錄由專人管理。公文書由專業人員掃描建檔或縮印為膠捲，俾利將來開放閱覽之用。蟲蛀損傷部分，由專家運用先進科技，實施紙張自動修護設備。經過縝密整理及建檔作業，經內部審核完成，透過檢索目錄，除隱私內容外，全部公開自由借閱，提供學者、專家學術研究與運用。

該館除典藏國家重要公文書外，明治初期至二次世界大戰結束，日本與各國相關史料，典藏仍然相當豐富。每年均辦理春秋特別展

2次，2005年春季辦理德川家康史料特展，即受到皇室的重視與肯定，天皇與皇后亦親自前來參觀珍貴史料。

此外，該館經常辦理專業人員培訓會、研修會、國際專題討論會、國際公文書館長研討會、都道府縣公文書館長討論會，結合亞洲歷史資料中心，通過國際互聯網提供服務訊息，積極參與國際公文書館會議（ICA）、EASTICA大會，分享各國公文書保存、典藏及研究等寶貴經驗。

總之，國立公文書館對於國家公文書之保存與運用，提供了相當大的貢獻。因為政府機關每天會形成很多重要的公文書，經由移轉整理典藏，公文書已成為全民共同的紀錄與財產，如何妥善保管與運用，為該館重要的課題與目標。

（二）考察心得與經驗分享

國立公文書館亞洲歷史資料中心專門官森川博文接獲代表處通知，非常重視本館參訪，特別會同拜訪該館，臺北駐日經濟文化代表處文化部羅副組長國隆亦準時抵達陪同。亞洲歷史資料中心於2001年11月30日正式成立，屬於國立公文書館的一個部門。該中心對於近代日本國內閣、外務省、陸軍、海軍等的公文書及其他紀錄中挑選出與亞洲鄰近各國之間的相關資料，並進行數位化、構築圖像數據庫，透過互聯網，將珍貴史料提供研究與參考。

該館指派公文書專門官小原由美子接待座談及意見交換，隨後參觀裱褙修護室，由修復室長有友至詳細解說。

考察心得與經驗分享如次：

1.公文書館已改編為獨立行政法人單位，正式職員42人，全部約120人。館藏漢籍（51卷）正在1樓大廳展出中。

2.擬毀檔案每年10月31日前報內閣長官，必須先由部會秘書長或主任秘書層級會商決定保留項目（目錄），30年以上全部移到公文書館，1945（昭和20）年以前重要公文，重要事件、法令等公文書全部保留。



●考察觀摩團員與接待座談人員合影

(林明洲 攝)

3.公文書館90%資料均可在網路上查閱，與臺灣有關之檔案有27,725件，建議指派專人清點核對，並彌補本館缺乏部分。

4.檔案徵集係透過協商取得，公文書館並沒有要求送達之強制力，必須透過內閣會議要求部會執行。

5.檔案整理開放需要一段時間，且有條件限制，目前該館人力較為不足。

6.陸續興建典藏空間（十年乙座）。

7.裱褙所需之漿糊為自製之澱粉漿糊，重要檔案所使用之漿糊則依古法製作，可保存10年以上，修護人員非屬編制內員工，惟均具裱褙修護專業技術。

8.該館並提供書磚處理技巧（冷凍真空乾燥法），並附贈紙樣2

冊參考。

9.據日本《朝日新聞》2007年10月20日報導：福田康夫首相於10月19日至該館視察及參觀館藏漢籍展覽，同時指示，有鑒於該館為行政法人，對於檔案徵集並無強制力，考慮將該館回復政府下轄之行政機關或專門機構；其次，檔案開放時程應縮短，以符合人民期待。

10.該館特點：

(1)典藏有關臺灣檔案27,725件。

(2)預算由政府編列補助，不虞匱乏。

(3)提供專用場所，裱褙委外處理，專才技術純熟。

(4)人力不足透過國會議員協力爭取。



●參觀專業裱褙室實務作業

(林明洲 攝)

三、考察「外務省外交史料館」

(一)外務省外交史料館簡介

該館成立於1971（昭和46）年4月15日，典藏自德川幕府末年至大正、昭和時期之涉外史料。重要工作為提供史料閱覽、查詢、研究、展示，日本外交文書編輯發行、史料調查、收集，舉辦國內外演講會、研究會，外交史料館報刊行等。

該館主要典藏的史料，計有外務省記錄（包含各項外交活動紀錄、駐外史館往復電報、公文信函等文書資料），政治、外交、國書、條約書重要文化財、經濟、通商、第二次世界大戰終戰等紀錄，均分門別類收集典藏。

德川幕府的外交關係，重要部分如「通信全覽」320卷及「續通信全覽」1,784卷等，珍貴歷史史料，均典藏於該館。此外，還有吉

田茂首相資料，如書信、文書、寫真（照片）等約320件。

（二）考察心得與經驗分享

該館為行前追加參訪單位之一，主要在於了解日本涉外檔案中，有關臺灣檔案部分。是日由外務事務官課長輔佐內藤和寿親自座談解說，安排參觀該館典藏臺灣史料及吉田茂首相史料特展。



●外交史料館指派外務事務官課長輔佐內藤和寿（左一）親自座談解說與導覽

（林明洲 攝）

考察心得與經驗分享如次：

1.經查閱典藏臺灣史料計有明治7年臺灣征討關係1冊、明治30年10月至31年7月臺灣島特別法施行1件、明治31年4月至大正14年本邦銀行關係雜件別冊臺灣銀行之部、昭和5年臺中霧社番騷擾事件、昭和11年4月至16年12月本邦會社關係雜件臺灣拓殖株式會社、外交史料館所藏外務省記錄總目錄戰前期（第1卷明治大正篇、第2卷昭和戰前篇）等。

2.館內有閱覽室及展示室對外開放，有CD及微卷提供閱覽，複製則需付費。

●戰前臺灣涉外檔案
(林明洲 攝)



3.該館特點：

館藏外交檔案極為珍貴，本館缺乏部分，可考慮協調影印補實，以充實本館日治前期館藏，並與鎮館三寶「日治時期臺灣總督府公文類纂、臺灣拓殖株式會社文書檔案、臺灣總督府專賣局公文類纂」等相互輝映，建構完整的臺灣總督府史料資料庫。

●參觀吉田茂首相史料
特展(林明洲 攝)



四、拜會「臺北駐日經濟文化代表處」

10月16日下午，考察團由代表處文化部羅副組長國隆陪同抵達臺北駐日經濟文化代表處，首先與李組長世昌會面寒暄，隨後由許代表（大使）世楷接見，林副館長金田除表達對於代表處協助之感謝外，並就本館典藏臺灣總督府漆器之重要性及展覽構想，以及安排至東京展覽之可行性、時間、場地、經費（含運費）、保險等相關問題與許代表及李組長廣泛交換意見。

許代表世楷表示，目前代表處經費比較拮据，再加上預算科目不同，補助經費可能性不大，有關邀請日籍專家協助本館漆器修護一事，該處補助機票3萬元，其餘則請本館籌支，並建議本館尋求贊助或合辦單位，如文建會或透過日本漆工協會作主題展覽。



●考察團員與許代表世楷（右三）合影

（林明洲 攝）

五、考察「京都國立博物館」

(一)京都國立博物館簡介

京都國立博物館於1897年開館，主要目的為收集、保管及公開展示以平安時代至江戶時代的「京都文化」為中心的文化財，並從事其相關調查、收集、展示、研究及教育推廣活動。

日本政府已指定該館為重要文化財的特別展示館，每年舉辦數次特別展覽，平常展示館則輪流展示12,000件館藏品，包含考古、陶磁、雕刻、繪畫、書跡、染織、漆工、金工、寄託品等，各種不同種類的美術品、文化財等。

(二)考察心得與經驗分享

該館館藏以寺廟文物為主，編制為獨立行政法人單位，訪問當天館長佐佐木丞平至義大利出差，特別指派學藝課長森田稔及上席研究員西上実等3人負責座談及解說。

考察心得與經驗分享如次：

1.該館編制正式人員45人，非編制專門修護人員80人（國家認定資格），臨時人員30人。

2.預定2008年3月前，透過館內電腦閱覽系統，完成網際網路基礎上網瀏覽。往後亦將開發以行動電話即可觀看之計畫。

3.館內網站成立12至13年左右，已規劃不同年齡層網站（例如一般及孩童），建置日文、英文、法文、中文及韓文，目前僅能在館內電腦瀏覽，但正計畫配合網際應用（含國寶及重要文化財）。

4.京都、東京、九州及奈良博物館策略聯盟資源共享，每年參觀民眾約40萬人，曾與韓國辦理國寶及重要文物交流展（佛教展）。

5.常設展約每月更換乙次。特展每年約有2、3次，均由館內自行策劃。經費由經常預算或向外募集支應。以狩野永德大型展為例，重要大型展覽需於4年前提構想，2年前決定，1年半策劃時間，由報紙及電視台協助，惟展期僅1個月。

6.無志工及導覽解說服務，展覽由展出單位自行派員負責管理。

7.重要文化財之基本資料即將完成（約300餘件），2008年3月同步上網，可透網際網路系統查詢閱覽。

8.狩野永德大型展覽創意加值產品開發，計有典藏海報、導覽手冊、典藏明信片、經典信紙、信封、鉛筆盒、文件夾、手絹、領帶、領帶夾、袖珍模型……等等。

9.單位預算由政府編列，主要支應人事費用。業務費用則另闢財源；如門票收入以供支應。但目前歲入目標逐年增加，實際收入卻逐年下降。

10.與企業合作方式以經費或影像提供為主。

11.該館特點：

(1)國寶文物專門修護人員80人（國家認定資格）。

(2)館藏豐富典藏國寶及重要文化財，各項展覽報紙及電視台均協助宣傳，相當轟動。

(3)網際網路建置即將成熟並全面對外開放閱覽，掌握資訊媒體先機。



●搜尋網路文化財建置情形

（林明洲 攝）

六、考察「奈良國立博物館」

(一)奈良國立博物館簡介

奈良國立博物館與東大寺、興福寺、春日大社比鄰，座落於奈良公園的一角，以佛教美術展覽為主軸。

1895（明治28）年開館以來，在南都為主的諸神社與寺廟的協助下，收集、保管以佛教美術為主的古美術品及考古資料等文化財，並進行調查研究，透過展示及教育推廣向民眾介紹由佛教信仰所孕育的優美的藝術以及背後的豐富歷史與文化。

日本政府指定奈良國立博物館為重要文化財陳列館，展出「佛教美術名品」，經常展有中國古代青銅器、考古、繪畫與書跡，陳列新館為「正倉院展」中心特別展，每年定期展出。

(二)考察心得與經驗分享

奈良國立博物館因準備正倉院展年度大展，指派學藝課上席研究員兼保存修理指導室長鈴木喜博擔任交流、解說及導覽。



●奈良國立博物館學藝課上席研究員兼保存修理指導室長鈴木喜博（左一）擔任交流、解說及導覽。

（林明洲 攝）

考察心得與經驗分享如次：

1.該館編制員額50人，典藏品以佛像及佛教文物為主，典藏豐富且多為國寶及重要文化財。

2.全年策劃展約有10次左右，全部自行策劃展出，每次展期為1個月，展品不足部分採外借或寄藏方式。

3.全年參觀人數約40萬人，正倉院展（每年1次，10月至11月）去年即有28萬人次參觀，外國人有越來越多之趨勢。

4.志工約100人，均擔任導覽解說工作。

5.展覽（特展）工作由研究人員負責。

6.專責修護中心及人員。

7.博物館接受重要文化財寄存，以三年為期，如有需要可延長期限。寄存品由館方全權處理展覽、借展等事項，無需再徵詢物主同意。每次展覽均寄招待券並邀請寄存人參加開幕儀式。

8.經費為政府預算及門票收入。贊助單位有宣傳協助及經費支援（如賽馬協會）等方式，經費充裕。

9.展覽由NHK及報紙協助宣傳，效果非常顯著。

10.文化財修理所於5年前由國家設立，成為獨立文化法人機構後歸奈良國立博物館管理，其下有三家公司提供各類修護人員，負責修理國寶及重要文化財，修護費用由國家（文化廳）提供並予監督。文化財修理所也替私人典藏之國寶及重要文化財維修並酌收50%費用。

11.非國寶及重要文化財之維修由博物館自行負擔經費及監督。

12.法律規定，國寶及重要文化財買賣時，文化廳有優先承購權，俟政府放棄後始開放自由買賣。但政府收購之稅金低，私人買賣稅金高。

13.每年電費約2,800萬臺幣，由該館門票收入及政府編列預算補助支出。

14.除蟲以黏板方式為之（尚未執行），嚴重時才用燻蒸方式處理（驅蟲非殺蟲），一般則個別處理。文物燻蒸時間視需要而定，並未每年辦理。

15.該館特點：

- (1)國寶及重要文化財豐富，為典藏佛教文物重鎮。
- (2)國寶及重要文化財買賣，政府有優先承購權。
- (3)重要文化財寄存方式特殊。
- (4)附近為東大寺及春日大社，具有地利之便。
- (5)設置專責文物修護中心及人員。



●參觀國寶文物精選展

（林明洲 攝）

七、考察「大阪國立民族學博物館」

（一）大阪國立民族學博物館簡介

該館係日本舉辦萬國博覽會所留下的建築物，經過整建規劃設計後，於1977（昭和52）年11月17日開館營運迄今，已屆30週年，參

訪人數累計8,882,937人。主要從事全球五大洲人類各民族、各部落文化調查、蒐集、分類、整理、保存、典藏、管理、研究、公開等任務。並基於前述任務積極進行管理營運、展示公開、社會聯繫、資料整理、保存維護、資訊化、大學院教育研究推廣，為研究所等單位共同運用之機構。

此外，文化人類學與民族學研究、成立策略研究中心、文化資源研究中心、資訊數位化、研究成果出版、學術演講會、研究公演、研究成果電影放映及促進國際學術研究合作與交流等，亦是該館永續的使命。

(二) 考察心得與經驗分享

此行由館長松園万亀雄親自接待及簡介，並由館長助手文學博士候選人日高真吾（專精漆器研究）擔任交流、解說及導覽。臺北駐大阪經濟文化辦事處林科長世英，特別從大阪兼程至博物館，陪同考察及協助解說。



●館長松園万亀雄（右三）親自接待及簡介

（林明洲 攝）

考察心得與經驗分享如次：

1.該館編制人員99人，研究員50-60人、約聘契約人員約200人，資訊人員50-60人，負責展覽策劃工作。

2.成立30餘年，典藏世界五大洲文物，總計26萬餘件，其中3萬件供展出，迄今未曾換展。

3.每年參觀人數約18萬人。

4.特展一年約2次。

5.展場設計理念為由日本出發，經美、歐、非、西亞……等地再繞回日本。

6.成立研究策略中心、超領域研究部門、訪問學者交流（科技整合）、外國人客員研究部門。

8.設置專用燻蒸室，設備現代化（日本自己研發），文物燻蒸每年2次，委外辦理。

8.今年設置高低溫處理室，冷凍法氮氣負30至80度，設備為日本製，操作方法正熟悉中。

9.區分一般收藏庫（收藏大件文物）及特別收藏庫（收藏細小文物、皮革、紙張等），採2層文物保存及充分運用典藏櫃。

10.該館特點：

(1)空間廣闊，五大洲文物展示均以實體全比例為主，展場氣勢宏偉，展品豐富多樣，展出具見巧思與創意。

(2)文物典藏數量龐大，管理科技化與現代化，管理人員進入典藏庫必須脫鞋，換穿室內專用鞋。

(3)燻蒸室設備新穎，文物藏品集中燻蒸，達到除蟲殺菌效果。

(4)專門研究人員組織健全。

(5)充分運用大廳等空間，規劃設置太空艙造型電腦查詢系統。



●太空艙造型電腦查詢系統

(林明洲 攝)

(6)博物館全體工作人員，對於來訪外賓之接待均非常注意禮儀，當外賓經過時，工作人員幾乎都是以90度行禮及打招呼問候，令人印象深刻，館務行銷以客為尊，其禮儀細膩、尊重、涵養值得學習。

參、考察結論與建議

本館在臺灣史料及文物的蒐集與研究上，經過長期的執著與努力，成果豐碩。如何更有效的展示推廣，讓國人分享臺灣歷史文化與文物之美，充分認識自己成長環境的歷史文物，有其重大的意義，亦為本館的重要使命。

透過本次考察參訪行程，對本館臺灣早期史料及民俗文物之蒐

集、典藏、設施維護改善、經營管理、策略聯盟、館際交流、行銷及策展、推廣與未來本館與日本相關博物館或公文書館交流，均有特殊之助益。

茲彙整研提建議如次：

一、本館雖經歷過921集集大地震之洗禮，惟地處於地震帶，文物防震設備需盡速改善，如東京國立博物館新式防震設備，宜列入長期計畫，爭取經費逐步編列，以有效保護文物安全，避免受到地震損害。

二、文獻檔案（如總督府檔案）等修護裱褙採委外方式，應提供專用修護場所，所僱用之專業人員，應持續精進技術，以確保修護水準與品質；館內人員擔任計畫、指導及監督查核等角色，應嚴格執行。

三、東京國立公文書館典藏臺灣檔案27,725件，建議指派專人清點核對，並彌補本館缺乏之部分。

四、亞洲歷史資料中心於2001年11月30日成立，屬於國立公文書館的一個部門。該中心對於近代日本國內閣、外務省、陸軍、海軍等機構的公文書及其他紀錄，特別挑選出日本與亞洲鄰近各國之間的相關資料，並全部數位化、建構圖像數據庫，透過互聯網，將珍貴史料提供研究與參考。該中心對本館相當友善與友好，並盼望與本館進一步聯繫、認識與交流，建議列入館際交流參考。

五、本館對於各類徵集檔案之分類、編目、整理、掃描及開放研究的作業時程應儘量縮短，以符合時代潮流與專家學者之期待。

六、東京國立公文書館提供書磚處理技巧（冷凍真空乾燥法），已完成翻譯，並附贈紙樣2冊，擬一併送請整理組參辦。

七、館藏外交檔案極為珍貴，本館缺乏部分，可考慮協調影印補實，以充實本館日治前館藏，並與鎮館三寶「日治時期臺灣總督府公文類纂、臺灣拓殖株式會社文書檔案、臺灣總督府專賣局公文類纂」等相互輝映，建構完整的臺灣總督府史料資料庫。

八、本館典藏臺灣總督府漆器重要性及展覽構想，以及安排至東京展覽之可行性、時間、場地、經費（含運費）與保險等問題，將來可考慮尋求行政院文化建設委員會贊助或合辦，或透過日本漆工協會協助。

九、以日本京都國立博物館來看，該館館藏非常豐富，典藏國寶及重要文化財，各項展覽報紙及電視台均協助宣傳，相當轟動。本館各項展覽媒體報導行銷，仍有非常大的成長空間，宜加強媒體合作或專題報導，促進館務宣傳與行銷。

十、參考京都國立博物館「狩野永徳大型展覽」創意加值產品開發，例如典藏精美海報、經典信紙、信封、典藏明信片、鉛筆盒、展覽圖案文件夾、手絹、領帶、領帶夾、吊飾、展品複製袖珍模型……等等。擬提供「臺灣第一」特展及日後辦理大型特展參考。

十一、東京國立博物館、京都國立博物館、奈良國立博物館、九州國立博物館、東京文化財研究所及奈良文化財研究所已結盟為獨立行政法人國立文化財機構。本館對於館際策略聯盟，處於剛起步階段，如何繼續有效聯盟與行銷，值得深思與精進。

十二、文物數位化與網際網路結合，為大勢所趨，亦為國際化或與世界接軌的必要建置，本館應建立快速、便捷、成熟的資訊網絡，全面對外開放，以掌握資訊媒體先機。

十三、以日本奈良國立博物館為例，對於國寶及重要文化財買賣，政府有優先承購權。目前國內尚缺乏類似法規，建議相關單位推動。

十四、日本博物館接受重要文化財寄存，以三年為期，到期可延長時間。寄存品由館方全權處理展覽、借展等事項，無需再徵詢物主同意。每次展覽均寄送招待券，並邀請寄存人參加開幕儀式。此種寄存方式特殊，值得參考學習。

十五、大阪國立民族學博物館燻蒸室設備新穎，文物藏品集中

燻蒸，達到除蟲殺菌效果。本館未來如空間建置及經費許可，可以成立專用燻蒸室，並引進新式設備，以達到除蟲殺菌之效果。

十六、博物館全體工作人員，對於來訪外賓皆能以客為尊，當外賓經過時，工作人員幾乎都是以90度行禮及打招呼問候，令人印象深刻，館務行銷與禮儀值得本館同仁學習。

十七、目前東京國立博物館、京都國立博物館、奈良國立博物館，均已設置專責修護中心，由中央文化廳經費挹注並輔導成立，本館典藏史料、文物龐大，中長期計畫宜設置文物史料修護中心。

十八、本館文物大樓常態展示已有5年之久，宜逐步更新調整，結合時代潮流，活潑展示內涵，強化教育推廣功能，並以互動式展示構想與意象為方向，以吸引參觀人潮，建立永續經營的文物文獻展示館。