

# 國史館臺灣文獻館 「食全食美—臺灣粿印之美」 特展系列活動紀要

陳惠芳\*

## 話說從頭

在臺灣歲時節令及民俗祭典，供桌上各式豐美的粿糕供品，是人們祈求圓滿人生及表達神祇崇敬最真實的投射與寫照。長久以來粿品已融入常民的生活禮數中，成為臺灣民間深具特色的飲食文化，充分



「臺灣粿印特展」之展場一隅，充滿著濃濃的年味

（國史館臺灣文獻館 提供）

\* 國史館臺灣文獻館專員

流露出豐富的民間信仰與送往迎來的濃郁情感。但隨著社會型態改變與飲食多樣化，過去農業社會自家挨粿、印粿、炊粿景象已不多見，「紅龜粿」似也成為象徵意義，而深具臺灣原汁原味的傳統手工打造的粿糕模具卻意外成為藏家們的最愛。

為重溫古早情，國史館臺灣文獻館特結合彰化縣民俗文物協會，於2007年金豬年開春第一檔推出與節慶禮俗息息相關之「臺灣粿印之美」特展，即希望透過濃郁年味的場景粧點，吸引不同年齡層的民眾熱情參與，引領其重新審視過去農業社會中針對不同歲時節慶使用的傳統粿糕模具之華采。

## 鈐記常民生活禮數—臺灣粿印之美寫真

節俗必備的粿糕祭品，何以能幻化成民間婚喪喜慶禮數中之要角，實取決於技藝匠師巧手雕琢佈局，一刀一痕除呈現傳統民俗藝術之美外，亦傳達人們對生活的單純祈願。此次展出各式不同形制、圖騰的粿印約二百餘件，件件獨具特色且保有歲月的烙痕，以粿印吉祥圖騰解碼及祭祀禮數兩大主題，讓民眾以不同角度看臺灣傳統「粿印」內在意涵並深切感受年節文化之豐美與情趣。

2月10日上午10時，在李啟宏老師領軍的小提琴樂團演奏臺灣民謠「四季紅」悠揚樂



●「臺灣粿印特展」隆重開幕—謝嘉梁館長致賀詞  
(國史館臺灣文獻館 提供)

聲中揭開序幕，見證傳統常民文物與現代音樂禮讚之相融，會中謝館長嘉梁表示此次傳統粿印特展，所訴求的是鮮為現代人所知先民祈求

神靈庇佑、趨吉避凶的生活智慧與巧思，希冀藉由了解紅龜粿印另類魅力，而引起你我對臺灣本土文物之關注。典禮後配合農曆年節更安排精彩的「歡喜迎春」特別活動，讓民眾乞紅龜、祈求金豬年「鴻」運當頭；DIY印糕、吃糕步步「高」升；名家揮毫送春聯；及聘請有30年雕刻粿印經驗的鄭勇斌師傅現場以雕、鑿技法製作粿印粗坯，再細部修飾，重現傳統粿印施作之技藝。



●「歡喜迎春」特別活動—名家揮毫送春聯  
(國史館臺灣文獻館 提供)



●「歡喜迎春」特別活動—鄭勇斌師傅雕刻紅龜粿印專注神情  
(國史館臺灣文獻館 提供)

此次展出之「粿印」泛指臺灣民間製作糕粿餅所用的印模，依用途不同可分為粿印、糕印、餅印、糖塔模四種，並以吉祥圖騰解碼及祭祀禮數兩大主題，來解讀臺灣粿印內在意涵。

### (一)粿印吉祥圖騰解碼

外形鮮紅的紅龜粿是民間祭祀禮數中最典型、最普遍使用的供品，故「粿印」模面較常見的圖案有象徵「長壽」的壽龜、桃形紋；也有取「年年有餘」寓意的魚形紋；及「財富連綿」、「子孫綿延」的連錢紋等，印製的紅龜粿、壽桃、牽仔粿便廣用於各節慶時令，代表不同的民俗意義。



另糕餅模印的品類更多元多樣，往昔糕仔常為祭拜神明、婚嫁、訪友探親、喪家答禮所必備的物品。常見刻有吉祥寓意之瓜果紋如柿子（事事如意）、荔枝（利至、吉利）、佛手瓜、石榴（多子）、鳳梨（旺來）；刻以蝦蟹紋則因其多足、甲殼，取諧音富足、科甲及第；而刻以牡丹、菊、蓮等花卉紋則寓意富貴、長春、綿延等；而印有「哀感謝」文字樣糕點則為喪家答謝的禮數；刻以「狀元遊街榮歸」圖繪象徵狀元及弟、光耀門楣狀元糕，除用於婚俗回聘外亦是考生的最愛。

「餅印」則為糕餅店鋪印製使用，糕印與餅印的模內圖紋常相互流用，惟雕紋較深者大多運用於印製喜餅及月餅。如婚俗上為討吉兆，喜餅上之龍鳳紋、鴛鴦拱囍字及二姓合婚、百年偕老字樣，均有龍鳳成雙、夫唱婦隨之寓意。另配合中秋節令，就有玉兔奔月、嫦娥月宮的圖案及標示口味的伍仁、鳳梨等字樣，實用且饒富趣味。

民間一般也以純白的糖製塔，來表達虔誠無染的敬意，「塔」是佛教圖騰之一，故雕以七級寶塔之糖塔模，數量較多；其他尚有龍、鳳、瑞獅、神仙人物及素三牲之魚、雞、豬頭等造形，均為吉祥象徵。

## （二）粿印之祭祀禮數

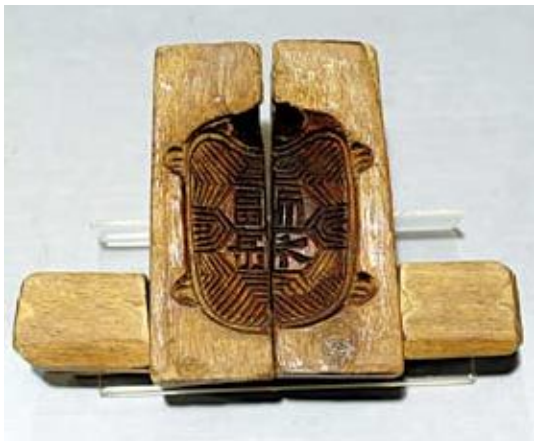
「福祿壽」三全是常民一生最深切的期許，所以粿糕模具上的吉祥圖飾便以此為素材，廣泛運用於酬神祭祖、喜慶喪葬等祭祀場合，不約成俗蔚為祭祀場合上嚴謹的規範。

### ●八仙慶壽糕印

（國史館臺灣文獻館 提供）



如年節吃甜粿好過年、發粿發財、菜頭粿好彩頭、糕仔粒金銀財寶滾滾來，以討吉利；正月初九天公生、上元節、二月初二土地公生、觀音媽生、下元三界公等神誕日，則以外形討喜的紅龜粿或糖塔祭祀，以祈求增福添壽、平安順遂。



●立體龜型糕印 (國史館臺灣文獻館 提供)

上元節，臺灣民間寺廟也盛行「乞龜」民俗活動，一般是以粿模印製成麵龜、紅龜粿或堆砌成型的米包龜、米粉龜等，民眾透過擲筊請示神明，取得聖杯迎回麵龜食用以祈求平安健康，翌年再加倍奉還謝恩，無需任何押金或契約，信仰儼然成為寺廟與信眾間互信互重的見證。

清明掃墓、中元普渡、祭祖，常使用形制與紅龜粿相同色澤為墨綠色的鼠麴粿，早期農業社會，每逢清明掃墓，小孩子會成群到墓園去「乞墓粿」，掃墓人家也樂於分享，由傳誦的童謠「……飼牛囡仔圍來乞墓粿，墓粿分無夠，豆干鴨卵提來湊」中感受到質樸且濃郁的人情味。中秋佳節以紅龜粿、月餅拜祖先、月亮；九九重陽節，紅龜粿、紅桃也是必備的祭品。

而祭祀禮儀「糖塔」也是重要祭品之一，因應需求糖塔形制有所不同，如寶塔糖塔用於謝天公、七月普渡；龍鳳連座糖塔用於喜慶、謝天公；仙鶴、仙鹿、蟠桃連座糖塔用於祝壽；公雞糖塔用於嫁娶或新居落成之敬神拜祖；瑞獅糖塔用於神明誕辰、廟宇入火等。

此外在生命禮俗中也會以粿品祭拜，如三朝之禮、滿月、四月日收涎、周歲、十六歲成人禮等均以紅龜粿祈求長壽或答謝庇祐；結婚完聘、結婚前拜天公謝神，紅龜粿、牽仔粿等也不能少；結婚第三天舅仔探、婚後歸寧送客、祝壽、喪儀、祖先祭日、遷居、入新厝、生



●長方大板方勝紋糕餅印



(國史館臺灣文獻館 提供)



●八卦囍字餅印

(國史館臺灣文獻館 提供)

●百年偕老餅印

(國史館臺灣文獻館 提供)



意開張等，均以象徵特殊意涵之糕餅粿相互

贈與，不論是喜悅的分享或對往者的追悼，都流露出人們真情相挺的濃郁情感。

## 歲時節俗—迎春祈福・慶元宵

為配合農曆年前推出之「臺灣粿印之美」特展，文獻館再度精心規劃「迎春祈福・慶元宵」歡慶活動，希望在賞玩臺灣本土文物之外，也提供民眾一個充滿歡樂與民俗色彩的傳統元宵佳節。

此次活動特商請草鞋墩鄉土文教協會共同辦理，內容豐富多樣，





●「迎春祈福·慶元宵」開幕典禮—謝嘉梁館長致歡迎詞（國史館臺灣文獻館 提供）

●嘉和國小學童精湛扯鈴表演剪影（國史館臺灣文獻館 提供）



有民俗傳統技藝展演、元宵節由來典故知性充電站、鼓仔燈彩繪及製作、吃湯圓分享福氣、提燈祈福夜訪中興新村及猜燈謎晚會等，並首次串聯鄰近機關、團體、國中、國小及社區媽媽，如地方行政研習中心、省府資料館、南投酒廠、臺灣工藝研究所、南投詩易經學會等共同參與，期藉由民俗技藝活動讓民眾體驗鄉土文化之美，並為精省後落寞的中興新村帶來些許年節熱鬧氣氛。

「迎春祈福·慶元宵」歡慶活動於3月3日下午2時起，在文獻館文物大樓廣場熱烈展開，首先為民俗傳統技藝展演，有草屯中原社區媽媽的車鼓陣、光復國小學童的獨輪車、嘉和國小同學的花式扯鈴、

南投詩易經學會歡喜過年詩歌吟誦集錦、臺灣傳統音樂研究社懷舊音樂演奏等，在在展現他們平日深耕傳承臺灣本土文化的豐碩成果。

接著草鞋墩鄉土文教協會、臺灣工藝研究所也提供提燈踩街的「豬聯璧合」大小主題燈及「豬報平安」的竹工藝豬，放置於廣場供民眾留影紀念；另現場並設有知性充電站提供民眾認識元宵節之由來典故，而以「金豬賀歲」、「豬事大吉」為主題的鼓仔燈彩繪比賽、名師教授傳統竹篾燈籠製作活動相繼展開，許給孩童一個不同凡響的童年回憶。



●彩繪燈籠成為園區特殊妝點

（國史館臺灣文獻館 提供）

夜是越晚越美麗，在吃湯圓分享福氣後，約6點30分由謝館長及貴賓、民眾齊喊著「三、二、一」計時倒數聲中完成「金豬賜福」點燈儀式，活動進入另一高潮—「逗陣提燈祈福、夜訪中興新村」，在鑼鼓陣及三座超炫金豬燈的前導下，民眾攜家帶眷提著文獻館貼心準備的紙燈籠熱烈參與，沿著光明一路、光榮東路、第三市場、小巨





●祈福踩街—民眾熱烈參與  
(國史館臺灣文獻館 提供)

蛋，夜訪中興新村並體會提燈踩街鬧上元的箇中滋味。

活動高潮迭起，燈謎猜猜樂晚會於7時30分隨即登場，現場共準備60道謎題，由工作伙伴依序推出，在主持人恢諧又富技巧的提示下，總引來台下搶答聲不斷，五花八門的搶答道具紛紛出籠，萬頭鑽動好不熱鬧。為增添晚會趣味性，中間更穿插禮輕情意重的摸彩活動及「臺灣囡仔歌」童言童語、「我尚愛上閩南語課」講演，令人有耳



●猜猜樂燈謎晚會—台下民眾搶答盛況

(國史館臺灣文獻館 提供)



●頭獎花落誰家—謝嘉梁館長抽出幸運兒

(國史館臺灣文獻館 提供)

目一新的視聽覺感受，全場歡樂high到最高點，晚會就在祝福佳節快樂聲中落幕，期許明年此刻再見。

## 歡喜落幕

臺灣特有的「粿印」，其實就是臺灣民間禮俗與生活習慣緊密結合的臺灣文化圖騰，此次透過實體物件與情境營造，期能將饒富哲理的民間信仰巧思及傳統工藝，鮮活的烙印在人們的心中。

整個系列活動，或精采、或驚奇，但是我們更期盼在熱鬧人潮參與之餘，還要有更多的文化意涵在其中，真的留下紀錄！一種對臺灣本土文化的真感動！